

# فن الهجاء

في شعر العصر العباسي الأول

الدكتور  
سعد علي جعفر المرعب













بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ

إِلَىٰ عِلْمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾

صَلَّى  
الْعَظِيمِ

فن الهجاء

في شعر العصر العباسي الأول







# فن الهجاء

## في شعر العصر العباسي الأول

الدكتور

سعد علي جعفر المرعب

الطبعة الأولى

2016م - 1437هـ



دار الرضوان للنشر والتوزيع - عمان





# الردوان

للنشر والتوزيع

رقم التصنيف: 811.04

فن الهجاء في شعر العصر العباسي الأول

سعد علي المرعب

الواصفات: الشعر العربي / الهجاء // العصر العباسي

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية (2015/7/3251)

ردمك 4-449-76-9957-978 ISBN

المملكة الأردنية الهاشمية

عمان - الأردن - العبدلي - شارع الملك حسين

قرب وزارة المالية - مجمع الردوان التجاري - رقم 118

هاتف +962 6 4611169 هاتف +962 6 4616436 فاكس +962 6 4616435

ص ب 926141 عمان 11190 الأردن

E-mail: info@daralredwan.com

www.redwanpublisher.com

جميع الحقوق محفوظة للناس. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي من الناشر.

All Rights Reserved. No part of this book may be reproduced. Stored in a retrieval system. Or transmitted in any form or by any means without prior written permission of the publisher.



## المحتويات

9	المقدمة
13	التمهيد .....
الباب الاول	
الدراسة الموضوعية	
39	التوطئة .....
57	الفصل الاول (الهجاء الشخصي) .....
57	الجانب النظري .....
61	المبحث الاول .....
	عيوب الخلقة والسحنة
72	المبحث الثاني .....
	الاعراض والانساب
82	المبحث الثالث .....
	المعايب الخلقية والنفسية
111	الفصل الثاني (الهجاء السياسي) .....
111	الجانب النظري .....
120	المبحث الاول .....
	حزب السلطة العباسية
130	المبحث الثاني .....
	الشيعة (العلويون)
138	المبحث الثالث .....
	حزب الموالي أو الشعوبية

145	المبحث الرابع .....
	هجاء رجال الدولة
165	الفصل الثالث (الهجاء الاجتماعي) .....
165	الجانب النظري
168	المبحث الاول .....
	الهجاء العام وفيه :
168	هجاء المدن وذم البلدان .....
170	هجاء المجتمع وظواهره .....
175	هجاء الدهر .....
178	المبحث الثاني .....
	الهجاء الخاص وفيه
178	هجاء الشعراء .....
184	هجاء الادباء وعلماء اللغة ورواتها .....

## الباب الثاني

### الدراسة الفنية

193	التوطئة .....
197	الفصل الاول (البناء الفني لشعر الهجاء) .....
197	الجانب النظري .....
199	المبحث الاول .....
	بنية القصيدة الهجائية ذات المقدمة الطللية



206	المبحث الثاني .....
	بنية القصيدة الهجائية الخالية من المقدمة الطللية
217	الفصل الثاني (الخصائص الفنية لشعر الهجاء) .....
217	الجانب النظري .....
219	المبحث الاول لغة القصيدة واسلوبها .....
235	المبحث الثاني الصورة الشعرية .....
240	المبحث الثالث موسيقى الشعر .....
263	الخاتمة .....
267	المصادر .....
281	المؤلف بقلم والده .....





بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلق الله محمد وعلى آله الطيبين وصحبه الميامين .... وبعد .

الهجاء فن عرفته الإنسانية منذ فجر المعرفة التي ميّزت بين الخطأ والصواب ، وبين المشروع والممنوع ، في القول وفي العمل ، في النظرية وفي التطبيق ، فهو - الهجاء - أحد وسائل الصراع التي من خلالها تتمخض الحياة الإنسانية عن ولادة عسيرة ومضنية ، عن أشكال في الرقي والتقدم بالبنية الفوقية للمجتمع والتي تقود في النهاية إلى تقدم جوهري في الفرد والمجتمع والتاريخ .

وقد يكون الهجاء أحياناً منظوياً على شيء من التجني ، وسيل من الأراجيف والبهتان بسبب نوازع الحقد والشر ، التي تؤججها مواقف العداء والنفاس والحسد ، ولكن الحذر من الهجاء في النهاية هو عصمة يخلقها العقلاء بذواتهم كما تخلق المناعة في الجسد . فضلاً عن أن الهجاء وسيلة تقويمية تصويبية قد يقدمها بلا مقابل هجاء مازح ، أو عالم ناصح ، أو خصم قادح ، أو منافس حاسد ، وفي كل الأحوال فهو - الهجاء - وسيلة ، من حيث لا يدري أو يرغب ، لتنمية النباهة ، وتحذير الانتباه ، لعل المرء يرى وجهه الثاني ، من خلال سماعه للرأي الآخر فيدرك عندئذ ما خفي عنه من نفسه .

ولا ابالغ ان قلت ان الذي استهواني لاختيار هذا الموضوع ليكون ميداناً لرسالتي انه - كما وجدته - من ابرز عناصر الأدب العربي الذي أرخ تميز العرب على غيرهم من الأمم . فلقد وجدته ساحاً لدراسة التاريخ ، وكشف ملابسات الصراع السياسي والاجتماعي ، برواية مسندة لا تقبل التضعيف أو الطعن ، يشجعني على ذلك ضخامة الإرث الثقافي الذي خلفه لنا الماضون والمجددون ، مما يساعد الباحث على أن يجد المنابع اللازمة لتغذية طموحه .

ولقد اعتمدت خلال مسيرة هذا البحث كوكبة من المصادر المعتبرة ، والمراجع الموثوقة التي تناولت التاريخ الأدبي والنقد الأدبي ، منذ فجر تدوين النقد حتى عصرنا هذا .

ومن بين المهم من المصادر المعتمدة ، على سبيل المثال لا الحصر (كتاب البيان والتبيين للجاحظ ، وطبقات فحول الشعراء لابن سلام ، وطبقات الشعراء لابن المعتز ، والعمدة لابن رشيقي ، وأساس البلاغة للزمخشري ، والشعر والشعراء لابن قتيبة ، ونقد الشعر لقدامة بن جعفر) وغيرها الكثير من المصادر التي يجدها القارئ الكريم في ثنايا البحث وفي فهرسه .

على أن المراجع التي اعتمدتها لا تقل أهمية عن المصادر لما اشتملت على كنوز لا تقدر بثمن من الأبحاث والآراء وما نجمت عنه تلك الأبحاث من التفسير التاريخي للأدب العربي ، ومن بين تلك المراجع على سبيل المثال لا الحصر (الهجاء والهجاؤون في الجاهلية للدكتور محمد محمد حسين ، والهجاء الجاهلي لعباس بيومي ، وفنون الأدب الغنائي (الهجاء) لسامي الدهان ، والهجاء عند ابن الرومي لعبد الحميد جيده ، وأسس النقد الأدبي عند العرب لأحمد بدوي ، ومن تاريخ الأدب العربي للدكتور طه حسين ، وكتابات الدكتور شوقي ضيف في تاريخ الأدب والنقد) وغيرها من المصنفات المهمة الأخرى .

لقد حرصت ، جهد إمكاني ، ومن خلال منهج نقدي تاريخي للعصر الذي تناولته هذه الرسالة أن أسلط الضوء على المغمور من الشعراء في هذا العصر ، الذين لم تشبعهم أقلام الباحثين كغيرهم بحثاً ، مضافاً إلى الشعراء المشهورين ذوي الباع الطويلة في الساحة الشعرية ، ولا ادعي لنفسني أنني حققت ما لم يحققه غيري قبلي من الباحثين ، ولكنني قدمت ما تيسر لي من جهد لعلّي قد حققت من خلاله بعض ما كنت أتمناه في ذلك .

وقد تشكل الهيكل النظري للرسالة من مقدمة وتمهيد أوضحت من خلاله بعض حقائق الهجاء في المجتمع في حقبة مختلفة من الأزمان ، وآثار تلك الحقبة على جوهر الهجاء وأغراضه واتجاهاته الفنية .



ثم قسم الموضوع على باين ، الأول وهو باب الدراسة الموضوعية الذي اشتمل على توطئة ثم الفصل الأول الذي تناول الهجاء الشخصي ويعني عيوب الخلقة والسحنة ، والأعراض والأنساب ، والمعائب الخلقية والنفسية من خلال ثلاثة مباحث .

ثم الفصل الثاني الذي اختص بالهجاء السياسي ، وبعد أن قدمت للموضوع الأساس مقدمة نظرية عن العصور التي سبقت هذا العصر ، تناول المبحث الأول منه شعراء حزب السلطة العباسية ، وتناول المبحث الثاني شعراء الشيعة (العلويين) ، وتناول المبحث الثالث حزب الموالي ، فيما تناول المبحث الأخير هجاء رجال الدولة. أما الفصل الثالث من الباب الأول فقد اختص بالهجاء الاجتماعي وهو على مبحثين ، الأول منهما للهجاء العام وفيه هجاء المدن وذم البلدان والمجتمع وظواهره والدهر ، فيما تناول المبحث الثاني هجاء الشعراء والأدباء وعلماء اللغة ورواتها . أما الباب الثاني فقد خصص للدراسة الفنية من الرسالة وهو على فصلين ، الأول تناول البناء الفني لشعر الهجاء ، والفصل الثاني تناول الخصائص الفنية لشعر الهجاء من حيث اللغة والصورة والموسيقى .

والله ولي التوفيق

سعد علي جعفر المرعب





### التمهيد

الهجاء لغة للشتيم ، خلاف المدح ، فيقال : هجا وهجاه ويهجوه هجواً وتهجاءً ، ممدود ، وقال العرب : الهجاء هو الوقعة ، وروي أن عمرو بن العاص قد هجا النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) فدعا عليه يقول (ص) (اللهم إن عمرو بن العاص هجاني وهو يعلم أنني لست بشاعر فاهجه اللهم والعنه عدد ما هجاني) <sup>(1)</sup> .  
(إن كلمة الهجاء جاهلية قديمة) <sup>(2)</sup> (والهجاء ضد المدح فقط وبابه عدداً وهجاءً أيضاً) <sup>(3)</sup> على أنه إن كان كل ما لحظ في نقلها هو التعديد فلم لم يكن تعديد المفاخر والفضائل هجاءً أيضاً <sup>(4)</sup> ويعني ذكر مكارم قومه تفاخراً وإنكارها للطرف الآخر . ولهذا المادة معاني متعددة منها ما يكون اقرب للمعاني الأدبية ومنها ما يختص بالذم وإظهار العيوب والمثالب وهي كما يلي :

منها : في المعنى الحسي ، فالهجاء هي (الضفدع) الحيوان البرمائي المنفر للنفس من حيث هيئته وقبح صوته وطريقة قفزه <sup>(5)</sup> ومنها : إذا قيل هجأ أو هجيء الرجل : أي التهب جوعه ، أو هجأ جوعه أي سكن وذهب وانقطع وهجأ الطعام ملأه أو أكله . كقولهم :

فأخزاهم ربي ودلّ عليهم وأطعمهم من مطعم غير مهجيء

وهجا الأبل والغنم : كفها لترعى .

ومنها ما يعني القراءة . قيل لرجل من قيس : أتقرأ من القرآن شيئاً ؟ فقال : والله ما أهجو منه حرفاً .

ومنها تحقير من تهجوه بأن تقرن صورته بصورة حيوان وتعقد بينهما شبهاً مما يثير اشمئزاز المستمع ويبقى وصفاً له ملتصقاً به أبداً .

وقد فسره الزمخشري في أساس البلاغة حيث قال (وهو هجاء فلان على مقداره في الطول والشكل) <sup>(6)</sup> . ومنها ما للهجاء من أثر نفسي واجتماعي على المهجو بمعنى التفصيل والتقطيع ، حينما يهاجم الشاعر شريفاً يجرده من دثاره

الأخلاقي والاجتماعي ويزيل ما يستتر به من العيوب وهو ما يسمى هجاء (الحروف) أي تقطيع اللفظة بحروفها<sup>(7)</sup>. وبما أن الهجو إنما يصدر عن تميز من الغيظ والغضب فإن المعنى يكون مترابطاً مع ما تقذفه الصحراء من شواء ولهب، لذا فهم يقولون (هَجَوَ يومنا بمعنى اشتدَّ حرّه)<sup>(8)</sup>. ومنها: ما اقتصر على ذكر المثالب والعيوب وكشف العورات والوقوف على ما خفي من عيوب شخصية وأكثر ما يقتصر هذا المعنى بالأشراف، فالدون لا يعبأ إن هجوته بعاره<sup>(9)</sup> فإذا ما أمار الشاعر اللثام عما يكتمه الشريف من مثالب فقد أذهب زهوه وكبره<sup>(10)</sup> وإذا كان معنى كلمة الهجاء يدور حول البشاعة والشدة والغضب والنكال والكشف عن المعاييب، فإن الكلمة مرنة تحتمل الزيادة وتوسيع مدلولها الأدبي إلى معاني قريبة من المعنى الأول، فالهجاء يشمل عدة عناصر من أهمها الكشف عن المعاييب والقول المصاحب للغضب. وعلى هذا فهو ينحصر في أمرين:

الأول: تعرية الأمر وهتك ما ستر منه

الثاني: إن يقرن بعاطفة الغضب مما يجعل شعر الهجاء على علاقة وطيدة بالانفعال الحاد الناشئ عن السخط<sup>(11)</sup>

والهجاء أحد الأغراض القديمة التي استخدمها الشعراء العرب قبل الإسلام وقد ارتبط هذا الغرض بمجموعة من الطقوس التي كان يمارسها الشاعر تمهيداً لجولة الهجاء<sup>(12)</sup> ولذلك كان العرب يتطيرون من الشعراء الهجائيين الذين يسلبون الخصال الحميدة من الأشراف لوضعهم موضع السخرية والتهكم<sup>(13)</sup> وقد أعطى فقهاء اللغة والأدب لمصطلح الهجاء تعاريف فقالوا: هو (ما تنشده العذراء في خدرها فلا يقبح بمثله)<sup>(14)</sup> (أبو عمرو بن العلاء) و (فن الشتم والسباب وهو نقيض المدح)<sup>(15)</sup> (قدامة) و (ابلغه ما خرج مخرج التهزل والتهافت، فأما القذف والإفحاش فسباب محض)<sup>(16)</sup> الجرجاني. و (أصحاب المطبوع اقدر على الهجاء من أهل المصنوع)<sup>(17)</sup>.

و"الهجاء أدب غنائي يصور عاطفة الغضب أو الاحتقار والاستهزاء وسواء في ذلك أن يكون موضوع العاطفة هو الفرد أو الأخلاق أو المذاهب"<sup>(18)</sup> وما دام الهجاء صادراً عن العاطفة شأنه في ذلك شأن فنون الشعر الغنائي فهو إذن فن قديم في الأدب العربي ولكنه تطور تطوراً كبيراً منذ العصر الجاهلي حتى عصر ابن الرومي في القرن الثالث الهجري بحكم تغير الدوافع إليه وتطور الذوق العام من عصر إلى عصر<sup>(19)</sup>. ولم يكن الهجاء اقل تمثيلاً لحياة الشعب من المديح إذ هو في حقيقته تصوير لمثالب المجتمع وما بأفراده من خصال ذميمة وما بحكامه من انحراف عن الجادة<sup>(20)</sup> و (الهجاء هو تجريد المهجو من الخصال الحميدة)<sup>(21)</sup>. و (الهجاء إظهار العورات)<sup>(22)</sup>. ويبدو أنّ الهجاء كان منذ القدم احد أنماط الحروب الضارمة عند العرب ، ولنزوعهم نحو هذا المنحى ، اهتم به الشعراء أيما اهتمام ، فإذا ما بلغ امرؤ السؤدد والكمال بين الأشراف بادره السفهاء من الشعراء الذين حسدوه على مجده ، فينبشون دوائر حياته الشخصية وتاريخ قبيلته ، ومن طلب عيباً ما وجدته . ويسبق الجاحظ غيره من الباحثين في تفسير ظاهرة تعرض الأشراف لهجاء الشعراء والإعراض عن الأغمار الأجلاف من الناس فيقول : ( ...القبيلة الشريفة يكون فيها خيرٌ كثير وشرٌ كثير وبذلك تكون معرضة للهجاء ، اما القبيلة الوضيعة فلا تذكر بخير ولا شر وتدخل في غمار الناس فمحل أهلها محل من لا يغيظ الشعراء ولا يحسدهم الأعداء )<sup>(23)</sup>.

كقول المتنبي<sup>(24)</sup>:

وما ينفعُ الأصلُ من هاشمٍ إذا كانت النفسُ من باهلة

وخاطب الأحنف بن قيس رجلاً زعم أنه لا يبالي بالهجاء قال له :

((استرحت من حيث تعب الكرام))<sup>(25)</sup>

ورد جرير على الراعي النميري<sup>(26)</sup>



فغض الطرف ائك من ثمير  
ويرد أبو نواس على احدهم :<sup>(27)</sup>  
غالب لا تسعى لنيل العلى  
وكان مجهولاً ولكنتي  
فلا كعباً بلغت ولا كلاباً  
بلغت مجداً بهجائي فقفا  
نوّمت بالمجهول حتى عرف  
وتختصر أسباب الهجاء الموجه ضد الأشراف :

1. حسد الأشراف للأشراف ، فيدفع بعضهم الشعراء لهجاء بعضهم .
  2. دوافع طمع الشعراء لنيل العطاء .
  3. نباهة السيد الكريم سبب اختلاف الآراء فيه .
  4. العداوة التي غالباً ما تجر الحروب وما يحيط بها من هجاء .
- وقلما نجد من الأشراف من سلم من لسان الهجاء وان لم يكن ذا عيوب ، فان وجد فهو إما خامل جداً أو نبيه جداً<sup>(28)</sup> ولقد اخرس بعض العرب شعراء الهجاء وأجموا ألسنتهم عنهم بالمال والحماية من المخاطر . ولقد كشف عن هذا الجاحظ حيث قال :
- ( وبلغ من خوفهم من الهجاء أن يبقى ذكرهم في الأعقاب )<sup>(29)</sup> هنا كانت وقفنا مع بعض الباحثين من أعضاء الفريق القائل بان الهجاء فن إظهار المثالب والعيوب الخافية أو اختلاقها . لكن هناك فريق آخر من الباحثين يعتقد ان الهجاء تهذيب للأخلاق وإصلاح للمجتمع والحكام على حد سواء فهو يعمل على النقد المرتفع الذي لا يرحم إذا ما انطلق ، وينبغي على السيد الكريم تجنبه ودرء خطره بالابتعاد عن ارتكاب الأخطاء التي تسوغ للشعراء تناولها<sup>(30)</sup> .

إنّ الهجاء تهذيب للأخلاق وإصلاح للمجتمع حكاماً ورعية ، فقد ورد في الأدب اللاتيني مصطلح (ساتيرا) لوصف الهجاء ويعني مزج الشعر والنثر قصعة شعرية تجسم العيوب الاجتماعية والظواهر المدانة من خلال كتابة ساخرة تجمع ما بين الشعر والنثر ، وذهبت الشعوب اللاتينية مذهباً بعيداً عندما ادّعت أنّ فن الهجاء من نتاجاتهم باسمه وشكله استناداً على ما شهدته مسارحهم القديمة من أناشيد ذات

اللهجة الساخرة التي كانت تغنى أو تمثل في القرن الثاني قبل الميلاد وفي مقدمة شعرائهم آنذاك (لوبيليوس) الذي جمع بين العظمة الأخلاقية والسخرية اللاذعة<sup>(31)</sup>.

## 2- الهجاء غرض أساس بين الأغراض الشعرية :

إنّ أغراض الشعر العربي لدى القدماء سادها الاضطراب ، وغلب عليها الخلط ومرد ذلك إلى أسلوب المعالجة ، والولع بالرواية والنقل ، وغياب المنهج النقدي، لأنه يأتي متأخراً عادةً. ويتضح كذلك إنّ التقسيم الأمثل يكمن في رد دراسة أغراض الشعر إلى الدوافع التي أملتّه ، لأنه مرتبط بالحالة التي قيل فيها ، والشخص الذي قاله، وهذا يقلل من كثرة الأغراض ، وينفي الخلط إلى حدّ ما ، ويتسق وطبيعة الشعر العربي ، ولا سيما الجاهلي منه .

وبدا جلياً إنّ الإغراض الأربعة التي حرص النقاد الأقدمون على ذكرها ، يمكن أن تصبح غرضين، هما الفخر والهجاء ، وذلك يناسب طبيعة الإنسان العربي الجاهلي، رافضة، راضية، (فالهجاء غرض أصيل في الشعر العربي بل ربما كان أقدم الأغراض الشعرية في الجاهلية)<sup>(32)</sup>

- ولقد وجدت من خلال دراستي إنّ الهجاء ركن أساس من أركان الشعر العربي لم يتجاهله أو يلغّه أي ناقد عربي منذ عرف العرب التوثيق لأدبهم .

ولقد بلغ مبلغ كبار النقاد إنّ بعضهم لم يذكر صراحة فنون الشعر لكي يتطرق إلى أغراضه كأبن قتيبة الذي لم يذكر سوى إنّ الشعراء (مختلفون فمنهم من يسهل عليه المديح ويُعسر عليه الهجاء)<sup>(33)</sup> .

وبلغت لدى أكثر العلماء الأسماء التي أطلقت حول فنون الشعر هي :<sup>(34)</sup>

1- بيوت الشعر      2- إغراض الشعر      3- أركان الشعر

4- قواعد الشعر      5- أقسام الشعر .

لقد ذكر كبار نقاد العرب إنّ بيوت الشعر هي :

- (فخر ومدح وهجاء ونسيب)<sup>(35)</sup>

- أو (فخر ومديح ونسيب وهجاء) <sup>(36)</sup>
- أو (المديح والهجاء والافتخار والغزل) <sup>(37)</sup>
- أو (الأمر والنهي والخبر والاستخبار) وسماها قواعد الشعر <sup>(38)</sup>
- أو (الرغبة والرغبة والطرب والغضب) <sup>(39)</sup>
- أو (مدح رافع ، هجاء واضح ، تشبيه مصيب ، أو فخر سابق) <sup>(40)</sup>
- أو (المديح والهجاء والحكمة واللهو) <sup>(41)</sup>
- أو (فخر ومديح ونسيب وهجاء) <sup>(42)</sup>
- أو (المديح والهجاء والوصف والتشبيه) وزاد النابغة ، الاعتذار <sup>(43)</sup>
- وزاد قدامة (الوصف) <sup>(44)</sup>

أما ابن رشيق فقد أورد مجمل آراء العلماء في هذا وكان يمتاز بالبينة والذوق لكنه كان مفرطاً إذ جعل أغراض الشعر تسعة :

(النسيب - المديح - الافتخار - الاقتضاء - الاستنجاز - العتاب - الوعيد - الهجاء - الاعتذار) <sup>(45)</sup>

وزاد أبو تمام الطائي في حماسته غرضاً عاشراً : <sup>(46)</sup>

الحماسة - المراثي - الأدب - التشبيه - الهجاء - الأضياف - الصفات - السير والنعاس - المُلح - مذمة النساء .

إنّ هذا الخلط في استخدام المصطلحات ، والاختلاف في دلالاتها راجع إلى الابتعاد عن النظرة الموضوعية والحكم الذي يعتمد الذوق الخاص ، والانتصار للمذهب وما يتفق مع الهوى ، ((فان الكلام يرويه كل قوم بأهوائهم)) <sup>(47)</sup> ومن هنا فان المحتوى سوف يتسع أو يضيق تبعاً لفهم الدارس ، ومن الصعب بمكان أن نحاول حصر أغراض الشعر العربي من كتابات السابقين ، لما أشرت إليه آنفاً ، فعند غياب النظرة الموضوعية يسيطر الاضطراب ويعم التهويم ، ويكثر القول بالظن والهوى، والاضطراب في الأغراض يأخذ شكلين:



1. اضطراب من حيث الاختلاف الموضوعي ، غرض مكان غرض .
  2. اضطراب من حيث الكم : قلة وكثرة ، ضيقاً واتساعاً .
- ولا نستطيع ان نحدد مساراً ذا تضاريس معينة للمصطلح النقدي هذا لغلبة الارتجال والنقل وتداخل الذوق والمذهب<sup>(48)</sup>
- 3- الفن في الهجاء :

وإذا كان الباحثون القدامى قد عدّوا الهجاء فناً من فنون الشعر مع انه يصف مشاهد مؤذية ، دون أن يبحثوا بدقة عن السر في جعله من ألوان الأدب ، فإن الباحثين المعاصرين انتبهوا إلى هذه الناحية ووصلوا بعد البحث إلى هذا السر في عدّ الهجاء لوناً من ألوان الأدب<sup>(49)</sup> وخلاصة هذا البحث أن الأدب يستهدف المعرفة المقرونة بالأعجاب ، والفكرة الجمالية مصدر إعجاب لذاتها لأنها تثير انفعالنا وتؤثر فينا ، فحتى لو كان موضوع الأدب في حد ذاته غير موصوف بالجمال كالهجاء ، فإن هذا الموضوع يدخل في باب الجمال لان الأديب تمكن بهذا الأدب من أن يؤثر فينا ومن أن يثير متناً كثيراً من الانفعالات الكامنة<sup>(50)</sup> والأدب بكل قوته وموضوعاته ، صورة للحياة وتعبير عن أفكار يحس بها الأديب من خلال تفاعله مع هذه الحياة ، وفي حياتنا كما هو معروف - جوانب إنسانية يتلقى الناس بعضها بالرضا والقبول والإعجاب ويتلقون بعضها الآخر بالرفض والغضب ، ولهم في الحالين طرائق في التعبير عن هذا الذي يحسونه تجاه كل جانب . والشعر أداة فنية جميلة يستخدمها الشعراء للكشف عن أحاسيسهم وأحاسيس غيرهم في كل حالة . وحتى هذه المشاهد المؤذية المزعومة التي يتناولها الهجاء إنما هي جزء من الحياة ، وما دامت كذلك ، فتصويرها ووصفها وظيفة من وظائف الأدب .

وبين الباحثين المعاصرين من ذهب إلى أن الهجاء فن أدبي ذو موضوع قبيح وأداء جميل مثير للعواطف الكامنة ، ويتساءل هذا الباحث : لم لا ندرك الجمال في القبح ؟ وما دام الخير والجمال مصدر أدب ، لم لا يكون الشعر أو القبح مصدر أدب

أيضاً ؟ ولم لا نتأثر وننفعل بالهجاء كتأثرنا وانفعالنا بالمديح <sup>(51)</sup> ؟ إن الهجاء إذا صدر عن عاطفة صادقة وعبر عما يحسه الشاعر من صراع نفسي وألم ذاتي ، لا يمكن عده قبيحاً ، أو رديئاً أو عملاً شريراً ، فما وجه القبح في الهجاء إذا كان المهجوعون يتصفون حقاً بما يهجون به ؟ هل من القبح أن يرمى الجبان بجبنه ؟ أو ليس من الحق أن نذم المجتمع المتفسخ ؟ هل من الباطل حين يثور الشاعر على سلطان جائر فيذمه لجوره ؟ إن هذا الضرب من الهجاء جميل في موضوعه وفكرته فإذا جمع إلى هذا الموضوع الجميل أداءً جميلاً مؤثراً فقد اكتملت للهجاء سمات الفن المتكامل ، ويكون الهجاء عندئذ مؤدياً لوظيفته بوصفه فناً معبراً يتمثل فيه دافعان متلازمان : رغبة الفنان في أن ينفس عن عاطفته ورغبته في أن يضع هذا التنفيس في صورة تثير في كل من يتلقاه نظير عاطفته ، ولذلك فليس كل تنفيس عن عاطفة يدخل في دائرة الفن (فصياغة الانفعال في صورة تنقله إلى الآخرين وتثير فيهم نظير ما أثارته التجربة في الفنان من عاطفته ، هي التي تؤدي إلى إنتاج نوع من أنواع الفن) <sup>(52)</sup> .

إن إحساسنا بقبح الموضوع في الهجاء - في بعض الأحيان - لا ينبغي أن يدفعنا إلى الحكم على هذا الباب الشعري بالقبح والرداءة . ((ما دام يثير الإعجاب بالشاعر الذي استطاع أن يرسم بقلمه النقائص التي يراها فيمن يهجو ، وبهذه المهارة التي رسمها بها ، كما يعجب المرء بصورة مصور ماهر صور بئساً بالي الثياب ، متغضن الوجه معروق العظام فهذه المهارة تثير فينا الإعجاب بمقدرة الشاعر على لمح هذه النواحي الناقصة ومقدرته على إبرازها في قوة وجلاء ، كالمصور الفني الذي يبرز ناحية النقص فيمن يصوره)) <sup>(53)</sup> .

#### 4- الهجاء بين الفنون الشعرية :

تكاد تنحصر الفنون الشعرية العربية في الفن الغنائي وأما الشعر الغنائي فله في الأدب العربي مكان واسع والهجو نفثة النفس الحانقة والشعر العربي كله تقريباً

غزل وفخر ومدح وهجو وزهد ووصف ، وفي الشعر العربي ناحية لا يستهان بها من الدروس الأخلاقية والعبر وفلسفة الحياة وهي ذات قيمة فريدة<sup>(54)</sup> .

وشيوخ المدرسة القديمة لا يبرءون من الخلط أيضاً حين يذكرون فنون الشعر العربي ولا سيما في العصر الجاهلي ، فهم يعتمدون في ذكر هذه الفنون على طائفة من التقسيم أظهرها ما اشتمل عليه ديوان الحماسة لأبي تمام . وهم من هذه الناحية يضيفون إلى العصر الجاهلي فنوناً لعله لم يعرفها إلاّ لمخاً يقول الذين يدرسون الأدب العربي عادة إنّ للشعر فنوناً مختلفة ، منها الوصف والمدح والغزل والفخر والحماسة ، والقدماء يزدون في هذه الفنون وينقصون منها ، ويردون بعضها إلى بعض وهم يردون العتاب إلى الهجاء<sup>(55)</sup> ( فالهجاء من الأغراض التقليدية ، وهو أهم الفنون وقد تطور تطوراً كبيراً في العصر العباسي الأول )<sup>(56)</sup> ( إنّ تصوير الحياة العامة يحتاج إلى الألوان الكثيرة ، وربما دخل فيها أقبح الألوان فكان أحسن شيء لوقوعه مع المنافسة بين الألوان الأخرى )<sup>(57)</sup> .

ومن المؤكد أنّ الشاعر لا يكون هجاءً إلاّ وهو في معنى المؤرخ ، فليس كل القبائل يعرف بعضها مثالب بعض ولا كل الناس يعرف ذلك ، فمتى سّير الشاعر قصيدة فكأنه نشر كتاباً في أمة كلّها يقرأ ويكتب .<sup>(58)</sup> وهذا ما سيرد علينا بعد قليل يحتل الهجاء مكاناً واسعاً في ديوان الشعر العربي الكبير ، فقد لا نجد شاعراً إلاّ تناول هذا الفن في شعره من قريب أو من بعيد ، ولا نجد باحثاً قديماً تحدث في فنون الشعر إلاّ جعل الهجاء في ابرز مكان فيها .

ولكن لا يجب أن نعجب بالغرض الشعري من خلال نوعية موضوعه ولا ينبغي أن نهتز طربين لصياح المفاخرين لأنهم يرفعون أصواتهم بالحديث عن فضائل الشجاعة والكرم والرجولة إنّ علينا أن نظهر إعجابنا بالمتغزل أو المفاخر أو المادح أو الهاجي حين نجدهم يؤدون أفكارهم أجمل أداء ويعبرون عن عواطفهم خير تعبير . فيثيرون في نفوسنا من الانفعالات والأحاسيس مثل ما أثير في نفوسهم ، دون



الالتفات إلى نوعية الموضوع الذي يعالجونه من حيث جماله أو قبحه ، فالجمال الأدبي في الشعر أو النثر يتوقف على شيء واحد فقط في موضوع الأدب ، هو أن يكون ممزجاً بالمشاعر مختلطاً بالأحاسيس ، وإن يكون الأثر الأدبي ممثلاً للانفعال النفسي مع وقائع الحياة أو خيالاتها .<sup>(59)</sup>

#### 5- بواعث الهجاء في المجتمع :

تنحصر من خلال الدراسة ، بواعث الهجاء في عموم العصور ، وخاصة العصر العباسي الأول على الميادين الآتية :

1. كشف مساوئ الشخص الفردية .
  2. كشف وتعرية الظواهر المدانة في المجتمع .
  3. ملاحقة السلطة الحاكمة وفضح مساوئها .
  4. تأشير حدود العلاقة العكسية بين السلطة والمعارضة السياسية .
- ومن كل ما بحثناه وجدنا أن تلك المعايير ، تمكن الهجاء ، ولا سيما في العصر العباسي الأول ، من إعطاء صورة تاريخية واضحة عن الحياة الاجتماعية ، في جميع طبقاتها المختلفة ، المؤلفة منها أو المتناقضة ، وطبيعة تحدياتها .

فالهجاء عاطفة فطرية وحديث مع الإنسان منذ القدم ، انصب لنقد النقائص وهو من الفنون الأدبية الغنائية أو المسرحية عرفت في الآداب العالمية ، ووجدت عندنا منذ العصر الجاهلي ، وساغ هذا الفن بسبب وجود من يستحق الهجاء من خلال مجريين هما : المجري الشعري ، والمجري النثري .

ولقد أدلى العلماء دلائلهم لتفسيره في شتى المراحل ومنهم :

(الكلام في الهجاء يحتمل كثيراً في فلسفة النفس ، كتعريف العيوب والردائل وما يتأثر بها من الأخلاق والأحوال)<sup>(60)</sup> ف(الهجاء إفراغ طاقة عاطفية)<sup>(61)</sup> .

إذاً : أجد أن الشاعر قد يلجأ إليه ليخفف عن طريقه عما يحسّه في أعماقه من كبت وحرمان وأذى في الحياة كبير ، فهو وسيلة فنية يتوسل بها الشاعر لنفس ما تضيق به

نفسه من معاناة تثير فيه الغضب على المصاعب والعراقل التي تحول دون نيل الأهداف والغايات .

ومثلما كان الهجاء تعداداً للمعائب وكشفاً لبشاعة الرذائل والنقائص في الفرد والمجتمع ، فإن هناك فريقاً من النقاد من عدّ الهجاء إصلاحاً للأخلاق لكونه ينبه أولئك أهل النقائص بشكل مباشر ويقول لهم أنّ نقائصهم مكشوفة معلومة فهو إذاً (في الظاهر هجاء وفي الحقيقة إصلاح وتهذيب) <sup>(62)</sup> . قال أمير المؤمنين علي (عليه السلام) لرجل كان يبني مسجداً من مال حرام : <sup>(63)</sup>

سمعتك تبني مسجداً من خيانة  
وأنت بحمد الله غير موفق  
كمطعمة الزهاد من كد فرجها  
ها الويل لا تزن ولا تتصدق

وقال أبو تمام الطائي في هجاء بعض بني عمومته <sup>(64)</sup> :

إذا جارىت في خلقٍ دنيئاً  
فأنت ومَن تجاريسه سواء  
رأيت الحرَّ يجنبُ المخازي  
ويحميه عن الغدرِ الوفاء

وبسبب هذه القيمة المميزة التي تسمى اليوم (النقد والنقد الذاتي) اكتسب العرب قوة لا تقهر في إصلاح الذات والمجتمع ، فرداً كان أو جماعة ، حاكماً كان أو رعية . ولقد وجدت - كما أرى - إنما يخشى المرء في العادة - من القانون السماوي (الشرعية) أو من السلطان (الحكومة) ، كرادع مؤثر ، والعرب قبل الإسلام لم يحكم حياتهم رادع من ذلك ، فلم يبق لديهم غير الهجاء الذي يكشف العورات بقصد الإصلاح ، لذلك نشأت للشاعر عندهم منزلة تجمع بين اللاهوت والسلطة حتى ظنّ الشيخ الرئيس (ابن سينا) ان العرب : (كانوا ينزلون الشاعر منزلة النبي فينقادون لحكمه ويصدقون بكهائنه) <sup>(65)</sup> لذلك اتخذ العرب من باب الاحتياط للأمر سبيلين هما:

1. عدم التعرض للشاعر والتواري عنه ومحاولة استرضائه

2. الإكثار من الفخر لتغطية ما يشين لتجنب السيف المصلت على الرقاب وهذا بشار بن برد وصلت به الجرأة ان يوجه نباله ، لهجاء الخليفة المهدي:

خليفة يزني بعماته  
أبدلنا الله به غيره  
يلعب بالدبوق والصولجان  
ودس موسى في حير الخيزران<sup>(66)</sup>

ولقد بلغ رعب الناس من الهجاء مبلغاً أنهم إذا ما هجاهم عن أمر لا يلحق صاحبه به ذم تركوه . يقول الجاحظ (وربما قال الشاعر في هجائه قولاً لا يعيب به المهجو فيمتنع من المهجو)<sup>(67)</sup> .

ولم يقتصر الهجاء على ما ذكرناه بل عدّه بعض العلماء على انه تاريخ دقيق غير قابل للطعن ، فهو شهادة شاهد حاضر على ما تناوله الهجاء<sup>(68)</sup> .  
فالهجاء اذاً أيضاً (يرسم المساوي الفردية والاجتماعية التي ينبغي أن يتخلص منها المجتمع الرشيد)<sup>(69)</sup>

#### 6- الهجاء تاريخ مسند :

إنّ من العلل التي تعرض لها التاريخ في الإسلام هو فساد الإسناد في الرواية، وذلك إن كان الراوي متعصباً لبعض الصحابة ومنحرفاً عن بعضهم الآخر ، خاصة إذا علم عن الراوي الحرص على الدنيا والتهافت على الاتصال بالملوك ، ونيل المكانة والخطوة عندهم . وقد بين رسول الله (ص) عن ذلك بحديث (ان الأحاديث ستكثر بعدي ، كما كثرت عن الأنبياء قبلي ، فما جاءكم عني فاعرضوه على كتاب الله ، فما وافق كتاب الله فهو عني قلته أو لم أقله)<sup>(70)</sup> .

أردت هنا أن أشير إلى حالة التمزق التي طالت الحقيقة في التاريخ حتى أضحي خرقاً بيد المدارس ، والمحدثين ، والمذاهب ، والفرق ، من العرب والموالي لكن الهجاء في الشعر بقي تاريخاً مسنداً مطلقاً . لقد دخل سلاطين نكرات التاريخ



بقصيدة هجاء فعرفوا بعدئذ في الأقطار القصية والأجيال اللاحقة وهذا (كافور)  
صار خالداً يعرفه من لم يكن لديه معرفة بالتاريخ لان رائعات من هجاء أبي الطيب  
انصبت عليه كالحمم . قال أبو الطيب : <sup>(71)</sup>

العبدُ ليس لحرٍّ صالحٍ باخٍ      لو أنه في ثياب الحرِّ مولودُ  
لا تشترِ العبدَ إلا والعصى معه      انَّ العبيدَ لأنجاسٍ مناكيدُ

واختلف الرواة - حتى الشيعة - فيمن قتل الحسين (ع) فبعضهم قال : انه شمر  
، وقال آخرون : انه شيث بن ربعي ، وقال ابن الرومي : <sup>(72)</sup>

آبائي الروم توفيل وتوفيلسُ      ولم يلدني ربعي ولا شيثُ

فهو يفخر على أهل الكوفة بأبائه الذين لم تلتخ أيديهم بدماء أهل البيت (ع)  
ويهجوهم لأنهم قتلوا الحسين وشيث بن ربعي منهم .

وهذا أبو تمام الطائي - من عصر بحثنا هذا - يعن في هجاء الروم ويخلد عام المعركة  
(معركة عمورية) 223هـ على انه من مآثر العرب الكبرى . فيقول <sup>(73)</sup>

السيفُ اصدقُ انباءٍ من الكتبِ      في حده الحدّ بين الجَدِّ واللعبِ

حتى قال :

لما رأى الحربَ رأيَ العينِ توفلسُ

أبقت بني الأصفرَ المصفرَ كأسمهم أبقت ل

والحربُ مشتقة المعنى من الحربِ

صفرَ الوجوه وحلّت أوجه العربِ

والسيد الحميري ، يرد مخلداً وهاجياً في آن واحد ، من ينكر يوم الغدير جاحداً حق  
علي (ع) بقصائد عدة بعضها كان أمام الرشيد . ومن بعض ما قاله : <sup>(74)</sup>

أتى جبرئيلُ والنبى بصحوةٍ      فقال أقم والناس في الوحدِ يمتحنُ  
وبلّغ وإلا لم تبلّغ رسالةً      فحطّ وحطّ الناس ثم توطنوا

ويشير هنا الى الآية الكريمة (يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك، وإن لم تفعل فما بلغت رسالته والله يعصمك من الناس)<sup>(75)</sup>

#### 7- هجاء الحضارة :

كان المجتمع العباسي ، وتحديدأ في عصره الذهبي ( العصر العباسي الأول) من أزهى المجتمعات وأرقاها، كان متعدد الألوان ، متحضراً ، رسخت فيه تقاليد وأصول لم تكن لغيره في الأمم التي سبقتة . ويمكن حصر بعض أوجه التلون فيه.

1. ظهور الحياة الأرستقراطية الزاهية بالرفاه .
  2. رسوخ الحياة العقلية المنفتحة على الثقافات الأخرى .
  3. انتشار المدارس والمعاهد العلمية التي ترعاها الدولة .
  4. نشوء التيارات الفكرية الفلسفية والمذهبية والسياسية .<sup>(76)</sup>
- (وكان بشار بن برد أول من نزل بالشعر الرفيع من موضوعاته الرفيعة الى كل موضوع مهما بلغت تفاهته ، يعالجه شعراً يرضي به طائفة من الناس )<sup>(77)</sup> .
- فهناك الشعر السياسي مثلاً يرضي نهم الطبقة العليا ورغبتها ، فيما يرضي شعر الغناء واللهو والمجون كل الطبقات وفي المقدمة منها الطبقات الشعبية . هذا النوع من الديمقراطية شجع شعر الهجاء أن يحتل مساحة كبرى من التطور حتى صار بحق هجاء الحضارة . وقد شق شعر الهجاء طريقه الشائك في مجتمع اشتدت به العقد وتعددت من خلال<sup>(78)</sup>

1. انقسام القبائل بالعصبية
2. ضم الخليفة إلى حوزته أجود الشعراء لإشاعة رضا الناس عنه .
3. إكرام الخليفة لشاعر القبيلة إكراماً للقبيلة .
4. الساسة يشجعون الشعراء نحو الهجاء والمديح لأغراض سياسية بحتة.

وكما تلونت الحركة الاجتماعية ، فان الشعر قد تلون أيضاً بسبب هجرة الشعراء إلى بغداد من أمصارهم مستبضعين ألوانهم بكل ما تعنيه الكلمة ، من ماضي وخصوصيات ولا سيما أنّ أكثر شعراء هذا العصر كانوا مخضرمين ، ولدوا وترعرعوا في حضن النظام الأموي ، وسلكوا دروب الشعر والهجاء ولا سيما في حاضرة العباسيين ، فالعصر هذا كان بحق مرآة للحياة الزخرفية والشكلية ، والوعي والانفتاح على الثقافات الاجنبية والامتزاج بها ، وحياة اللهو والجواري والفتيان والأرستقراطية الباذخة ، وكان الهجاء من أعم أغراض الشعر فيه .

#### 8- الهجاء ليس سباً فاحشاً :

دأبت المعاجم ، على اختلافها ، على ذكر خطأ فادح ، تناقله بعضها من بعضها الآخر على ان السبّ والشتم الفاحش في الشعر هو هجاء ، والحقيقة ان العرب منذ القدم لم يعدّوا السبّ الفاحش هجاءً ، بل هو من كلام السفلة والسوقة ، فللهجاء تقاليد وأصول قائمة بذاتها لا صلة لها بالإفحاش . فالهجاء يرتبط بكشف المستور من العورات ، فيما يعتمد الشتم على الوقعة زوراً وبهتاناً . وكان العرب لا يعبأون بالكلام الفاحش لأنه يصدر إما من جاهل وستتهم في الرد (وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً) وإما من شاعر ضاق صدره فشتّم سافلاً زنديقاً ، ويؤكد هذا المنهج قول حسان بن ثابت<sup>(79)</sup>

لنا في كل يوم من معدّ  
فنحكم بالقوافي من هجانا  
فترك السباب ، وذكر القتال والهجاء .  
ويقول النابغة : ( 80 )

فان يك عامراً قد قال جهلاً  
فان مطيّة الجهل السباب

ولقد انتشر السباب الفاحش في هذا العصر انتشاراً مريعاً حتى صار ظاهرة بين أكثر الشعراء ، ولا سيما عند أولئك الذين جاءوا من ثقب الزمن المجهول - الموالي - وبشار هو أحدهم وبرز أولئك الانتهازيين الذين تميزوا بسرعة الوثوب على الفرصة: ويقول : (81)

وقد جاءني من باهليّ يسبّي	فأعرضتُ إنَّ الباهليّ جنبيّ
وقلت بدعوى عامر: يآل عامرٍ	أيشتمني الزنجيّ غير ذيّب
دعوني فاني من وراء معصدي	كفيّتكم داء أسّته بلذوبٍ

#### 9- الهجاء والصدق :

قال الشاعر : (82)

مَنْ يَهْنُ يسهل الهوان عليه      ما لجرح بميت إيلام

شعراء الهجاء لا يؤذون الدون من الناس وإن كان الهجاء صادقاً ، ولا يؤذون الشريف من الناس إن كان كاذباً ، فلا بد للشاعر إذاً من أن يعي موضوع رميته إذا رمى ، والكلام الجزافي يعود بالضرر على صاحبه ، فالعرب لا تعتد بالكاذب ، وتريد هجاء صادقاً يبكي العدو . وهذا الرأي موروث لدى العرب . يقول أعشى باهلة : (83)

وفضّلي في الشعر واللّب أنّي      أقول على علم ، وأعلم ما اعني  
والهجاء الصادق حينما يتناول مثالب الآخرين الحقيقية يفخر بفضائله الشخصية او فضائل قومه لكي يكون الهجاء ممضاً بالعدو مدمراً له ، فتهتز من عنفه الشخصية الفردية والجماعية للعدو ذعراً ، ويزهو بين قبيلته فخراً ، ولولا الصدق لما اندمج الهجاء والحماسة معاً لإخراج حرب الهجاء المطلوبة . فالهجاء في الشعر العربي يجب ان يكون واقعياً مبتعداً عن الخيال لان : (صور الهجاء تقوم على الملاحظة



الدقيقة لأدق الحركات وألطفها وهي مستمدة من صميم الواقع ومن قلب الحياة الجارية<sup>(84)</sup>.

#### 10- الهجاء وجمال الأدب :

إن ارتباط فن الهجاء في الشعر العربي بالواقع هو ميزة تعمق فيه الاصاله ، والموضوعية ، وهذه الصفة ترتقي بهذا الفن إلى ارفع ألوان الأدب العربي لما يمتلكه من خصائص تثير الانفعالات وتؤجج الاعماق وتحريك اوتار الحزن أو الفرح بقوة ورومانسية رفيعة .

فالهجاء يكون مؤثراً تأثيراً بالغاً إذا ما صدر عن حس صادق ممتزجاً بالمشاعر ومختلطاً بالأحاسيس ، فكما تدب ثورة الإحساس بالمتذوق أدب الغزل ، يتحقق ذلك أيضاً بذات العنف بالمتلهف لسماع هجاء يهجو عدوه أو عدو قبيلته أو حزبه ، كذلك ثور الأحاسيس لدى من يسمع هجو عدوه له وإقذاعه .

( إن ذلك يدخل في باب الجمال لان الأديب استطاع بهذا الأدب من أن يؤثر فينا ومن أن يثير منا كثيراً من الانفعالات الكامنة )<sup>(85)</sup>.

ولذا (فان الباحثين المعاصرين انتبهوا إلى هذه الناحية ووصلوا بعد البحث إلى هذا السرّ في عدّ الهجاء لوناً من ألوان الأدب)<sup>(86)</sup>

#### 11- الهجاء ثقافة وتأثير متبادل :

ما لا يحتاج إلى مصدر - مع وفرتها ووجودها بين يدي - حقيقة أن مجتمع العرب كان كله يقول الشعر ، ولا ينطقون إلا به فكل منهم كان يستطيع أن يقول الشعر ، قليلاً أو كثيراً . . مجتمع هذا شأنه لا بد من ان ينبج عدداً كبيراً من فحول الشعراء ، وقبيلة لم تنجب أحداً من الفحول ليس لها من يتحدث باسمها ولا سيما في (الحرب الباردة) كما تسميها أمم هذا العصر .

ولان العرب جميعهم يقولون الشعر ، أو جلّهم ، فقد جعلوا الشعر لهم ديواناً حقيقياً (اعلم أن الشعر كان ديواناً للعرب فيه علومهم وأخبارهم وحكمهم)<sup>(87)</sup> فهو

متنفسهم ومستودعهم . من ذلك نفهم ان الشاعر الهجاء تلزمه ثقافة واسعة ودقيقة عن المجتمع ، مجتمع قبيلته والقبائل الأخرى ، ويلزمه أيضاً مصادر موثوقة يعلم من خلالها سقطات الناس وعوراتهم لكي لا يفتقد الصدق ، فيقترب كلامه من كلام العامة فينبذ ، فالعرب تعتد بالحقائق ، ولا تعباً بكلام السفلة .

والشعر تاريخ العرب تعرف من خلاله كلياتهم وجزئياتهم ، ففيه كل ما يتعلق بهم ، لذا وجب على الشاعر ، والشاعر الهجاء أن يعلم ذلك ، وما يقوله الشاعر لا يعتبر انطباعاً ذاتياً وإنما هو في صلب المعاناة الاجتماعية . فالشعر له النصيب الأوفر في توجيه الحياة وتوازن القوى ، ولذا يخشى العربي ولا سيما السادة من شعر الهجاء ويتقونه إذا ما كان ذلك الشعر مشحوناً بالمعرفة الكاملة والرؤية والحجة الدامغة .

## 12- الهجاء بين الفخر والحماسة :

كان الهجاء ينطوي على :

1. التظاهر بالقوة أمام العدو

2. الإعجاب بالملكات اللسانية والقدرة على امتلاك زمام الموقف .

3. امتلاك الأسلحة الفتاكة ، ونقاط ضعف الخصم .

فانه - الهجاء - يختزن فيما يختزنه ، الأساليب التي تضمن تحقيق النصر ، اما الفخر ، فيقتصر على ما اختزنه التاريخ والواقع من منجزات ليست للعدو ، ويتداخل الفخر مع الهجاء حتى تظن أنهما واحد في ساحة المعارك ، فالاستعارة للصور قائمة بين الحماسة والهجاء ، وهذا يؤكد أصلاً أن الشعر لم يكن يوماً فناً خالصاً ، فالشاعر غالباً ما نجده يخلط الهجاء بالفخر لتبدو المقارنة عميقة وذات جذور ضاربة . فالفخر إذاً يستند على حجة ما تحقق من انجاز على طريق المجد، ثم التقليل من شأن الطرف المقصود ، وبذلك لن نجد فخراً - إلا نادراً - إلا وكان برفقته الهجاء ولن نجد هجاءً إلا وتجده برفقته الفخر بالنفس أو بالقبيلة .

يقول عروة بن الورد : (88)

إني امرؤ عافى إنائي شركةً وأنت امرؤ عافى إنائك واحدٌ

ويقول ربيعة الرقي (من هذا العصر) (89) :

لشتان ما بين اليزيديين في الندى يزيدٌ سليم والأغر بن حاتم

### الحياة العامة في العصر العباسي الأول :

#### أ- الحياة السياسية :

قبل سنوات من قيام الدولة العباسية بدأت دولة بني أمية تترنح تحت ضربات مناوئها من الخوارج والشيعة والزبيريين وغيرهم ، فيما كان للعصبيات العربية وانقسام البيت الأموي على نفسه وانشغالهم بالذات الأثر المباشر في سقوط دولتهم<sup>(90)</sup> ، كل تلك المظاهر استفادت منها الحركة العباسية التي كانت تحمل راية أهل البيت والرضى لآل محمد ، لكن العباسيين سرعان ما غدروا بحلفائهم أبناء عمهم العلويين واستأثروا بالسلطة . وأول من تعرض إلى بطشهم محمد ذو النفس الزكية الذي سبق وان بويغ له بالخلافة سرأ وبايعة السفاح وإخوته<sup>(91)</sup> لقد كانت معركة الزاب عام 132 هـ إزالة لنظام برمته وقيام نظام آخر مختلف عنه تماماً مكانه .

#### حركات المعارضة للبيت العباسي :

1. المعارضون العباسيون وفي مقدمتهم عبد الله بن علي ضد السفاح ، وموسى الهادي ضد الرشيد والمأمون ضد الأمين .
2. ثورات الخوارج : الذين رفعوا شعار (لا حكم إلا لله) فرد عليهم الإمام علي (ع) (كلمة حق يراد بها باطل)<sup>(92)</sup> . ولقد وجد الخوارج في دولة العباسيين ما وجدوه في بني أمية فشئوا حروباً كثيرة ضد الدولة الجديدة وتوالت في عام 134 ، 143 ، 148 ، 179 ، 185 ، 214 ، وقد سماهم المستشرقون أصحاب

الديمقراطية المتطرفة<sup>(93)</sup> . وكان للخوارج فرق تربو على عشرين فرقة ، وهذا

شاعرهم زيد بن جندب ينتقد من تفرقهم ويعطي سبباً لخروجه فيقول :<sup>(94)</sup>

كُنَّا أَنَاسٌ عَلَى دِينٍ فَفَرَقْنَا      طَوْلُ الْجِدَالِ وَخِلَاطُ الْجَدِّ بِاللَّعِبِ

مَا كَانَ أَغْنَى رَجَالاً ضَلَّ سَعِيهِمْ      عَنِ الْجِدَالِ وَأَغْنَاهُمْ عَنِ الْخُطْبِ

فيما يقول شاعرهم الآخر وأحد قادتهم الوليد بن طريف<sup>(95)</sup>

أَنَا الْوَلِيدُ بْنُ طَرِيفٍ الشَّارِي      قَسُورَةٌ لَا يَصْطَلِي بَنَارِ

جوركم أخرجني من داري

إلا أن أدب الخوارج لم يصل منه الشيء الكافي لخشية الكتاب والرواة من تدوينه،  
ولأن ثوراتهم كانت تقوم في مناطق قصية . فالخوارج كانوا يعتمدون تطرف  
العواطف وصدق الحجة<sup>(96)</sup> .

1. العلويون : ورث العباسيون تركة ثقيلة من الأمويين ، تلك هي القضية العلوية  
التي تبلورت نظريتها حتى صار لها من القوة ما لا يمكن تجاهله ، لكن العباسيين  
باستئثارهم بالسلطة فعلوا ما فعله الأمويون بل زادوا في قسوتهم على أبناء عمهم  
، فما زاد العلويين إلا قسوة وانتشاراً وتجزراً.<sup>(97)</sup> وتستقر نظرية العلويين وهي  
النظرية الشيعية على أفضلية الإمام علي (ع) على غيره من الخلفاء . يعضد هذه  
النظرية حشد هائل من الأدباء والمفكرين والشعراء ولهم في هجو بني العباس وبني  
أمية مداخلات كبيرة في الهجاء. لقد توجهت سهام بني العباس ضد ابناي عمهم ،  
فكانت حصيلتها ثورات زعزعت استقرار البلاد برمتها ، أبرزها : ثورة محمد ذي  
النفس الزكية عام 145هـ<sup>(98)</sup> ، وثورة عيسى بن زيد ، وثورة زيد النار ، وثورة  
يحيى بن زيد ، وثورة يحيى بن عمر بن الحسين ، وثورة الحسين صاحب فخ وثورة  
محمد الديباج وغيرهم . ومن الملفت إن التشيع لم يعتنق التطرف والغلو حتى  
دخله الموالي . وإن أكثر غلاة الشيعة من الشعراء هم الموالي<sup>(99)</sup> .



2. ثورات القادة والولاة في الدولة العباسية في هذا العصر : خرج العديد من قادة الدولة وولاتها متآمرين طمعاً بالسلطة أو أملاً بالانفصال عنها أو بدوافع خفية

3. ومنهم : <sup>(100)</sup> ثورة استاذيس الذي ادعى النبوة في زمن المنصور وشريك بن الأعور الهمداني في زمن المنصور ، ورافع بن ليث بن نصر بن سيار في زمن الرشيد ، والسفنياني خالد بن يزيد في زمن الأمين ، وثورة طاهر بن الحسين في زمن المأمون ، وثورة الافشين في زمن المعتصم ، وثورة العرب في الشام في زمن المعتصم ، وثورة الأكراد في زمن المعتصم أيضاً.

4. انفصال الأقاليم وقيام الدويلات في هذا العصر : ليس هناك أدنى شك في أن البلدان البعيدة والكثيرة التي افتتحها المسلمون لم تخضع للسلطة المركزية خضوعاً تاماً في مركز الخلافة ، وإنما أخذت شيئاً فشيئاً تسترد شخصيتها بعد الفتح ، ومن تلك الدويلات : (الأندلسية 138 - الأدرسية في مراكش 172 هـ - الأغلبية في تونس 184 هـ الطاهرية في خراسان 207 - الزيدية في اليمن 203 هـ) <sup>(101)</sup>

فتن الافشين <sup>(102)</sup> و المازيار <sup>(103)</sup> ، وحركة أستاذ سيس الذي ادعى النبوة <sup>(104)</sup> والمقنع الأعور <sup>(105)</sup> الذي ادعى الربوبية <sup>(106)</sup>

1. الفتن العسكرية الخارجية : زخر هذا العصر بالفتن الخارجية التي أضرمها الروم خاصة ، وابتدأت منذ عام 136 هـ بغزو عبد الله بن علي دولة الروم ، وتوالى الحروب في هذا العصر ضد الروم حتى بلغت أكثر من أربعين حرباً بإتمام عصر الوثائق ، وفي جميعها كان الشعراء يواكبون الخلفاء والقادة فخراً بالانتصارات وهجاء بالأعداء. <sup>(107)</sup>

#### ب- الحياة الاقتصادية :

بلغ الرفاه الاقتصادي في عصر الرشيد مبلغاً لم تبلغه الدولة العربية من قبل ومن بعد انعكس ذلك ايجابياً على الميادين الأخرى السياسية منها والاجتماعية ،

والنمو العقلي كما شهد هذا العصر الحط من أعباء الضرائب عن كاهل الناس وتخفيض الخراج ، مما ساعد على حياة الرفاهية والبذخ وظهور الطبقات الارستقراطية ، التي مالت كثيراً إلى تقريب الشعراء والأدباء وأهل العلم ، كما ظهر على سطح الحياة الجديدة مظاهر أخرى كإقتناء الرقيق والجواري والقيان وانتشار المسارح وأماكن اللهو ، لقد اهتم الرشيد بكل ميادين الحياة تجديداً وتطويراً كالزراعة والنواظم واستثمار الأراضي والاهتمام بالرعي وتشبيد الآبار في الصحراء وتأمين طرق المواصلات ، كما اهتم بتطوير الصناعة واستثمار المناجم لاستخراج المعادن ، إلا أن هذه الصناعة كانت تتأثر دائماً بالأزمات الحربية . حتى صارت بغداد قبلة العالم<sup>(108)</sup>

### ج- الحياة الاجتماعية

مما لا شك فيه أنّ عاصمة كِبغداد لن تغيب الشمس عن أملاكها لا بد من أن تكون بلد بلد الرقيق والجواري والإماء ، وهذا مما سهل ظهور أجيال من الموالي المولدين الذين يمتنون كل عمل فيها . وعلى وجه الخصوص فالتبقات فيها هي :

1. الطبقة العليا (خلفاء - سلاطين - وزراء - أمراء)

2. الطبقة الوسطى (تجار رؤساء الحرف - الفقهاء المشتغلون بالعلم

والأدب)

3. طبقة العامة التي تعيش من بيع جهد عضلاتها

أما الفرق في الإسلام فقد تعددت بموجب مدارس علم الكلام الذي عمّ الساحة الفكرية وكان لكل مذهب رؤية في كيفية التعبير وممارسة السياسة ، فمنهم السنة والشيعة والمرجئة ، والمعتزلة ، والمتصوفة وغيرهم .

وجميعهم يمارسون تدريس علومهم بجرية لا بثس بها ، ولجميعهم شعراء يمدحون ويهجون .<sup>(109)</sup>

### د- الحياة الثقافية :

ارتكزت أسس النهضة الفكرية في العصر الأول من الحكم العباسي على:

1. الأسس الدينية
2. الأصول العربية
3. المؤثرات الأجنبية<sup>(110)</sup>

لقد امتزجت هذه المفاهيم امتزاجاً كاملاً لتضع الإنسان هنا في أرقى موقع بين الأمم ، إذ امتزج عدل الإسلام ومساواته وسماحته ، والمعايير الأخلاقية التقليدية للعرب ، إلى جانب الثقافات الأجنبية المتقدمة . ومما عزز الحركة الفكرية نحو الرسوخ السريع من خلال فتح المكتبات وتشجيع تأسيس المكتبات الخاصة ورواج الترجمة ، وتعميم العلم لجعله في متناول يد جميع أبناء المجتمع إلى جانب مفاهيم الإسلام التي تحضّ على طلب العلم . لقد تلاقحت الثقافات في بغداد تلاقحاً جعلت منها عاصمة كل الأمم ، فكانت موطناً لثقافات الشرق والغرب ولا سيما الفكر التراثي (الصيني واليوناني والروماني) فخلقت مناخات علمية لم تصلها مدن التاريخ من قبل<sup>(111)</sup> لقد اهتمت الدولة ببناء المدارس وانتشاء المكتبات ودور الترجمة ، ألا أن المكان الأساس لاستيعاب الدارسين كان المسجد فضلاً عن كونه داراً للعبادة . تدرس في معاهد العلم العلوم العقلية كالفلسفة والرياضيات والهندسة والكيمياء وغيرها والنقلية : كالأدب واللغة والنحو والفقه والتاريخ والتفسير والحديث وغيرها.<sup>(112)</sup>





# الباب الأول

## الدراسة الموضوعية



### توطئة : (أنواع الهجاء)

اتضح معنى الهجاء في اللغة والإصطلاح لدى النقاد القدماء والمحدثين في التمهيد السابق . وفي العموم كان الهجاء (فن شعريّ وغرض من أغراض الشعر الغنائي عند العرب) <sup>(113)</sup> أما الآن فحريّ أن أوضح أنواع الهجاء في إطار الدراسة الموضوعية ، ويعد التعريف الذي أرتأه الدكتور محمد حسين أفضل توضيح لأنواع الهجاء حيث قال : (( الهجاء أدب غنائي يصور عاطفة الغضب أو الاحتقار والاستهزاء . وسواء في ذلك ان يكون موضوع العاطفة هو الفرد أو الجماعة أو الأخلاق والمذاهب )) <sup>(114)</sup> وعلى هذا فالهجاء على أنواع ، منه الهجاء الشخصي : وفيه يتناول الشعراء المهجوع في عرضه ونسبه ، وخلقه وخليقته ، والهجاء السياسي : الذي ينال من القبيلة والسلطان والسياسة ، والهجاء الديني وهو يعرض للعقيدة والمذهب والدين ، والهجاء الاجتماعي : وهو يصف الأخلاق العامة وطبقات الأمة ويرسم انحلالها ، ولعلّ هذا التقسيم والتبويب يبدو قصير الحدود <sup>(115)</sup> لكنّه شامل لكل العصور ويحوي على العديد من الفروع المكملّة للأصول السالفة الذكر ، ويذكر ان كثيراً من الدراسات تضع الهجاء الدينيّ في بوتقة الهجاء الاجتماعيّ لأنّ الدين يتصل بالمجتمع الذي يحوي على قضايا اجتماعية أخرى تكون ما يسمى بالهجاء الاجتماعي .

وما دام الهجاء صادراً عن العاطفة شأنه في ذلك شأن فنون الشعر الغنائي فهو إذن فن قديم في الأدب العربي ولكنه تطور تطوراً كبيراً منذ العصر الجاهلي بحكم تغير الأسباب الدافعة إليه ، وتطور الذوق العام من عصر إلى عصر <sup>(116)</sup> وللهجاء أثر كبير في توجيه الحياة العربية والمحافظة على القيم ، فالهجاء هو الفن الذي يقود حركة المجتمع ويكشف زيف الناس ، ويقوم الانحراف ، ويتبع الفساد اتّى كان <sup>(117)</sup>

ولهذا فإن أنواع الهجاء لم تظهر كلها مرة واحدة منذ العصر الجاهلي بل بدأت بالشخصي وأخذت بمرور العصور تتطور أنواع وتضمحل أخرى حتى وصلت إلى

العصر العباسي وظلّ منوال أنواع الهجاء في التطور والاضمحلال حتى بعد العصر العباسي الأول .

وكان الهجاء في الجاهلية غرضاً شعرياً يرهبه الأفراد والقبائل على حد سواء، (ولأمر ما بكت العرب بالدموع الغزار من وقع الهجاء ، وهذا من أول كرمها) <sup>(118)</sup> فهم يخافون ويحاولون ما استطاعوا ان يتخلصوا ممن يتهددهم به .

وكان الهجاء الجاهلي يدور على كل ما يناقض مثل الجاهليين العليا وفضائلهم في حياتهم ، وما يعتزون به ويفخرون : من شجاعة ونسب صريح وكرم دافق ووفاء وتلبية صريح ، وقد يتعدى الهجاء ذلك الى حد طعن الأعراض وقذف النساء <sup>(119)</sup> فمثلاً يقول الجاحظ (الشعراء يهجون بكل شيء ويهجون كل شيء) <sup>(120)</sup> لان الهجاء كان الغاية من شعرهم ، ومجال التفوق .

ان الهجاء الشخصي هو الأقدم الى النشأة والظهور (فالهجاء انتقل من الفردية الى الجماعية) <sup>(121)</sup> في الهجاء الشخصي الفرد وحده موضع الطعن والذم ، ولذلك فليس صحيحاً أن الهجاء (كان في الأصل جماعياً ثم تحول فردياً) <sup>(122)</sup> بل ان الهجاء الشخصي أقدم أنواع الشعر الهجائي <sup>(123)</sup>

ويرى الدكتور عباس بيومي عجلان أن الهجاء القبلي هو الهجاء الشخصي خرج به الشاعر من دائرة التحديد إلى التعميم ، ومن الجزء إلى الكل ، ومن الممكن أن نرجعهما إلى شيء واحد وهو الهجاء الشخصي ، سواء اتخذ صيغة فردية خاصة أم جنح إلى العموم والشمول ، والهجاء السياسي قليل في الشعر الجاهلي لان العرب لم يهتموا به نظراً لطبيعة حياتهم ووجودهم ، أما الهجاء الديني فلم يقف عليه في الشعر الجاهلي <sup>(124)</sup> .

وعندما انبثق فجر الإسلام كان الإسلام ثورة فكرية إنسانية ، عصفت بمظاهر التخلف الديني والانقسام القبلي والظلم الاجتماعي وتبنت مبادئ المساواة والإخاء والعدل . لقد كان الإسلام ثورة دينية واجتماعية وسياسية واقتصادية ، أتى بمفاهيم



جديدة لم يعرفها العرب من قبل ولهذا كان لا بد للإنسان العربي من أن يتغير ويتبدل ويتأثر بهذه المفاهيم<sup>(125)</sup>. كان الهجاء من أوسع الأبواب الشعرية التي واكبت الإسلام في مسيرته... إذ كانت له رسالة خلقية فكان حسان بن ثابت يهجو في سبيل الدعوة، ولهذا كان الهجاء الديني من أبرز أقسامه في هذا العصر<sup>(126)</sup>، ظلت معاني الهجاء الجاهلي قوية في الهجاء الديني إذ اعتمد على رمي الأنساب والأحساب، ولكن الأثر الإسلامي كان واضحاً في الأسلوب من حيث البساطة والوضوح والاقتباس لبعض المعاني القرآنية والاعتماد على النقاش والمحااجة<sup>(127)</sup> وفي بدء العصر الأموي دخل فن الهجاء طوراً جديداً بسبب ما صاحب قيام الحكم الأموي من صراع سياسي عنيف تكونت على أثره أحزاب سياسية، فقد اشتدت الخصومات بين الجماعات والأحزاب حول الخلافة، ومن هم أحق بها، وكان ظهور الشيعة والخوارج والزييريين وتصارعهم السياسي الدامي مع الحكم الأموي طوال عصره، عاملاً خطيراً في نمو هذا اللون من الهجاء<sup>(128)</sup>.

الشعر السياسي هو الشعر الموجه نحو هدف واحد هو السياسة، يصل إليه بطرق مختلفة تكون مدحاً أو هجاءً أو وصفاً، انتشر مع استيلاء الأمويين على البلاد وكان مبدأ الوراثة الذي أحدثه معاوية في الخلافة الإسلامية مشار هجاء عنيف، وطبيعة الحكم الأموي التي تميل إلى الملكية، ويتضح أن الهجاء السياسي اقترن بالهجاء الديني في ذلك العصر إذ كان من العسير فصل الدين عن الدولة في الصراع حول الخلافة الإسلامية بين الأحزاب المختلفة<sup>(129)</sup>.

اتسعت دائرة الهجاء الشخصي الذي ظل يجري في تياره القديم طعناً في الأنساب والأعراض، وفي أسلوبه نزعة ساخرة مثيرة ترمي إلى تمزيق المهجو وإضحاك الناس منه وجريير أبرز شعرائها يقول (إذا هجوت فاضحك)<sup>(130)</sup>. الشعر الأموي مع محافظته على العناصر البدوية قد تطور وتجدد ككل شعر يتحول من عصر إلى عصر ولا سيما كان العصر الجديد يختلف عن العصر القديم في الدين والسياسة والحضارة

والثقافة ، لقد خرج العرب من جزيرتهم واتصلوا بالأمم الأجنبية<sup>(131)</sup> قد تميز العصر الأموي بظواهر جديدة في الشعر كانت بواكير للتجديد الذي أصابه في العصر العباسي، وهي آثارٌ للتبديل الذي طرأ على الحياة العربية فوصلها بالأمم الأخرى ومن أهم الظواهر :

1. مشاركة غير العرب في الشعر
2. تأثر الشعر بالحياة العقلية واستخدامه طريقة الحجاج والمناقشة والاستدلال
3. مسايرة الشعر للحياة الحضرية التي شاع فيها اللهو والشراب والغناء واتخاذها موضوعاً<sup>(132)</sup> .

واتخذ الهجاء الشخصي لهذا العصر من النقيضة شكلاً تعبيرياً بارزاً ، وكانت العصبية القبلية تضيف عليه نزعاتها ومقوماتها (فأساس الهجاء في النقائض يقوم على العصبية القبلية)<sup>(133)</sup> ولعل العصبية القبلية في العصر الأموي أقوى أسباب النقائض وبواعثها ، وأبعد مقوماتها تأثيراً في عناصرها ، على الرغم من أنها تعمل في ظل السياسة إلا أنها كانت أقوى العوامل المباشرة لنشأتها<sup>(134)</sup> في النقائض (يتحول فن الهجاء من فنّ وقتي متقطع إلى فن دائم مستمر يحترفه الشاعر)<sup>(135)</sup> .

أما في العصر العباسي يصور بعض المؤرخين أن هناك (حدوداً فاصلة بين الدولتين الأموية والعباسية وأن للتاريخ صفحة قد ختمت وأخرى بدأت بقيام الدولة العباسية، وهذا التصوير ابعدهما يكون عن الصحة ! وعلى الأخص من الناحيتين الاجتماعية والعقلية)<sup>(136)</sup> بل التطور بدأ في العصر الأموي واستمر في العصر العباسي . لقد نشأت قومية عربية جديدة عن طريق انتشار العرب في الأمصار بعد الفتح ، وامتزاجهم بالزواج وتعرب الأمم المغلوبة، وغلبة النفوذ الفارسي وتحول العاصمة من الشام إلى العراق ، وبذلك الحياة الاجتماعية لونت العلوم والآداب بلون خاص<sup>(137)</sup> (وكان على رأس وسائل الإطلاع على المعارف ترجمة تلك الآثار إلى

العربية<sup>(138)</sup> (لقد انتشرت الثقافات الأجنبية المختلفة وكان لكل ثقافة نزعة خاصة)<sup>(139)</sup> وكذلك ازدياد عدد الشعراء، وطول مدة العصر العباسي، واتساع مساحة البلاد، وكثرة الشعراء من غير العرب، واتصالهم بالخلفاء أو الشيعة العلوية أو الأمراء والوزراء<sup>(140)</sup>. والأدب أصبح أدب شعوب وأجناس مختلفة مع انه إسلامي ومركزه بغداد فضلاً عن إطلاق حرية الأزواج والأديان والمذاهب وشيوع المقالات المختلفة وكثرة الجواري والغلمان وما يستتبعان من خلاعة ومجون، وتسمية خلفاء بني العباس بالألقاب على النمط الأجنبي<sup>(141)</sup> من الحياة الاجتماعية، ومن آثار الثقافات المترجمة قد صبغت الحياة العقلية والاجتماعية بأصباغ جديدة، فظلت لغة الشعر قريبة مما كانت عليه من حيث نضجت خيالات الشعراء وصياغاتهم الذهنية، ويمتاز الأدب بظهور آثار الحياة العقلية وصدق تمثيله للحياة الاجتماعية<sup>(142)</sup> (لقد تغير الشعر في العصر العباسي تغيراً تاماً)<sup>(143)</sup> (من حيث الشكل والمضمون)<sup>(144)</sup> (ومن الظواهر المهمة التي تستحق التسجيل أن الشعر في القرن الثاني للهجرة قد أصبح قادراً على التعبير عن الحياة الحضرية ومسايرتها، وأخذت صور الحضارة تتضح فيه)<sup>(145)</sup> فيما كان الشعر الرسمي يلزم البلاطات، كان الشعر الشعبي ينتشر في الديار العباسية بسبب ازدياد الوعي وتعدد الدواعي التي هيأت تطوره، فلم يكن الشعر الرسمي يمثل النفسيات لبعده عن الحقيقة والواقع وشعور الجماعة، فقام الشعر الشعبي بصور المجتمع في شتى مظاهره ونزعاته، والمجتمع العباسي بتلونه بالحياة الاقتصادية والحياة العقلية وتمثلت فيه التيارات المذهبية والفلسفية، وهناك الانحلال الديني إلى جانب التدين وهنالك كل شيء وضده، بحيث بلغ التفاوت والاختلاف بين الناس حد التناقض ونشب الصراع الشامل بين الطبقات، والعنصريات والمذاهب، وأرباب القديم والحديث<sup>(146)</sup> (واتصلت حياة الشعر السياسي الذي يرضي هوى الخاصة مع حياة الشعر الغنائي الخالص الذي يشبع هوى الخاصة والعامة جميعاً)<sup>(147)</sup>، إذن شهد مطلع العصر العباسي تطوراً في مظاهر الحياة ذات المتغيرات السياسية والاجتماعية

والفكرية وانعكس في الشعر والشعراء لأنهما جزء من الحياة ، (والهجاء لشدة ارتباطه بالنفس كان أسرع الأغراض الشعرية استجابةً للتطور واتسعت موضوعاته السياسية والمذهبية والشخصية والاجتماعية ، فأصاب تحولاً عن هجاء العصبية القبلية ، متغلغلاً في مطاعن خلقية ونفسية) <sup>(148)</sup> . الغرض نفسه ولكن تطور تناوله (تجدد لا يقوم على التفاصيل بين صورة هذه الموضوعات الجديدة وصورتها القديمة ، بل يقوم على التواصل الوثيق) <sup>(149)</sup> لاحظ الدكتور محمد مصطفى هدارة إنَّ (الهجاء في القرن الثاني قد تطور باتجاهه ناحية شخصية في الغالب وتناوله للفرد بوصفه فرداً في المجتمع لا شأن لقبيلته وقومه به على الإطلاق ، والتغير نتيجة للتحضر الذي بلغه المجتمع والشخصية الاجتماعية لإفراده واستقلالها إلى حد كبير عن القبيلة ، أما معاني الهجاء فقد دخلها التغير بسبب تطور المجتمع فقد كانت مجرد نفي للفضائل الأربعة ومشتقاتها، أما في العصر العباسي اتسع نطاق الهجاء السياسي والمذهبي بصورة لم يعرفها القرن الأول مع أنَّ الشعر السياسي كان مزدهراً) <sup>(150)</sup> كما في هجاء الشيعة للأمويين ثم العباسيين ، وأصبح الهجاء السياسي مقترناً بالواقعية المطلقة وتركيز هجائهم على الانحراف الديني عند المهجو وشذوذه الأخلاقي والأتهام بالتخنث وبادعاء النسب العربي وفساد الألسنة وتطرق اللحن إليها وهجاء المدن <sup>(151)</sup> إلى غير ذلك من الموضوعات التفصيلية .

وما يلاحظ ويستخلص مما تقدم :

1. في العصر الجاهلي انتشر الهجاء الشخصي ويحوي تحت طيته الهجاء القبلي فهو يرجع إلى الهجاء الشخصي سواء اتخذ صيغة فردية خاصة أم جنح إلى العموم والشمول .

2. في العصر الإسلامي انتشر الهجاء الديني في الدعوة الإسلامية واتخذ معاني جاهلية فضلاً عن معاني إسلامية بحثة .



3. في العصر الأموي الممتد بين ظهور الإسلام ونهاية عصر بني أمية ، كان ذا تيارين : جديد يتمثل في الهجاء الديني والسياسي الذي قيل في ظل دولة ذات نظام إداري وكيان سياسي ، وقديم يتمثل في الهجاء الشخصي والقبلي فضلاً عن النقائض كفنّ منفصل .

4. في العصر العباسي :

- اتجه الهجاء الشخصي نحو الفرد نظراً للتحضر وتطور في معاني الهجاء الشخصي فضلاً عن المعاني القديمة .
- تطور أغراض أخرى كالهجاء السياسي والاجتماعي والديني نظراً لتطور متطلبات الحياة .



## الهوامش

- (1) ينظر : لسان العرب المحيط ، جمال الدين محمد المعروف بأبن منظور ، المطبعة الميرية ، بولاق - مصر ، 1307 هـ ، باب هجا ، ص 778 .
- (2) ينظر: الهجاء والمهاجرون في الجاهلية ، الدكتور محمد محمد حسين ، مكتبة الآداب بالجماميز مصر 1947 ، ص 14 .
- (3) مختار الصحاح ، محمد بن ابي بكر الرازي ، دار الرسالة الكويت 1983 ص 475 .
- (4) ينظر : الهجاء والمهاجرون في الجاهلية ، ص 14 .
- (5) ينظر : الهجاء الجاهلي صوره واساليبه الفنية ، عباس بيومي عجلان، مؤسسة شباب الجامعة للطباعة والنشر والتوزيع ، مصر ، الاسكندرية ، 1985 ، ص 126 .
- (6) أساس البلاغة ، جار الله الزمخشري ، دار الكتب القاهرة 1923 ج 2 ص 535 - محيط المحيط ، بطرس البستاني ، ط 1 ، بيروت ، 1945 ، مادة (هجا) ، ص 163 .
- (7) ينظر : لسان العرب المحيط ، باب هجا .
- (8) المصدر السابق نفسه .
- (9) ينظر : المصدر السابق نفسه .
- (10) ينظر : الأدب العربي - أيهم عباس القيسي، ط 1، مطبعة الميناء بغداد 2002، ص 25 و 26.
- (11) ينظر : الهجاء الجاهلي صوره واساليبه الفنية ص 129
- (12) ينظر : الأمالي للشريف المرتضى، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية القاهرة 1904 ص 211 .
- (13) ينظر :العمدة، ابن رشيقي القيرواني ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، ط 4 ، دار الجيل 1972 ج 2 ص 138.
- (14) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ، الدكتور محمد مصطفى هدارة، ط 1 ، دار العلوم العربية للطباعة والنشر ، بيروت ، سنة 1988 ، ص 44 .
- (15) الهجاء والمهاجرون في الجاهلية ص 1 .
- (16) الهجاء فنون الأدب الغنائي ، سامي الدهان ، دار المعارف ، مصر 1958 ، ص 25 .
- (17) زهر الآداب وثمر الألباب ، أبو إسحاق الحصري ، تحقيق علي محمد البجاوي ط 2 القاهرة ، 1969 ج 3 ص 53 .

- (<sup>18</sup>) فن الهجاء وتطوره عند العرب ، إيليا حاوي ، دار الثقافة ، بيروت ص 157 .
- (<sup>19</sup>) ينظر : الهجاء عند ابن الرومي عبد الحميد محمد جيدة المكتب العالمي بيروت ، 1974 ، ص 88 .
- (<sup>20</sup>) ينظر : الشعر وطوايعه الشعبية على مر العصور ، شوقي ضيف ، دار المعارف ، القاهرة 1977 ، ص 88 .
- (<sup>21</sup>) الجامع في تاريخ الأدب العربي ، الأدب القديم ، حنا الفاخوري ط 2 مطبعة شريعة إيران 1424 ، ج 1 ، ص 130 .
- (<sup>22</sup>) الهجاء الجاهلي صوره وأساليبه الفنية ص 304 .
- (<sup>23</sup>) الحيوان لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، مطبعة الباب الحلبي ، القاهرة 1947 ، ج 2 ص 93 .
- (<sup>24</sup>) ديوان المتنبي شرح وتحقيق عبد الرحمن البرقوقي مطبعة السعادة مصر ج 1 ص 283 سنة 1930 م .
- (<sup>25</sup>) الهجاء الجاهلي صوره وأساليبه الفنية ، ص 149 .
- (<sup>26</sup>) ديوان جرير شرح مهدي محمد ناصر الدين ط 1 الكتب العالمية بيروت 1986 ص 61 .
- (<sup>27</sup>) الهجاء ، سامي الدهان ص 5 .
- (<sup>28</sup>) ينظر : البيان والتبيين أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، ط 1 ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، 1948 ، ج 3 ، ص 347 .
- (<sup>29</sup>) المفضليات المفضل الضبي ، تحقيق عبد السلام هارون و أحمد شاکر ، ط 2 ، دار المعارف ، مصر ، 1952 م ، مفضلية ، رقم 30 ص 157 .
- (<sup>30</sup>) ينظر : عنوان الأريب ، محمد النيفر ، المطبعة التونسية ، 1351 هـ ، ص 57 .
- (<sup>31</sup>) ينظر : موسوعة المصطلح النقدي (الهجاء) ، ارثر بولارد ، ترجمة د. عبد الواحد لؤلؤة ، دار الرشيد للنشر 1979 بغداد ، ص 11 و 12 .
- (<sup>32</sup>) الهجاء الجاهلي صوره وأساليبه الفنية ، ص 124 .
- (<sup>33</sup>) الشعر والشعراء لابن قتيبة الدينوري ، تحقيق احمد شاکر ط 3 دار المعارف ، القاهرة مصر ، 1972 ج 1 ، ص 100 .
- (<sup>34</sup>) المعاني لابن قتيبة ، المجلد الأول ، ص 118 ، حيدر آباد 1949 .



- (35) الفاضل ، أبو العباس ، المبرد تحقيق عبد العزيز الميمني طبعة الهيئة المصرية للكتاب عام 1975 ص 114.
- (36) طبقات فحول الشعراء - محمد بن سلام الجمحي ، السفر الأول ، بيروت ، 1971 ص 378 - 379
- (37) ديوان المعاني - أبو هلال العسكري ، مكتبة القدس ، القاهرة 1352 ج 1 ص 31 .
- (38) قواعد الشعر ، لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب مطبعة المرزباني ، القاهرة ، 1948 ، ص 273 .
- (39) الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها ، ابن فارس ، تحقيق مصطفى الشويبي ، مؤسسة بدران للطباعة ، بيروت ، 1963 م ، ص 298 .
- (40) الموشح ، المرزباني ، تحقيق علي النجار ، مطبعة نهضة مصر ، القاهرة 1965 ص 97 .
- (41) نقد النثر ، قدامة بن جعفر ، تحقيق د. طه حسين ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، 1948 ، ص 81 .
- (42) طبقات فحول الشعراء ، لابن سلام الجمحي ، ص 165 .
- (43) ديوان المعاني ص 91 .
- (44) نقد الشعر قدامة بن جعفر ، تحقيق كمال مصطفى مكتبة الخانجي ، القاهرة ، 1948 ص 35 .
- (45) العمدة ، ج 2 ، ص 113 .
- (46) ينظر : ديوان الحماسة ، أبو تمام الطائي ، ط 2 ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، 1968 ، ص 27 .
- (47) طبقات فحول الشعراء ص 378 .
- (48) ينظر : الهجاء الجاهلي صورته وأساليبه الفنية ص 115 .
- (49) ينظر : أسس النقد الأدبي عند العرب ، أحمد أحمد بدوي ، ط 2 ، مطبعة نهضة مصر ، 1960 ، ص 247 .
- (50) ينظر : تيارات أدبية ، إبراهيم سلامة ، مطبعة أحمد غنيم ، 1951 ، ص 12 .
- (51) ينظر : تيارات أدبية ص 12 .
- (52) محاضرات في عنصر الصدق في الأدب ، محمد النويهي ، معهد الدراسات العربية العالية ، 1959 ، ص 14-15 .
- (53) أسس النقد الأدبي عند العرب ص 248 .

- (<sup>54</sup>) ينظر : الموجز في الأدب العربي وتاريخه - الأدب العربي القديم ، حنا الفاخوري ، ط 1 ، دار الجليل ، بيروت ، 1985 ، ج 1 ص 27 - 28 .
- (<sup>55</sup>) ينظر : من تاريخ الأدب العربي ( العصر الجاهلي والاسلامي ) ، د. طه حسين ، ط 1 ، دار العلم ، بيروت ، 1970 ، ج 2 ص 73 .
- (<sup>56</sup>) المصدر نفسه ج 2 ص 48 .
- (<sup>57</sup>) الحيوان ج 3 ص 41 .
- (<sup>58</sup>) ينظر : تاريخ آداب العرب ، مصطفى صادق الرافعي ، مطبعة الأخبار ، مصر ، 1911 ، ج 3 ص 88 .
- (<sup>59</sup>) ينظر : دراسات في الأدب العباسي ، عبد السلام سرحان ، ط 2 ، الفجالة ، ص 224 .
- (<sup>60</sup>) تاريخ آداب العرب ، ص 80 .
- (<sup>61</sup>) علم النفس والأدب ، د. سامي الدروبي ، دار المعارف ، مصر 1971 ص 156 .
- (<sup>62</sup>) فصول في الشعر ونقده ، د. شوقي ضيف ط 2 دار المعارف 1971 ص 212 .
- (<sup>63</sup>) روائع الحكم في أشعار الإمام علي بن أبي طالب ، تحقيق عبود احمد الخزرجي ، المكتبة العالمية بغداد ، 1988 ، ص 76 .
- (<sup>64</sup>) ديوان أبي تمام ، تقديم وشرح د. محي الدين صبحي ، ط 1 ، دار صادر ، بيروت - لبنان ، 1997 ، باب الهجاء ، قصيدة 1 ، ص 197 .
- (<sup>65</sup>) منهاج البلغاء وسراج الأدباء ، حازم القرطاجني ، تحقيق محمد الحبيب ، تونس ، 1966 ص 12 .
- (<sup>66</sup>) ديوان بشار بن برد ، تحقيق د. إحسان عباس ، ط 1 ، دار صادر ، بيروت ، سنة 2000 ( ج 1 : نقص ) ، ص 422 .
- (<sup>67</sup>) البيان والتبيين ، الجاحظ ، ج 3 ص 271 ، تاريخ الأدب العربي للمدارس الثانوية والعليا ، احمد الزيات ، ط 6 ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، 1939 ص 85 .
- (<sup>68</sup>) ينظر : تاريخ آداب العرب ، ج 2 ص 82 .
- (<sup>69</sup>) تاريخ الأدب العربي - العصر العباسي الأول ، د. شوقي ضيف ، ط 2 ، دار المعارف 1969 ، ص 175 .

- (70) كتاب الإنصاف لأبي عبد الله بن محمد البطليموسي الأندلسي ، المتوفي سنة 521 ، طبع بولاق ، 1952 ص 103 و 104 .
- (71) ديوان المتنبي مجلد 2 ص 144 .
- (72) ديوان العباس بن الرومي ، تحقيق الشيخ محمد شريف سليم ، ط 1 ، دار إحياء التراث العربي ، سنة 1917 ، الجزء 2 ، ص 20 .
- (73) ديوان أبي تمام الطائي المجلد الأول ، ص 96 .
- (74) ديوان السيد الحميري تقديم : نواف الجراح ، ط 1 ، دار صادر ، بيروت ، ، 1999 ، يوم الغدير ، ص 169 .
- (75) سورة المائدة ، الآية 67 .
- (76) ينظر : تاريخ آداب العرب ، ج 2 ، ص 75 – 80 .
- (77) تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري ، نجيب البهيتي ، مطبعة السنة المحمدية ، القاهرة - مصر ، 1961 ، ص 353 .
- (78) ينظر : تاريخ آداب اللغة العربية ، جورج زيدان ، ط 2 ، مطابع دار مكتبة الحياة للطباعة والنشر ، بيروت - لبنان ، 1978 ، ج 1 ص 361 .
- (79) ديوان حسان بن ثابت ، طبعة الهيئة العامة للكتاب ، دار صادر ، بيروت - لبنان ، ص 8 .
- (80) العمدة ج 2 ص 139 .
- (81) ديوان بشار بن برد ص 129 ، (جنيب : مقاد كالدابة - غير ذئيب : غير هيّاب الإست : الدبر)
- (82) ديوان المتنبي ، الجزء الرابع ، ص 217 .
- (83) نهاية الأرب في فنون الأدب ، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري ، دار الكتب المصرية ، 1939 ، ج 3 ص 200 .
- (84) الهجاء والهجاؤن في الجاهلية ص 33 .
- (85) تيارات أدبية ، ص 12 .
- (86) أسس النقد الأدبي عند العرب ، ص 247 .
- (87) مقدمة ابن خلدون ، عبد الرحمن بن محمد بن خلدون ، المكتبة التجارية القاهرة ، 1969 ص 547 .

- (<sup>88</sup>) شعراء الصعاليك ، د. يوسف خليف دار المعارف القاهرة 1959 م ، ص 117 .
- (<sup>89</sup>) ديوان ربعة الرقي ، تحقيق يوسف حسين بكار ، دار الرشيد ، بغداد ، 1980 ، ص 97 .
- (<sup>90</sup>) ينظر : الجامع في تاريخ الأدب العربي (الأدب القديم) ، حنا الفاخوري ، ج 1 ص 175 ، ينظر : فكر ابن خلدون - العصبية والدولة ، تأليف : محمد عابد الجابري دار الشؤون الثقافية بغداد ص 517 ، ينظر : تاريخ الأدب العباسي ، البروفيسور رينولد نكلسن ، تحقيق : صفاء خلوصي ، منشورات المكتبة الأهلية ، مطبعة أسعد ، 1969 ص 22 ، ينظر تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي ، حسن إبراهيم حسن مطبعة السنة المحمدية ، القاهرة 1964 ، ج 2 ، ص 6 .
- (<sup>91</sup>) وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن عباس شمس الدين أحمد بن محمد ابن أبي بكر ابن خلكان تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد دار النهضة القاهرة 1964 ، ج 2 ، ص 6 .
- (<sup>92</sup>) شرح نهج البلاغة ، عبد الحميد بن أبي الحديد ، تحقيق الشيخ محمد عبدة ، ط 2 ، دار الأندلس ، بيروت ، 1963 ، ج 1 ص 98 .
- (<sup>93</sup>) ينظر : السيادة العربية والشيعة والإسرائيليات في عهد بني أمية تأليف فان فلونت ، ترجمة حسن إبراهيم ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، 1974 ، ص 69 .
- (<sup>94</sup>) ينظر : الفرق بين الفرق ، أبو منصور عبد القادر بن طاهر البغدادي ، القاهرة ، 1910 ، ص 65 .
- (<sup>95</sup>) البيان والتبيين ج 1 ص 42 ، ينظر محاضرات في تاريخ الأمم الإسلامية (الدولة العباسية) ، الشيخ محمد الخضري ، القاهرة ، 1952 ، ص 27 .
- (<sup>96</sup>) ينظر : تاريخ الموصل ، أبو زكريا يزيد بن محمد بن إياس الأزدي ، تحقيق د. علي حبيبة ، طبع المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، القاهرة ، 1967 ، ص 343 ، ينظر : الكامل في التاريخ ، عز الدين علي بن الأثير ، ط 2 ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، 1967 ، ج 5 ص 25 .
- (<sup>97</sup>) ينظر : الملل والنحل ، أبو الفتح محمد بن عبد الكريم الشهرستاني ، تحقيق محمد سعد كيلاني ، مطبعة البابي الحلبي ، مصر ، 1967 ، ج 1 ص 139 ، ينظر : مقاتل الطالبين ، أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد الأموي الأصفهاني ، دار إحياء علوم الدين ، مصر ، 1961 ، ص 257 .



(<sup>98</sup>) ينظر: تاريخ اليعقوبي ، احمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن ذهب الكاتب ، نشر المكتبة المرتضوية في النجف ، مطبعة الغري ، 1358 هـ ، ج 2 ص 453 ، تاريخ الشعوب الإسلامية – كارل بروكلمان ترجمة : نبيه أمين فارس ومنير البعلبكي ، ط 6 ، بيروت ، 1974 م ص 176 .

(<sup>99</sup>) ينظر: الشعراء من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، د. حسين عطوان ، دار الجيل ، بيروت ، 1974 ص 211 .

(<sup>100</sup>) ينظر : تاريخ الأمم والملوك ، أبو جعفر محمد بن جرير الطبري ، ط ليدن ، 1901 ، ج 6 ص 271 وينظر : النجوم الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة ، جمال الدين أبي المحاسن يوسف بن تغري بردي الاتابكي ، وزارة الثقافة، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر ، ج 2 ص 53 ، ينظر : أبو العتاهية حياته وشعره ، د. محمد محمود الدش ، طبع دار الكتاب العربي ، القاهرة ، 1968 ، ص 72 .

(<sup>101</sup>) ينظر : تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي ، ص 65 – 70 .

(<sup>102</sup>) ينظر : تاريخ بخارى ، أبو بكر محمد بن جعفر البخاري ، ترجمة أمين عبد المجيد ونصر الله الطراريس ، دار المعارف ، مصر ، ص 94 – 104 .

(<sup>103</sup>) ينظر : الفهرست ، لابن النديم محمد بن إسحاق ، ط القاهرة ، 1348 هـ ، ص 483 ، وينظر : الآثار الباقية عن القرون الخالية ، تأليف أدوار سنحاو ، طبعة ليترج ، 1878 م ، ص 210 .

(<sup>104</sup>) ينظر : تاريخ الطبري ، ج 8 ص 29 ، ينظر: البداية والنهاية في التاريخ ، عماد الدين ابو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي ، ط دار السعادة ، القاهرة ، 1966 ، ج 10 ص 106 .

(<sup>105</sup>) حديث الأربعاء ، طه حسين ، ط 10 ، دار المعارف ، القاهرة ، 1958 م ، ج 2 ص 81 .

(<sup>106</sup>) ينظر : حركات الشيعة المتطرفين وأثرهم في الحياة الاجتماعية والأدبية لمدن العراق إبان العصر العباسي الأول ، محمد جابر عبد العال ، مطبعة السنة المحمدية ، القاهرة ، 1954 م ، ص 305 ، وينظر : من تاريخ الإلحاد في الإسلام ، د. عبد الرحمن بدوي ، نشر مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، 1945 م ، ص 28 .

(<sup>107</sup>) ينظر : تاريخ الأمم والملوك ، ج 6 ، ص 290 .

- (<sup>108</sup>) ينظر : هارون الرشيد ، دراسة تاريخية اجتماعية سياسية ، الجومرد ، مطبعة دار الكتب ، بيروت ، 1956 ، ص 370 ، وينظر : حضارة الإسلام في دار السلام ، محي الدين أبو محمد عبد الواحد بن علي التميمي ، القاهرة ، 1933 م ، ص 23 ، وينظر : تاريخ بغداد ، للحافظ أبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ج 2 ص 25 ، وينظر : المدخل في تاريخ الحضارة العربية الإسلامية ، ناجي معروف ، ط 3 ، بغداد ، ص 110 .
- (<sup>109</sup>) ينظر : تاريخ التمدن الاسلامي ، جرجي زيدان ، ط . ونشر دار الهلال ، القاهرة ، 1958 ، ج 4 ، ص 26 - 55 .
- (<sup>110</sup>) تاريخ الحضارة العربية الإسلامية ، د. محمود اسماعيل ، ط 1 ، مكتبة الفلاح ، الكويت ، 1989 م ، ص 39 .
- (<sup>111</sup>) ينظر : الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، د. شوقي ضيف ، ط 4 ، دار المعارف ، القاهرة ، 1964 ، ص 64 .
- (<sup>112</sup>) ينظر : تاريخ الحضارة العربية الإسلامية ، ص 45 .
- (<sup>113</sup>) التيار الإسلامي في شعر العصر العباسي الأول ، مجاهد مصطفى بهجت ، ط 1 ، منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ، بغداد - العراق ، 1982 م ، ص 269 .
- (<sup>114</sup>) الهجاء والمهاوون في الجاهلية ، ص 12 .
- (<sup>115</sup>) ينظر الهجاء ، الدكتور سامي الدهان ، ص 10 .
- (<sup>116</sup>) ينظر الهجاء عند ابن الرومي ، ص 88 .
- (<sup>117</sup>) ينظر الهجاء الجاهلي - صوره وأساليبه الفنية ، ص 130-139 .
- (<sup>118</sup>) الحيوان ، ج 1 ص 364 .
- (<sup>119</sup>) ينظر تاريخ الأدب العربي : العصر الجاهلي ، شوقي ضيف ، دار المعارف ، القاهرة - مصر ، ص 201 .
- (<sup>120</sup>) الحيوان ج 1 ص 352 .
- (<sup>121</sup>) تيارات أدبية ، ص 335 .
- (<sup>122</sup>) دائرة المعارف الإسلامية بالانكليزية مادة (satirr)
- (<sup>123</sup>) ينظر الهجاء والمهاوون في الجاهلية ص 19 .

- (<sup>124</sup>) ينظر : الهجاء الجاهلي صوره وأساليبه الفنية ص 159 – 160 .
- (<sup>125</sup>) ينظر : الهجاء عند ابن الرومي ص 91 .
- (<sup>126</sup>) ينظر : المصدر نفسه ، ص 95 .
- (<sup>127</sup>) ينظر : اتجاهات الهجاء في القرن الثالث الهجري ، قحطان رشيد التميمي ، دار المسيرة ، بيروت لبنان ، ص 26 .
- (<sup>128</sup>) ينظر : اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ، ص 26 – 27 .
- (<sup>129</sup>) ينظر : الهجاء عند ابن الرومي ص 104 ص 105 .
- (<sup>130</sup>) العمدة ، ج 2 ص 172 .
- (<sup>131</sup>) ينظر : التطور والتجديد في الشعر الأموي د. شوقي ضيف ط 4 دار المعارف مصر ص 5 .
- (<sup>132</sup>) ينظر : المصدر السابق ، ص 178 .
- (<sup>133</sup>) الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري . دراسة في الحياة الأدبية في العصر العباسي ، أحمد عبد الستار الجوارى ، مطبعة دار الكشف ، بيروت ، 1956 ، ص 66 – ص 67 .
- (<sup>134</sup>) ينظر : تاريخ الأدب العربي ، العصر الإسلامي ، الدكتور شوقي ضيف ، ط 7 دار المعارف ، مصر 1963 ، ص 245 .
- (<sup>135</sup>) تاريخ النقائص في الشعر العربي ، أحمد الشايب ، ط 3 ، مكتبة النهضة المصرية دار الاتحاد العربي للطباعة ، القاهرة – مصر – 1966 ، ص 188 .
- (<sup>136</sup>) ضحى الإسلام ، أحمد أمين ، ط 10 ، دار الكتاب العربي ، بيروت – لبنان ، 1936 ، ج 1 ، ص 6 .
- (<sup>137</sup>) ينظر : أمراء الشعر العربي في العصر العباسي ، أنيس المقدسي ، ط 13 ، دار العلم للملايين بيروت – لبنان ، 1980 م ، ص 38 – 42 .
- (<sup>138</sup>) الشعر في الحضرة العباسية ، ودیعة طه نجم ، ط 1 ، مطابع دار السياسة ، الصفاء الكويت 1977 م ص 25 .
- (<sup>139</sup>) تاريخ الأدب العربي ، حنا الفاخوري ، المطبعة البوليصية ، لبنان ، ص 356 .
- (<sup>140</sup>) ينظر : تاريخ آداب اللغة العربية ، جرجي زيدان ، ج 1 ص 361 .
- (<sup>141</sup>) ينظر : تاريخ الأدب العباسي ، رينولد نكلسن ، ص 5 – 6 .

- (<sup>142</sup>) ينظر : الأدب العربي وتاريخه في العصرين الأموي والعباسي محمد عبد المنعم خفاجي ، دار الجليل ، بيروت-لبنان ، 1990 م ، ج 2 ص 76 ، ص 78 .
- (<sup>143</sup>) من تاريخ الأدب العربي ، ج 2 ، ص 38 .
- (<sup>144</sup>) الأدب العربي ، أيهم القيسي ، ص 88 .
- (<sup>145</sup>) الجامع في تاريخ الأدب العربي (الأدب القديم) ، حنا الفاخوري ، ص 672 .
- (<sup>146</sup>) ينظر: الجامع من تاريخ الأدب العربي ، (الأدب القديم) ، حنا الفاخوري ، ص 672 .
- (<sup>147</sup>) تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري ، نجيب محمد البهيبي ، ص 381 .
- (<sup>148</sup>) فصول في الشعر ونقده ، ص 61 .
- (<sup>149</sup>) تاريخ الأدب العربي : العصر العباسي الأول ، شوقي ضيف ، ص 159 .
- (<sup>150</sup>) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ص 450 .
- (<sup>151</sup>) ينظر : الهجاء عند ابن الرومي ، ص 108 – 109 .



## الفصل الأول

### الهجاء الشخصي

#### الجانب النظري :

هو (الشعر الذي يدور حول شخص معين لأنه ارتكب إثماً أو اكتسب جريمة أو أتى ما يغضب الشاعر وإن كان محقاً أو محسناً عند نفسه) <sup>(1)</sup> وفيه (يتناول الشاعر المهجو في عرضه ونسبه وخلقه وخلقته) <sup>(2)</sup> وكان مثار الهجاء الشخصي هذه المنازعات الفردية والخلافات التي لا بد من أن تنشأ من احتكاك الناس وتعارض مصالحهم ، ويميل الكثير من النقاد إلى الغرض بمن قيمة هذا الفن في جملته ، واعتباره أحط أنواع الهجاء ، وربما لم يكن ذلك صحيحاً على إطلاقه ، فقد استطاع كثير من الهجائيين المتأخرين في الأدب العربي ، أن يفتنوا في الهجاء الشخصي ، وبلغوا به درجة ممتازة ، والهجاء الشخصي يعتمد مهاجمة الأفراد ، وهو أقدم أنواع الشعر الهجائي ، متأثر بالأنواء الشخصية ، بعيد عن العدل والإنصاف ، لأنه لا يرتقي إلى عناصر الحياة العامة إلا في القليل من نواحيه ، فهو أقرب للسباب والفحش وهذا الشعر قد يعجب المعاصرين فيردونه ساخطين أو شامتين ، ولكنه يفقد جزءاً كبيراً من قيمته بتداول العصور ، ويتحمس له الناس بمقدار ما يشتمل عليه من نادرة طريفة ، ويكون الهجاء ناجحاً إذا استطاع فيه الشاعر أن يخفي حقه نحو الأفراد ، فيبدو غضبه منصباً على رذائل سائدة ، تعرض فيها أسماء الأشخاص على سبيل التوضيح والمثال <sup>(3)</sup> . (قد ولد الهجاء عند العرب منذ نشأته في الجاهلية ، وتأثر بالبيئة والإقليم والوسط والثقافة والوعي والمفاهيم) <sup>(4)</sup> وكان (الهجاء الشخصي هو أصل الهجاء ، ومنه نما وتطرق إلى موضوعات أخرى) <sup>(5)</sup> ولهذا الشعر قيمة كبيرة عند مؤرخي الأدب لما فيه من تصوير للقيم الأخلاقية والاجتماعية ، (فالهجاء سجل لمعركة بين فردين يتشتمان ، ترى فيها ألوان العنف الذي يصحب هذه الظاهرة) <sup>(6)</sup> ويلاحظ الدكتور شوقي ضيف أن هذا الغرض تحول واتجه إلى المطاعن الخلقية

والنفسية بعد ان كان سخرية وتهكماً واستهزاءً بالأنساب والأحساب والوقائع (وكأنما يريد الشاعر أن يظهر المجتمع العباسي من كل ما فيه من مثالب فردية) <sup>(7)</sup> ، يندفع الشعراء إلى هذا الضرب من الهجاء بعوامل أبرزها وأقواها الغضب والحسد ومركب النقص والمنازعات والخصومات الشخصية ، إلى جانب روح النقد لدى الإنسان : وتحتم الحياة العامة الاحتكاك بين الناس ، والشعراء كغيرهم تدفعهم الحياة بما فيها من روح المنافسة والاضطراب إلى خصومات وحروب كلامية قد تطول وتقصر ، وهذه تمثل البغض فيستخدمون ألسنتهم يرمون بها خصومهم ، وقد تدفع طبيعة النقد المتأصلة في النفس الإنسانية الشاعر إلى هجاء مَنْ يستقبح مظهرهم أو أخلاقهم وسيرهم دون خصومة ، فهو يرمي بالذم كل ما لا يرتضيه من مظاهر الحياة. اتضح مما سبق القول فيه أن الهجاء الشخصي يقسم على ثلاثة أقسام ، وهناك خاصية لكل قسم وللأقسام مجتمعة ، ف فيما يخص عيوب الخلقة والسحنة وجدت بعضها يذكر عيباً واحداً وبعضها يذكر العيوب مجتمعة ، أما الأعراض والأنساب فبعضهم يذكر بشكل مفرد أو مشترك (الأم ، الأخت...) أما قصائد المعايب الخلقية والنفسية فبعضها يرد مفردة أو مجتمعة .

جدول بأغراض الهجاء الشخصي لدى شعراء العصر العباسي الأول <sup>(8)</sup>

ت	الشاعر	عيوب الخلقة والسحنة	الأعراض والأنساب	المعايب الخلقية والنفسية
1-	بشار بن برد	2	10	35
2-	الحسين بن مطير	لا يوجد	لا يوجد	1
3-	السيد الحميري	1	1	1
4-	مروان بن أبي حفصة	2	1	2
5-	بكر بن النطاح	لا يوجد	لا يوجد	5
6-	العباس بن الأحنف	لا يوجد	لا يوجد	1
7-	أبو الشيص الخزاعي	لا يوجد	لا يوجد	2

11	4	10	أبو نواس	-8
2	لا يوجد	لا يوجد	ربيعة الرقي	-9
16	لا يوجد	لا يوجد	الإمام الشافعي	-10
4	لا يوجد	لا يوجد	أبو العتاهية	-11
2	لا يوجد	لا يوجد	العكوك	-12
17	لا يوجد	8	محمود الوراق	-13
27	6	8	أبو تمام	-14
2	لا يوجد	6	الزيات	-15
3	5	1	ديك الجن	-16
12	1	3	عبد الصمد بن المفضل	-17
3	لا يوجد	1	الخرمي	-18
45	10	20	دعبل الخزاعي	-19
8	1	2	علي بن الجهم	-20
2	2	4	الحسين بن الضحاك	-21

## الباب الأول / الفصل الأول

المبحث الأول : عيوب الخلقة والسحنة ويشمل :

الرأس - الصلع - الشيب - العور - الأنف - الفم الكريه - صفرة الأسنان - اللحية -

وصف الوجه وقبحه لدى الإنسان - وصف سيقان النساء الهزيلة - كبر السن -

أعمار النساء - عيوب الخلقة والسحنة بشكل عام .



## المبحث الأول

### عيوب الخلقة والسحنة

قد تناول الشعراء في هجائهم الشخصي كل ما يزري بالمرء ويحط من مكانته، واستمدوا معانيهم مما تواضع الناس على انه من الرذائل والعيوب ، فهجوا بها خصومهم والساخطين عليهم ، وسلبوهم الفضائل النفسية التي يعتزون بها ، وقد جعل قدامة بن جعفر هذه الفضائل أربعاً هي : (العقل والعفة والعدل والشجاعة) <sup>(9)</sup> وقد دأب الشعراء العرب في جاهليتهم على رمي مهجويهم بما يناقض هذه الفضائل النفسية ، ولم يكونوا يحفلوا كثيراً بهجائهم من جهة خلقتهم وأوصافهم الجسدية ، فقليلاً ما كانوا يعيبون فيهم الدمامة والقبح وصغر الجسم وما إلى ذلك ، يقول قدامة : (أنه متى سلب المهجو أموراً لا تجانس الفضائل النفسية ، كان ذلك عيباً في الهجاء مثل أن ينسب إلى انه قبيح الوجه أو صغير الحجم أو ضئيل الجسم) <sup>(10)</sup> ويقول أبو هلال العسكري متابعاً قدامة في قوله المتقدم : (والهجاء إذا لم يكن بسلب الصفات المستحسنة التي تختصها النفس ، ويثبت الصفات المستهجنة التي تختصها أيضاً لم يكن مختاراً . والاختيار أن ينسب المهجو إلى اللؤم والبخل والشره وما أشبه ذلك ، وليس بالمختار في الهجاء أن ينسبه إلى قبح الوجه وصغر الحجم وضؤولة الجسم) <sup>(11)</sup> ويؤيد العسكري هذا المفهوم للهجاء الجيد فيقول : (وأبلغ الهجاء ما يكون بسلب الصفات المستحسنة التي تخص النفس من الحلم والعلم والعقل وما يجري مجرى ذلك ، وليس الهجاء بقبح الوجه وضؤولة الجسم وقصر القامة وما في معنى ذلك بليغاً مرضياً) <sup>(12)</sup> . وينحو ابن رشيق نحو سابقه في تحديد ما يتناوله الهجاء الشخصي وينطلق في ذلك من ذات المنطلق فيقول (فأجود ما في الهجاء أن يسلب الإنسان الفضائل النفسية وما تتركب من بعضها مع بعض ، فأما ما كان في الخلقة الجسمية من المعاييب ، فالهجاء به دون ذلك) <sup>(13)</sup> ويحدد بعضهم ما يتناوله الهجاء الشخصي بالرذائل النفسية فحسب ، فيقول : (ما وصف به من بخل وجبن وسوء خلق ونميمة سمي هجاء) <sup>(14)</sup> وواضح

في الأقوال المتقدمة تأكيد الأقدمين أن أفضل الهجاء وأجوده وأبلغه ، ما تناول العيوب النفسية ورذائل المرء في طباعه وأخلاقه ، أما الهجاء الذي يعتمد على انتقاص المهجويين من جهة خلقتهم وعيوبهم الجسدية فأنهم ذهبوا إلى التقليل من قيمته وأهميته ، ولكن إذا كان النقاد القدامى قد جوزوا أن يمدح المرء بالأوصاف الجسدية العارضة كجمال الوجه وطلاقة الحيا <sup>(15)</sup> مثلاً على أن (تضاف هذه الأوصاف إلى الفضائل النفسية التي يتحلى بها المدوح) <sup>(16)</sup> جاز لنا ان نقبل الهجاء بالعيوب الجسدية مع العيوب النفسية ، (وإذا كانت النفس مجبولة على الميل الى الوجوه الحسان) <sup>(17)</sup> فذم سواها أمر مقبول في الهجاء على ان هذا يتنافى مع الإيمان بالله سبحانه وتعالى .

إن هدف الشاعر الهجاء رسم المهجو في صورة ساخرة ، صادقة او كاذبة ، تقربه من الدمامة وتثير الضحكات لتخيله ، فالحوا على عيب فيه ضخموه كما يصنع الرسامون الهزليون اليوم - الكاريكاتوريون فقد صرفوا ريشتهم الى القصر ، أو دمامة الوجه ... الخ ، فذكروا العيب الخلقي وأرادوه يثير الزراية ويشيع النكتة ، كما اخترعوا للرجل والمرأة صوراً داعرة لعلهما منها براء . وسوف أتناول إن شاء الله تعالى عيوب الخلقة والسحنة حسب ترتيبها لدى أعضاء الجسم مع الأخذ بالحسبان ورودها حسب التسلسل التاريخي لدى الشعراء ومن خلال الدواوين على ان هذه المعايير وجدت بعضها وردت لدى شاعر ولم ترد لدى الآخر أو الآخرين وبعض المعايير وردت بكثرة لدى شاعر أو أكثر . أول المعايير والمثالب هو (الرأس) فنجد الشاعر ديك الجن الحمصي يصف رأس رجل من أقاربه وكان يحسده وينهاه عن زوجه ، فيقول :

(بحر المنسرح)

1. يَحْمِلُ رَأْساً تَبُو المَعَاوِلُ عَنْ صَفْحَتِهِ وَالْجَلَامِدُ الوَعْرَهُ
2. لَو الْبَغَالُ الصُّلْبُ ارْتَقَتْ سِنْدَا فِيهِ لَمَدَّتْ قَوَائِمُ خَدْرَهُ

3. انظر إلى موضع القص من الها مة ، تلك الصبيحة العجيرة
4. فلو أخذتم لها المطارق حراً نية صنعة اليد الخبيرة
5. إذن لراحت أكف جلتهم كليلة والأداة منكسرة<sup>(18)</sup>

يوضح الشاعر أن رأس المهجو تنبو المعاول عن إيذائه وأن البغال لو أرادت الصعود على رأسه لخدرت، إن هذه الصورة تعطي معنأ نفسياً أكثر منه واقعياً أو تعضده لأن رأس الرجل مكنم الأفكار والأفعال (والهجاء يأخذ أحياناً طابع المزاح والظرف)<sup>(19)</sup> إلا أنه يعبر عن القبح الداخلي أكثر من القبح الخارجي بل إن القبح الخارجي يشير إلى قبح الداخل . والذين أصابهم صلع شديد يجزعون من وصف الشاعر ويتلمسون رؤوسهم خوفاً من أن يصيبهم رشاش هذا الرسم ، فيقول الشاعر الزيات في الصلع<sup>(20)</sup> (من بحر البسيط)

1. أمّا شبابي فلم أذمم صحابته والشيب حين علاني زادني ورعاً
2. أصبحت بين الفتى والشيخ مرتدياً ثوب الشباب بثوب الشيب مقتنعا
3. في الشيب عافية ، ما لم يكن صلعاً فأن ذاك وذا عار إذا اجتمعا
4. لون المشيب إذا ما شبت يستره لون الخضاب فماذا يستر الصلعا

يقول الشاعر يدل الصلع والشيب على الكبر ولكن الشيب في أوله يدل أن الرجل صاحب تجربة في الحياة ولونه جميل في الرأس ولكن الصلع يشوه الوجه .

(الشاعر يركز على الوجه لأنه مركز الجمال)<sup>(21)</sup> ومن عيوب السحنة هو (الشيب) حيث يقول الوراق :

1. طويت عوار الشيب من فرط قبحه بأقبح منه فافتضحت وما انطوى
2. وأصبحت مرتاداً لنفسك حيلة وقبلك ما أغنى الفلاسفة الأولى<sup>(22)</sup>

نجد الشاعر ينقد المهجو بمعنيين : ظاهري ، من حيث يريد التخلص من الشيب لأنه يقبح شكله ، وباطني فهو يعير المهجو بالابتعاد عن الحكمة بعد العمر

والتجربة بان الإنسان في رحلة والطريق يسلك لمرة واحدة فقط وهو كلام قاس خرج به من الشكل إلى اللب وهو اتجاه لدى شعراء العصر العباسي في دلالة قصائده على السحنة. ويردف قائلاً:

كفاك بالشيب ذنباً عند غانية وبالشباب شفيحاً أيها الرجل<sup>(23)</sup>  
ويقول الزيات في هجاء صاحب دب به الشيب في مقدمة لقصيدة في مدح المعتصم (بجر الكامل)

1. ما للغواني مَنْ رأينَ برأسه يققأ مللنَ وصاله وشنيه
2. وإذا عذارُ المرءِ قلّ قديره لاحظنه ببشاشة وهوينه
3. صدفتَ خناسكَ عنك بعد مودة ورأت شبابك بالياً وعضونه<sup>(24)</sup>

يهجو صاحب الشيب بأن الغواني يبغضن الشيب ويبحثن عن الشباب ، في الظاهر هجاء الشيب ، وفي الباطن هجاءه بأن يرعوي عن غيه ويتوب الى الله تعالى في كبره وشبابه .

ومن عيوب السحنة (العور) فيقول الشاعر عبد الصمد بن المعذل في أعور عشق عوراء :

1. هي عوراء باليمين وهذا أعور باليسار وافق شئنا
2. بين شخصيهما ضريراً إذا ما قعدت عن شماله تتغنى<sup>(25)</sup>

(في الهجاء نجد اللوحات الساخرة السريعة أو اللقطات ، وإلى جنبها صور متكاملة ساخرة طريفة حقاً)<sup>(26)</sup> ففي القصيدة تناول الشاعر السحنة بطريقة تهكمية وبرسم صور هزلية يصف بها طريقة النظر لدى هؤلاء الجماعة من الناس .

والسحنة الأخرى التي هجا بها الشعراء هي (الأنف) حيث يقول الزيات في رجل يدعى عيسى بن زينب :

1. يا أنف عيسى جزاك الله صالحاً وزادك الله إشراقاً ومتساعاً



2. نعم ، ولا زلتَ تجري فيك أوديةٌ من المخاطرِ رواءٍ يطردُنْ معاً
3. حصنٌ حصينٌ ، وعزٌّ لو تناوله كسرى الملوك أنوشروان لأمتنعاً
4. تركتَ عيسى فما عندي مخاطبةٌ له وخاطبتُ أنفأ طال وارتفعاً
5. عيسى غلامٌ ، ولكن أنفه رجلٌ والقرن يحسُنْ منه كلُّ ما صنعاً
6. رأيت أنفأ ولم أعلم بصاحبه فقلت (مَنْ صاحبُ الأنفِ الذي طلعا؟)
7. قالوا: (فتى غابَ فيه) قلت: واعجبي ما إن رأى مثلَ ذا راءٍ ولا سمعاً
8. يا ويلكم ! أخرجوه ! قال ناطقهم: هيهات ! ما إن نرى في نيله طمعاً<sup>(27)</sup>

يهجو الشاعر أنف رجل يتسم بالضخامة ملئان بالشعب المخاطية واستخدم عنصر الفكاهة (يعبر عن خفة الظل ورقة الحاشية ولا هدف له إلا الإضحاك في ذاته وان عبر في بعض الأحيان عن روح النقد أو المعارضة)<sup>(28)</sup> وخلط به (عنصر المبالغة التي تعتمد تهاويل الخيال ولم تصل إلى حد السخف)<sup>(29)</sup> .  
ونصل إلى عيب آخر وهو (الفم الكريه) وهو عيب خصوصاً عند النساء يقول دعبل في ذلك :

كأن ثناياها وما ذقتُ طعمها ليا نَعَجَةً سَوَّطته بدقيق<sup>(30)</sup>  
(وفيما يبدو أن العرب كانوا يحبون الفم الضيق)<sup>(31)</sup> فيهجو الشاعر فم المرأة ويعتمد على عنصر السخرية ويصف ثناياها التي تصلح للقبل كأنه حليب نعجة لأول مرة مر ثخين مخلوط بطحين فطعم الطحين مع اللبأ يمتاز بالخشونة والمرارة .

وهناك نوع آخر لعيوب السحنة هو (صفرة الأسنان) عند الإنسان (حيث تشيع في كثير من قطع هجاءها روح السخرية المريرة، وقد تشيع روح الفكاهة المضحكة)<sup>(32)</sup> فيقول عبد الصمد بن المذل في هجاء شخص ضحك وبرزت صفرة أسنانه :

(بحر المتقارب)

إذا افترَّ أبرَّزَ قَلَحَ الْأَصُولِ      كما كَشَرَ العَيْرُ لِلنَهْقَةِ<sup>(33)</sup>

استخدم الشاعر عنصر السخرية من المهجو وله معنيان ظاهر جعل منظر الأسنان كريهاً بشعاً يضحك كضحك الدابة ، والباطن ضحكه يدل على الغباء لكونه (كشر) واللون الأصفر يدل على الوسخ والقباحة والأمراض ، ولفظ (الأصول) يدل على النية والعقل لدى المهجو ومن عيوب السحنة هي (اللحية) وتجد (استخدام الشعراء الهجاء الساخر الذي يعتمد على توليد المعاني واستقصائها في مهارة ودقة)<sup>(34)</sup> وقد ورد عند أبي نواس يقول: (بحر الكامل)

1. فالْيَوْمُ إِذْ تَبَيَّنَتْ بِوَجْهِكَ لَحِيَّةٌ      ذهبتْ بِمِلْحِكَ مَلءَ كَفِّ الْقَابِضِ

2. مِثْلُ السَّلَافَةِ عَادَ خَمَرُ عَصِيرِهَا      بعدَ اللَّذَازَةِ خَلَّ خَمْرٍ حَامِضِ<sup>(35)</sup>

حيث يشبه شعر الوجه بالخمرة الفاسدة وقال أبو تمام كذلك : (بحر الخفيف)

1. خَلَقَ اللَّهُ لَحِيَّةً لَكَ لَوْ تَحْ      لَقُ لَمْ يَدْرِ مَا غَلَاءُ الْمَسْوَحِ

2. وَذَرَاهَا فِي الرِّيحِ إِنْ كُنْتَ تَرْجُو      سِرَّ شَعْرِي فِي نَعْتِهَا بِالرِّيحِ<sup>(36)</sup>

يستخدم الشاعر عنصر المبالغة في وصف اللحية الطويلة فيقول لو حلقت استخدمت مكنسة ولو ذرَّها في الهواء انتشرت .

يصل الشعراء في عيوب السحنة إلى (وصف الوجه وقبحه لدى الإنسان) ومما يلاحظ في هجاء الوجه وبالتحديد الوجه منفصلاً عن باقي أجزاء الجسم لدى شعراء العصر العباسي الأول يقسم على قسمين : أولهما: يوجد تفسير نفسي بدلالة الشيء الظاهر على أشياء باطنية عديدة حيث أنَّ الشعراء يشبهون الوجه بحيوانات ووحوش قبيحة ومفترسة ، وهذه التشبيهات والأوصاف للمهجوين المأخوذة من الحيوانات تتصف بخلال وصفات إنسانية بذئنة وتعبر عن النوايا العقلية لدى الإنسان واثنيهما : تصنيف بحت .

فمثال القسم الأول قول مروان بن أبي حفصة (بحر السريع)

1. يا وجهَ مَنْ لا يرتجى نيلهٌ      ولست بالأمن مَنْ ضيره
2. كأنه القردُ إذا ما مشى      يعتله القردُ في سَيره<sup>(37)</sup>

يهجو الشاعر وجه الشخص ويستخدم عنصر السخرية (و الهجاء الكاريكاتوري الساخر الذي يعتمد التصوير لاعلى اللفظ بل على التجسيم والمقارنة)<sup>(38)</sup> فيقول إنَّ الشخص بمشيهِ كالقرد يعتله القرد فمشيه فيه قفز وانبطاح فهو يضر بمشيهِ ويدل على الغدر وعدم الأمان .

اما النوع الآخر وهو التصنيف البحث فقول أبي نواس : (بحر المضارع)

1. فلما تمادى هجرها قلتُ واصلي      فقلت بهذا الوجهِ ترجو الهوى عندي؟
2. فقلتُ لها لو كانَ في السوقِ أوجهٌ      تباعُ بنقدِ حاضرٍ وسوى نقدِ
3. لغيرتُ وجهي ، واشتريتُ مكانه      لعلَّك إن تهوي وصالي من بُعدِ
4. وان كنتِ ذا قبحٍ ، فإني شاعرٌ      فقلت ولو أصبحتِ نابغة الجعدي<sup>(39)</sup>

يهجو الشاعر نفسه بواسطة التصنيف عن القبح وكبر السن حيث (القبح وحده سبب الهجاء)<sup>(40)</sup> فالمرأة تعيره بوجهه لكبر سنه أو لتصابي المرأة .

ومن عيوب السحنة وصف سيقان النساء الهزيلة قال دعبل : (بحر الرجز)

1- تمشي على قوائمٍ عجافٍ

2- كأنما جُمعن من خلافٍ<sup>(41)</sup>

في هذه القصيدة (يعتمد الشاعر صور لفظية وتلاعب بحروف اللغة)<sup>(42)</sup> ويصف حالة واقعية لدى هذه المرأة فيصف قوائمها بأنها هزيلة وضعيفة بل يزيد في إيضاح الهزال كأن القوائم بالقلوب .

من عيوب الخلقة والسحنة يوجد ما يعاب من أعضاء الجنسين مما يعفُ البحث عن ذكره<sup>(43)</sup> وعرض ديك الجن في هجاء أعضاء الجنسين في ذكر القباحة والجمال<sup>(44)</sup> .

وهناك أمور استتبعت عيوب الخلقة والسحنة وهما : (كبر السن) ، (أعمار النساء) لأنها تدل على الكبر وتغير أعضاء الجسم .

لقد ذكروا (كبر السن) وما يستتبع ذلك من أمور جسمية (حيث إن بعض الشعراء سلطوا هجاءهم على أنفسهم والناس .. أما تعابثاً وتظرفاً جرياً وراء النادرة المسلية أو انتقاماً لأنفسهم وإيلاًماً لمنافسيهم)<sup>(45)</sup> حيث يقول عبد الصمد بن المعذل في جارية شيخ قبيح الوجه وجاريته تعشقت فتى جميلاً كاتمته أمره وهربت معه وقال ابن المعذل في ذلك :

أيّ أمرٍ حازم ركبْتِ      أيّ (مرءٍ) عاجزٍ تركْتِ<sup>(46)</sup>

وتناول الشعراء أعمار النساء وهجو الزواج من المرأة المسنة يقول دعبل (من الوافر)

1. مطياتُ السرورِ فوقَ عشرٍ      إلى العشرين ، ثمّ قف المطايا

2. فان تزدد لهنّ فزد قليلاً      وبنّت الأربعين من الرّزايا<sup>(47)</sup>

(هذا الوصف اشمئزازي وسخري في آن واحد وهو مليء بالحياة التي تتمثل فيه أروع تمثيل ، في أوجز لفظ ، وأشد حركة ، وأقوى فاعلية ، وأنه ليسير في بدء أمره سيراً وثيداً ثم يطالعك فجأة بما يفجر الضحك تفجيراً ويطلقه إطلاقاً)<sup>(48)</sup> وجدت بعض الشعراء يذكر مجموعة من عيوب الخلقة والسحنة بشكل جماعي وليس انفرادي فوجدت بعضها يذكر كل عيب سحنة ليدل على دلالة نفسية معينة ، وبعضها يذكر كل عيب سحنة من غير أن يدل العيب على دلالة نفسية معينة .

فمثال القسم الأول قول أبي تمام : (بجر الرجز)

1. نعم الفتى ابنُ الأعمشِ الغرِ الذفر      لولا الحلاقُ والجنونُ والبحرُ !

2. كأنّما أسنانهُ إذا كشر      حبة من القرعِ مؤدّرٌ نخرُ

3. يا حبذا أمك امرأة البشر      وجزيت صالحةً عن الكمرِ

مَنْ غال بعد صدعها فلا انجبر !<sup>(49)</sup>



يستخدم الشاعر (نعم) عكس معناها ويقصد (بئس) المهجو صاحب الرائحة الكريهة والفم النتن الرائحة وأسنان كأنها القرع المفتت حيث (هناك نفوس مطبوعة على الشر والفسق والفجور تدفع الآخرين إلى الهجاء ، بل هي تسعى إليه فيتحدث الشاعر عن هؤلاء الذين يستحقون الهجاء لجهلهم و حماقتهم<sup>(50)</sup> ثم يهجو بأمه ويكني عن سوء شرفها فدلالة الرائحة والفم والأسنان هي تعبير عن مدلول نفسي بفساد عرض المهجو ولكن ليس كل من كان سحنا ليس شريفا ولكن هذه الأوصاف مع رجل سيء السمعة تدل عليه دلالة غير مباشرة .

أما النوع الآخر الذي يذكر عيوب السحنة من غير أن يدل العيب على دلالة نفسية بل يذكرها بسبب تهاج طريف مع صديق أو الرجل وزوجه أو امرأة رآها في الشارع أو بيت القيان أو لدى خمار . يقول السيد الحميري يمازح جاراً له :

(بجر الوافر)

1. أعارك يومَ بعناه رباح مشافره وأنفك ذا القبيحا
2. وكانت حصتي إبطي منه ولونا حالكاً أمسى فضوحا
3. فهل لك في مبادلتك بابطي بأنفك تحمّد البيع الرّيحاً
4. فأنك أقبحُ الفتيانِ أنفأ وإبطي أنتِ الأباطِ ريحاً<sup>(51)</sup>

فالشاعر يعرض بلونه ولون صاحبه ورائحة إبطه ومشافر رباح بطريقة تحمل روح النكتة والطرافة والتهكم .

إنّ التطور الفني الذي حدث أساسه الهجاء الساخر الذي يستهدف إضحاك الناس على المهجو وسخريتهم منه ولهذا يعتمد فناً أصيلاً في رسم شخصية المهجو من ناحية معنوية أو جسمية ، ولكنه ليس رسماً تصويرياً بل هو رسم كاريكاتوري يبعث على الضحك ، ويستفيد الشاعر في هذا النوع الأصيل من الهجاء بكل معارف عصره ، ويجمع عناصر الفكاهة والغزل الشائعة بين الناس<sup>(52)</sup> .

ومما يلاحظ ويستخلص مما تقدم :

- 1- عيوب الخلقة والسحنة بعضها ورد لدى شاعر ولم يرد لدى الآخرين وبعض المعايير وردت بكثرة لدى شاعر أو عدد من الشعراء .
- 2- في كل عيوب الخلقة و السحنة غالباً ينقسم الهجاء على قسمين : ظاهري وباطني . فالتفسير الظاهري يهجو السحنة بذاتها والتفسير الباطني يعبر ويربط من خلال السحنة الظاهرية عن النوايا والأفكار الباطنية .
- 3- التطور الفني الذي حدث أساسه الهجاء الساخر الذي يستهدف إضحاك الناس على المهجو وسخريتهم منه ولهذا يعتمد فناً أصيلاً في رسم شخصية المهجو من ناحية معنوية أو جسمية ولكنه ليس رسماً تصويرياً دائماً بل كذلك رسم كاريكاتوري يبعث على الضحك ويستفيد الشاعر في هذا النوع الأصيل من الهجاء بكل معارف عصره ، ويجمع عناصر الفكاهة والهزل الشائعة بين الناس .

## الباب الأول / الفصل الأول

المبحث الثاني : الأعراض والأنساب :

أقارب المهجو - فساد الأسرة - النسب وصحة نسب الأسر - مغمور الأب -  
هجاء الأمهات - هجاء الأخوان - هجاء الأزواج - هجاء الرجال والنساء  
بالفحش الشديد - هجاء الخنث - هجاء الأعراض عامة - هجاء أبناء  
الحرام - هجاء الغلمان والجواري .

## المبحث الثاني

### الأعراض والأنساب

حرص العربي منذ نشأته على السمعة الحسنة والصيت الطيب ، فنزع إلى التعلق بالشرف والأرومة ، وتمسك بطيب النسب فافتخر به ، وخاف أن يأتيه من لدن النسب عار يلحق به فلن ينجو ابد الزمان ، وعرف أن هذا العار لا يصيبه إلا من لدن المرأة .. لأنه باب يلججه الصّهر فينتقل بها عن سبيل الزواج أو السبي إلى قبيلة معادية . والذكور يعينون آباءهم في كل شيء ويقاتلون في الحرب . والشعراء ألحوا أشدّ الإلحاح حين الخصومة والقتال على تناول المرأة بالسنتهم ، يضعون منها ليضعوا من قدر أهلها وأسرتها وعشيرتها ، فيصفونها بأسوأ الأوصاف ، يذكرون منها سؤاتها ويصورون المخطا عفتها بالحق أو بالباطل ، وذلك ورد في العصور كلها ولعلمهم حين يقلدون في فن الهجاء يصيبون منها مقتلاً إلى اليوم في أحاديثهم وخصوماتهم السياسية والحزبية والدينية والاجتماعية فهي ضحية الألسنة المتطاولة ترد فجأة ، حين يكون الحديث في المهجو يخصها الشاعر بغضبه وعدائه ، وهي لا تدري من الأمر شيئاً ولا تعرف أنها موضع الاهتمام ولكنها مكرهة على أن تخوض في الميدان وأن تكون فريسة للهجاء . وفي شعر الهجاء يتناول المرأة على صور شتى ، بعضها مقذع لأنه يعلق بالجسدية المنحطة يذكر ويصف ما لا يوصف ، في خيال جامع يتصل بالفن حيناً ويبتعد عنه أحياناً ، وكذلك (الطريقة التي كانوا يتناولون بها المهجو نفسه فيصورون النساء عنده أو يهجون المرأة وهم يقصدونها)<sup>(53)</sup>

وكان التعرض للأنساب من أبرز ما تناوله الشعراء في هجائهم ، فكثيراً ما طعنوا الأفراد من جهة أصولهم وذلك يدل على مدى حرص الناس على سلامة محتدها وأصالة نسبها ، ولم تكن الحياة الحضرية لتقلل من أهمية أن يكون المرء ذا أرومة أصيلة ونسب عريق ، فذلك ما يعزز مكانته في مجتمعه ويحفظ كرامته بين الناس<sup>(54)</sup> ولقد تفنن الهجاؤون في طرق تناول مهجويهم من جهة أنسابهم وأصولهم .



فهجاء الأعراض يعتمد مهاجمة الفرد وهو متأثر بالأهواء الشخصية بعيد عن العدل والإنصاف لأنه لا يرتقي إلى عناصر الحياة العامة إلا في القليل من نواحيه فهو أقرب للسباب والفحش، ومثل هذا الشعر قد يعجب المعاصرين فيرددونه ساخطين ولكنه يفقد جزءاً كبيراً من قيمته بتداول العصور ، فلا يتحمس له الناس ولا يجدون فيه متعة، إلا بمقدار ما يشتمل عليه من نادرة طريفة<sup>(55)</sup> فالهجاء هنا سجل ساذج لمعركة بين فردين يتشاقمان ، وترى فيها كل ألوان العنف، وفيه التباهي على الخصم بالمال والأهل والحسب ، وفيه السباب المقذع والذي يتعرض لأغلظ العورات دون احتشام وفيه التعيير والتهديد ، وتجد فيه الفخر والتهديد بالسيف وبالشعر الذي يبقى على كل لسان . وهذه المعاني لا يخرج الشعر عنها ولكن لا يخلو من بعض المتعة الفنية . وربما افترى الشاعر الكذبة ثم يكررها حتى تروج ومن ذلك يخاف الناس الشعراء .

(إن كثيراً من معاني الهجاء الشخصي ظل تقليدياً كالطعن بالأنساب والأحساب ورمي الأعراض فكان يهجي بالضعف والخور وخمول النسب والبخل والفقر والجبن والقعود عن الغزو وعدم حماية الجار)<sup>(56)</sup> وهذه المعاني (ولا سيما الهجاء الشخصي) ظلت في هجاء العصور التي تلت العصر الجاهلي في نظر المجتمعات عيوباً تكسب الأفراد والجماعات العار والصغار ومع الأخذ بالحسبان أثر الحياة الحضرية في إضعاف دائرة بعض هذه العيوب .

فلما كان العصر العباسي وسرت لوثه الأعاجم وفسد الذوق العربي ظهر الفحش في الهجاء على أسلوب آخر ، وكان من المبتدعين فيه بشار بن برد يقول (أي وجدت الهجاء المؤلم آخذ بضبع الشاعر من المديح الرائع فبالغ فيه وأسهب ، وذكر الأم والأخت والأسرة وجعلهن في الخنا وجعل الرجال شهوداً عليهن)<sup>(57)</sup> وكان بشار يرى أن الهجاء أمضى وسيلة لمعاملة الناس .

كان دعبل مطبوعاً على الهجاء ، وقد قال له مرة أبو خالد الخزاعي : (ويحك قد هجوت الخلفاء والوزراء والقواد ووترت الناس جميعاً ... فقال دعبل: ويحك : إني تأملت ما تقول فوجدت أكثر الناس لا يتفجع بهم إلا على الرهبة ، ولا يبالي بالشاعر وإن كان مجيداً إذا لم يخف شره ، ولمن يتقيك على عرضه أكثر ممن يرغب إليك في تشريفه ، وعيوب الناس أكثر من محاسنهم .. فإذا رأيك أوجعت عرض غيره إتقاك)<sup>(58)</sup> ويردف ياقوت الحموي في معجم الأدباء يقول (دعبل شاعر مطبوع مفلق.. وكان هجاءً خبيث اللسان لم يسلم منه احد من الخلفاء والوزراء وأولادهم ، .... وكان بينه وبين الكميث بن زيد وأبي سعد المخزومي مناقضات)<sup>(59)</sup>

إنَّ هجاء الأعراض والأنساب كان أثراً من آثار العصبية والخصومة السياسية، وكان منه مرجعه إلى السخرية والتنادر والتهكم إظهاراً للبراعة في التقبيح وتوليد المعاني . لقد كان من أثر المدنية انتشار المفاصد وتغيير الأذواق حتى لم تعد تسيع الكثير من المناظر والعادات المألوفة من قبل فلما ضعف الوازع الديني ، ولان جانب العيش، وجد الشعراء في هذه المثالب والمناظر الشاذة والعادات القديمة مادةً ومنبعاً يستمدون ما يتندرون به ، وما يتسابقون فيه من إظهار البراعة في الوصف والسخرية والإضحاك ، ولقد راحوا يتبعون العورات ويرمون بما شاع من لواط وأبنة ورشوة ونحو ذلك ، شعر مقذع مضحك يغريك بالضحك من التصوير<sup>(60)</sup> .

يقول الأستاذ حنا الفاخوري : (ظهر الأقذاع في مهاجمات المثلث الأموي جرير والفرزدق والأخطل ، وكان في بعضها شيء من فحش ، ولكن الفحش لم يستفحل في الهجاء إلا في صدر الدولة العباسية ، ولا سيما عند بشار وأبي الشمقمق وحماد عجرد وأبي هشام الباهلي)<sup>(61)</sup>

الجديد في هجاء الأعراض والأنساب أنها صور حضرية عباسية فيها ابتكار وإبداع بعيدة عن جفاف المثلث الأموي ، الشاعر قصد إلى فجور المرأة وعبثها كما قصد القدماء ، ولكنه سلك إلى ذلك سبيلاً من الصور المستحدثة ليس فيها ذكر

الأعضاء وجفاف العبارة وقسوة اللفظ ، وإنما رمى إلى مجمل المعنى فأصاب الهدف ووقع في النجاح هذا من جانب ، ومن جانب آخر قد تجدد في اللفظة لذع كثير ، ومجاهرة بالوصف وتحد للأخلاق وقد يعرضون في هجائهم لشذوذ الرجال مع الرجال أو النساء مع النساء ، بغية الخط من قيمة المهجو ، وتناول عرضه .

تجد عند تناول العيوب الجسدية بصورة عامة إن الحياة الحضرية الجديدة أدت إلى أن يتمتع الفرد بشيء من الانفصال عن ارتباطاته القبلية والأسرية ، فكان في كثير من الأحيان مستهدفاً في الهجاء دون قومه ، وهذا دون ريب أثر من آثار التحول الحضاري الذي تعرض له شعراء المدن خاصة ، عموماً (الهجاء أصبح الصق بطبيعة المجتمع الحضري من حيث إن الفرد هو الوحدة الاجتماعية التي تقوم عليها الاعتبار الاجتماعية المختلفة ، ولا شأن لأسرته أو قبيلته أو قومه بما يستحق من لوم أو تأنيب أو عقوبة)<sup>(62)</sup> وهذا الحكم لا يصلح أن يكون عاماً بل هناك علاقة الحزب السياسي ، والمذهب الطائفي ، والانتماء القومي ، والفكر الفلسفي ، فالأمة أصبحت في العصر العباسي متعددة الأهواء السياسية ومتشعبة الفرق المذهبية ، ومتلونة الانتماءات القومية ، ومتغيرة المفاهيم الثقافية ، هذا مع وجود الافتخار بالانتساب إلى الأصل العربي لان السلطة الحاكمة تنسب له.

إن هجاء الأعراض والأنساب يرد كثيراً لدى شعراء هذه الحقبة ولكن القليل منه يبقى ضمن هذا الفصل لان نفس العيوب تخص أناساً يوضعون ويصنفون ضمن الفصول الأخرى . في هذا النوع قد يهجو الشاعر أحد الأقارب أو مجموعهم ومن العناصر التي هجوا الأعراض والأنساب بها (أقارب المهجو كخالته وما شابه) حيث يقول بشار بن برد :

(بحر البسيط)

1. يروح في الغي يعبوباً له شرفاً      وفي الرشاد بليداً غير يعبوب
2. وقد عرفت عريفاً ناك خالته      وقد تلفع شيئاً غير مخضوب
3. يصب في فلسها من ماء فيشته      صب الوليدة في المصحاة بالكوب

4. والعبدُ زوجُ الزواني قد نفحتَ له  
مَنّي بسجلِ ذنوباً غيرُ مشروبِ  
5. يمشي باير مهيبٍ في عشيرته  
وما الفتى بمهيبٍ في المقانيبِ  
6. مِمَّنْ يروءك مطلوباً برويته  
وقد تراه مصيخاً غير مطلوبٍ<sup>(63)</sup>

(إنّ القصيدة من الفحش والبذاءة تعبر عن المحيط الخاص بالشاعر ، وأثرها في شعره وتفكيره وإيصال بيئته وحياته بطريقة شعرية)<sup>(64)</sup> .

- ومن الشعر الذي قيل عن فساد الأسرة قول بشار بن برد: (بحر الوافر)  
1. فيا عجباً من الخبِّ المؤتي ! وحسبك بالغورِ من القحابِ !  
2. يُضيع نساءه ويظّل يحمي نساء العالمين من اللعابِ<sup>(65)</sup>  
(يوسع المهجو تعبيراً ويرميه بالذلة فيصوره حقيراً ويصور أهله موطناً للمخازي فينشر مثالبهم ويفحش في النيل من أعراضهم متهمكاً عارضاً صوراً شتى تمثل خسارة المهجو في نفسه وأهله)<sup>(66)</sup> ومما قيل عن النسب وصحة نسب الأسر قول السيد الحميري عن نسبه أثناء مدح آل البيت(ع):

(بحر المنسرح)

1. جعلتُ آلَ الرسولِ فيّ سيباً أرجو نجاتي به من العطبِ  
2. على مَ الحى على مودةٍ من جعلتهم عدّةً لمنقلي  
3. لو لم أكن قاتلاً بحبهم أشفقتُ من بغضهم على نسي<sup>(67)</sup>

وذلك إشارة إلى ما روته المصادر عن أنس بن مالك انه قال : ما كنّا نعرف الرجل لغير أبيه إلا ببغض الإمام علي بن أبي طالب (ع) وما روي عن الإمام علي (ع) انه قال (لا يحبني ثلاثة : ولد زنا ومنافق ورجل حملت به أمه في بعض حيضها)<sup>(68)</sup> .

وقال دعبل في (مغمور الأب ، المنتسب الى أمه) (وقد تميز بالاستخفاف بالمهجو وتهوينه وتحقيره)<sup>(69)</sup> (بحر المجتث)



1. سَأَلْتَهُ : مَنْ أَبُوهُ ؟ فَقَالَ : (دينار) خالي !

2. فَقُلْتُ : (دينار) مَنْ هُوَ ؟ فَقَالَ : والي الجبال<sup>(70)</sup>

ولا يعرف للجبال وال ولكن إيغالا في التحقير والتهوين .

ومما قيل في (هجاء الأمهات) قول ديك الجن الحمصي : (بجر الطويل)

1. إذا لم تكن في البيت ملح مطيبٌ وخلٌ وزيتٌ حول حبٍ دقيقٍ

2. ولم يك في كيسٍ دراهمٌ جمّةٌ تنفّذ حاجاتي بكلّ طريقٍ

3. فرأسٌ صديقي في حرامٍ قرابتي ورأسٌ عدوّي في حرامٍ صديقي<sup>(71)</sup>

الشاعر يهجو الصديق والقراءة بأمهاتهم لغرض التهكم والأبيات لا تحتاج إلى شرح وتوضيح .

ومما قيل في الأعراض (هجاء الإخوان) قول أبي تمام يهجو عثمان بن إدريس الشامي ومحمداً أخاه : (بجر الكامل)

1. عثمانٌ لا تلهج بذكر محمدٍ ينهاك طولُ المجدِ عنه وعرضه

2. يغتالُ ذلك كلّهُ إمساكهُ ويفوتُ بسطك في المكارم قبضه

3. فكانَ عرضك في السهولة وجههُ وكانَ وجهك في الحزونة عرضهُ<sup>(72)</sup>

الشاعر يهجو أخوين ويهجو الأول بوساطة الثاني من خلال العرض (يبدو أبو تمام شديد العسف والحنق مهاتراً غير مهاود في التجريح والتمزيق مفحشاً في السباب والتعير)<sup>(73)</sup> .

ومما قيل في هجاء الأعراض هجاء الأزواج وقد ورد لدى ابن المعتل في (هجاء الزوج والزوجة) بفساد العرض حيث قال في رجل زان من أهل البصرة وكانت امرأته زانية أيضاً : (بجر السريع)



1. إن كنت قد صفرة أذن الفتى فطالما صفراً آذانا

2. لا تعجبي إن كنت كشخته فإئما كشخت كشخانا<sup>(74)</sup>

لجأ الشاعر إلى التجريح والسب والطعن في فحش وإقذاع مسرفين ، حيث صفرت الأذن دلالة على العار ، والكشخ : الرجل صار لا يغار واتهم الدياثة وهو أن يرى العمل الفاضح في أهله ولا ينكره<sup>(75)</sup> والقصيدة واضحة لا تحتاج إلى شرح .  
ومما قيل في هجاء الأعراض (هجاء رجال ونساء بالفحش الشديد) من ذلك قول  
بشار وهو مما أفحش فيه :  
(بجر الكامل)

1. عجل الركوب إذا اعترته نافض فإذا أفاق فليس بالركاب

2. وتراه بعد ثلاث عشرة قائماً مثل المؤذن شك يوم سحاب

3. يتنفس الصعداء عند مراسل ويكاد يخلع جلده لكعاب<sup>(76)</sup>

القصيدة فاحشة حيث (ظهر بشار مولعاً بالحياة الواقعية وقد شهد تغير البيئة اثر الانقلاب في الأوضاع السياسية والاجتماعية ، وقد صادف الانقلاب ميلاً في نفس الرجل والجنوح إلى الانطلاق من التقاليد ومخالفة الأخلاق)<sup>(77)</sup>  
وقال بشار يهجو رجلاً بالخنث :  
(بجر الوافر)

1. أتفخر بعد يوم بني قشير وأنت غنث فيك اعوجاج

2. تغادي في الصباح عمود قرود كما تغدو على القذر الدجاج<sup>(78)</sup>

فالشاعر يهجو بأحد أوجه العار الشائعة .

وتكلم دعبل الخزاعي في الأعراض حيث قال يهجو : (بجر الطويل)

1. وما (من) دون عرضك للقوافي شبا قفل يشد ولا رتاج

2. لججت فعاد ذاك عليك ذمماً وأسباب البلاء من اللجاج<sup>(79)</sup>

يقول بأنه تناول المهجو بالأعراض وانتشر شعره بوساطة الشعر ذي القوافي السريعة الانتشار ولن يستطيع التغطية على المهجو .

وكذلك قال علي بن الجهم عن (أبناء الحرام) : (بجر الخفيف)

1. لك وجهٌ كآخر الصك فيه لمحات كثيرة من رجال

2. كخطوط الكتاب مشتهات شهادات أن لست بابن حلال<sup>(80)</sup>

يستخدم الشاعر أسلوباً خاصاً في اللدع يقوم بتتبع حياة المهجو وذويه وتعداد نقائصه والكشف عن عوراته واحدة فواحدة ، ذاكراً تفاصيلها ، مبيناً كل ما من شأنه أن يجعل المهجو موضع احتقار الناس ، فهو يشير بالوجه وخطوط الكتاب إشارة إلى معرفته بتاريخه وسيرته وأصله . (لقد كثر في هجاء هذا العصر هتك الأعراض)<sup>(81)</sup> وما يلاحظ ويستخلص مما تقدم :

1- حرص العربي على السمعة الحسنة والصيت الطيب وعرف أن العار أكثر ما يأتيه في هجاء الأعراض والأنساب من لدن المرأة حيث يصورون المخطاط عفتها بالحق أو الباطل.

2- التعرض للأنساب وطعن الأفراد من جهة أصولهم دليل واضح على مدى حرص الناس على سلامة محتدها وأصالة نسبها حتى في الحياة الحضرية يعزز مكانته بين مجتمعه ويحفظ كرامته بين الناس ، وهذا بدوره يفسر شعور أبناء الفرس بالحاجة إلى الاحتماء بالولاء وبالأنساب إلى العرب .

3- هجاء الأعراض والأنساب متأثر بالأهواء الشخصية بعيد عن العدل والإنصاف لا يرتقي إلى عناصر الحياة العامة إلا القليل من نواحيه فهو أقرب للسباب والفحش .

4- لما كان العصر العباسي وسرت لوثه الأعاجم وفسد الذوق العربي ظهر الفحش في الهجاء وضعف الوازع الديني ولان جانب العيش وجد الشعراء في المثالب والعادات القديمة مادة ومنبعاً للهجاء وراحوا يتبعون العورات.

5- الجديد صورٌ حضرية عباسية فيها ابتكار وإبداع إمّا قصدٌ إلى فجور المرأة وعبثها كما قصد القدماء ولكنه سلك سبيلاً من الصور المستحدثة ليست فيها ذكر الأعضاء وجفاف العبارة وقسوة اللفظ وإنما رمى بمجل المعنى فأصاب الهدف ووقع في النجاح ، وأما في اللفظ لذع كثير ومجاهرة بالوصف وتحد للأخلاق وعرض لشذوذ الرجال مع الرجال والنساء مع النساء .

## الباب الأول / الفصل الأول

المبحث الثالث : المعايب الخلقية والنفسية :

البخل : (النوع الأول ، والثاني ، والثالث) – الجبن – الحسد –

الكذب والنفاق والرياء – هجاء قلة الوفاء والإخاء – الجهل –

الحمق – الثقل



### المبحث الثالث

#### المعائب الخلقية والنفسية

وصف المؤرخون جزيرة العرب فقالوا أنها قاسية عنيفة ولذلك جعلوا الشجاعة والبطولة من مزايا الرجال ومحامد الصفات . فلم يكن فيما يبدو لهذه الجزيرة من مثل أعلى في نظر القوم غير القوة الجسدية لأنها وحدها رمز النضال وشارة القتال . ولا يلام قوي جسدياً إذا اغتصب ، وإنما يلام الضعيف ، وليس قبل الإسلام قانون يعاقب على الظلم ، ولا يفل الحديد إلا الحديد . ولما جاء الإسلام ونشأت الدولة ظل العربي يلجأ إلى القوة والعصبية والقبيلة يعتمد على أقرانه وأبناء عشيرته وأسرته ، واحتقر العربي أصحاب الصناعة والزراعة والتجارة ، ونظروا إليهم كأنهم وادع خائف لا يسعى إلى مغامرة ولا يقاتل ويترك مكانه واتهموهم بالجن ، ومدحوا الشجاع البطل . وكانت حياة البادية تتطلب محاربين وكان البطل يدخل المغامرة على جسد نحيل شديد النشاط لذلك ذموا عكسه السمين الضخم القصير الذي يركن إلى الخمول (ونج من ذلك مثل عليا هي : الكرم والشجاعة والبطولة كما نظروا إلى ما يخل بها نظرة الاحتقار ، فكانوا يهجون العربي بالضعف والخور والكذب واحتراف المهن الحقيرة ودناءة الأصل )<sup>(82)</sup> .

إن كثيراً من معاني الهجاء ظل تقليدياً ألفناه في الهجاء القديم ، فكل ما يهجي به العربي راجع إلى الضعف والخور وخمول النسب والبخل والفقر والجن والقعود عن الغزو وعدم حماية الجار وبالقعود عن الثأر وقبول الدية والتخلص إلى النساء في السلم والحرب والاشتغال بالزراعة والصناعة والتجارة<sup>(83)</sup> وهذه المعاني في الهجاء القديم ظلت في هجاء العصور التي تلت العصر الجاهلي . فكثير من هذه المعاني يبقى في نظر المجتمعات عيوباً وذنائب تكسب الأفراد والجماعات العار والصغار ومع الأخذ بالحسبان أثر الحياة الحضرية في إضعاف دائرة بعض هذه العيوب إن معاني الهجاء كانت في الهجاء القديم مجرد نفي للفضائل الأربع ومشتقاتها ولا يختلف اثنان في أن

الإنسان بفضائله النفسية قبل محاسنه الخلقية فالمرء بأصغريه قلبه ولسانه والعربي يفخر بما يتحلى به من صفات حميدة ، ومحامد جليلة ، ولا يضيره كثيرا ما يكون عليه من طول وعرض.

إنّ قدامة بن جعفر قد جعل الفضائل النفسية أربعا هي (العقل والعفة والعدل والشجاعة) <sup>(84)</sup> وقد دأب الشعراء على رمي مهجويهم بما يناقض هذه الفضائل النفسية ، يقول قدامة : (انه لما كانت فضائل الناس من حيث أنهم ناس ، لا من طريق ما هم مشتركون فيه مع سائر الحيوان إنما هي العقل والشجاعة والعدل والعفة ، كان القاصد لمدح الرجال بهذه الأربع الخصال مصيبا) <sup>(85)</sup> وما دام الهجاء عنده ضد المدح فينبغي إذن أن يعتمد نقض الفضائل النفسية . وكلما كثرت اضرار المديح في الشعر كان أهجى <sup>(86)</sup>.

أكد النقاد العرب صفات الهجاء الذي يمتاز بالجودة الفنية ، يقول قدامة : (انه متى سلب المهجو أمورا لا تجانس الفضائل النفسية كان ذلك عيبا في الهجاء) <sup>(87)</sup> . ويؤيد أبو هلال العسكري قول قدامة المتقدم : (( والهجاء إذا لم يكن بسلب الصفات المستحسنة التي تختصها النفس ، ويثبت الصفات المستهجنة التي تختصها أيضا لم يكن مختارا ، والاختيار ان ينسب المهجو إلى اللؤم والبخل والشره وما أشبه ذلك)) <sup>(88)</sup>

ويؤيد العسكري هذا المفهوم للهجاء الجيد فيقول : (( وأبلغ الهجاء ما يكون بسلب الصفات المستحسنة التي تخص النفس من الحلم والعلم والعدل والعقل وما يجري مجرى ذلك )) <sup>(89)</sup>

وقد أفرد العسكري من ديوان المعاني باباً لخصال الإنسان المحمودة من الجود والشجاعة والعلم والحلم والحزم والعقل.

ويجري ابن رشيق كسابقيه في تحديد ما يتناوله الهجاء الشخصي وينطلق من المنطلق نفسه يقول : (( فأجود ما في الهجاء أن يسلب الإنسان الفضائل النفسية وما تتركب من بعضها مع بعض )) <sup>(90)</sup>

وبعضهم يحدد الهجاء بالردائل النفسية حسب ، فيقول : (( ما وصف به من  
بخل وجبن وسوء خلق ونميمة سمي هجاء ))<sup>(91)</sup> ، ويقول حازم القرطاجني : (( فأما  
خلقة الإنسان وصورته فليس في قدرته نقل شيء منها عما وجد عليه ، فحمد  
الإنسان بما يستحسن من هذا القبيل مخادعة له ، وذمه بما يستقبح من ذلك تحامل  
عليه ))<sup>(92)</sup> .

ولكن الإنسان لا يستطيع تغيير الصفات النفسية لأنها رزق من الله سبحانه  
وتعالى . واضح مما تقدم تأكيد الأقدمين على أن أفضل الهجاء وأجوده وأبلغه ما  
تناول العيوب النفسية وردائل المرء في طباعه وأخلاقه .

إن هجاء المعاييب الخلقية والنفسية يتنكب عن الألفاظ البذيئة والصور الدعرة  
ويستخدم التحليل النفسي الذي يظهر المهجو بصورة تخالف تمام المخالفة الصورة التي  
ينبغي أن يكون عليها ، فإذا كنا نتوقع منه أن يكون شجاعاً ، فإنه يرسمه في تصرف  
في غاية الجبن والحقارة ، فيكون الهجاء بالتناقض والغرابة في الأصول والأحوال  
النفسية .... وهذا النوع أشد صعوبة وأكثر بقاءً لأنه يعتمد تحليل النفس البشرية وما  
يشخص فيها من تعقد وازدواج يستثيران السخرية والضحك<sup>(93)</sup> (فالشاعر يعتمد في  
تعبيره وحدة الشعور الذي يتولد من مظهرين مختلفين أو من مظاهر مختلفة ، فهو لا  
يعبر عن الأحوال النفسية بالمعاني والذهنيات وإنما ينقل الحالة الداخلية بحالة خارجية  
قد تخالفها مظهراً ، لكنها تشابهها تمام الشبه في الشعور الذي تعترى به النفس ولعل  
ذلك أوفى دلالة على حقيقة التجربة الشعرية ، لأنه ينقلها نقلاً إلى القارئ ، بدلاً من  
أن يوضحها إيضاحاً)<sup>(94)</sup> . ولقد اعتمد الشاعر أسماء الحيوان في سبيل تمثيل المعاني  
التي تصدى لها ، فالشاعر يمثل المعاني بما يشهده من الغرائز الحيوانية التي تشابهها ،  
فالغريزة بما فيها من اطراد على طبع واحد لا يختل بها ولا تحيد عنه ، كانت تجسد  
المثل الأعلى لبعض ما يشهده من أخلاق الناس ، فالشاعر يمثل مثله العليا في

الأخلاق والعادات بالغرائز الحيوانية أو بالمشاهد الطبيعية وتمثل الشاعر بالحيوان للدلالة على الشجاعة والجبن واللؤم فضلاً عن الحلم والحمق<sup>(95)</sup>.

(الشعراء الهجاؤون لم يتركوا مثلبة خلقية أو نفسية في شخص إلا صوروها وكأنما يريدون أن يطهروا المجتمع منها ، وبذلك يصبح الهجاء الصحيفة التربوية المقابلة للمديح ، فالمديح يرسم المثالية الخلقية لهذه التربية ، والهجاء يرسم المساويء الفردية والاجتماعية التي ينبغي أن يتخلص منها المجتمع الرشيد ، لان الهجاء يتأثر ويؤثر كباقي الأغراض بل يفوقها بالبيئة والإقليم والوسط والثقافة والوعي و المفاهيم)<sup>(96)</sup>.

وكان الشعراء أرادوا أن يعالجوا جانباً تربوياً في مجتمعهم فراحوا ينتقصون هذه الجوانب المعيبة المذمومة التي تحط من الأفراد والمجتمع على حد سواء . وإذا كان هذا الضرب من الهجاء لا يخلو من المبالغة والإسراف فإن فيه مع كل هذا توجيهاً تربوياً غير مباشر للآخرين يدفعهم إلى التخلص من مثل هذه العيوب التي تحقرهم في أنظار غيرهم فهو (( إصلاح للأخلاق لما تحمل عليه من تجنب الرذائل الموجبة للهجو ))<sup>(97)</sup> فهو (( إصلاح وتهذيب وتقويم لكل إعوجاج في المجتمع سواء ما إتصل بالفرد أو ما إتصل بالجماعة ))<sup>(98)</sup>.

ولا يعني ما تقدم إن الهجاء عامة في غايته نشدان للإصلاح والتهذيب والتقويم فليس من شك في أن جانباً من هذا الهجاء صدر عن نفوس حاقدة لثيمة تتميز بالأنانية المظلمة وأكثر ما تتجلى هذه الأنانية في الهجاء ذي الدوافع الفردية البحتة ، على أن جانباً من هذا الهجاء (( قوة بنائية إلى جانب هذا المظهر الهدام ، الذي هو أول ما يطالع المتصفح له ، فهو حين يهاجم شخصاً من الأشخاص أو نظاماً من النظم أو نزعة من النزعات ، يتصور في حقيقة الأمر حياة أخرى بأشخاصها ونظامها وأسلوبها، هي مثله الأعلى الذي يطمح إليه ويدعو له ، فالهجاء له فلسفة في الحياة يريد أن يؤديها إلينا ))<sup>(99)</sup> . ولذلك فليس صحيحاً أن الهجاء بشكل مطلق



( يعبر عن وجوه القبح واليأس ، وأنه تجسيد للامح الشر والاختلال والشعور بالنقص والاختلاف )<sup>(100)</sup>

إن المعاييب الخلقية والردائل النفسية كثيرة في هجاء مختلف العصور عامة وفي هجاء العصر العباسي الأول خاصة بسبب الابتعاد عن البادية وما يهجي بها من الشجاعة و الفروسية ، وبسبب دخول عناصر أعجمية بعيدة كل البعد عن أخلاق النبل العربية . ولكن توجد نقاط أكثر ذكراً ومنها أقل ذكراً . ان المساوئ والمعايب تشير إلى صفات خلقية سلبية لدى أفراد المجتمع وبشكل واسع بحيث تشكل ظواهر إجتماعية بارزة كالبخل والجبن والكذب والثقل والمطل وغير ذلك .

أول هذه المعاييب هو ( البخل ) : وهذا الموضوع لدى شعراء العصر العباسي الأول يقسم على ثلاثة أقسام رئيسة :

1- بخل عام ينقد ظاهرة البخل من غير الإشارة إلى شخص بعينه وينقد من يحاول أن يطلب من البخيل ويصور البخيل والبخل بصورة مزرية مقبلة بغير شخص محدد .

2- بخل يتصل بأشخاص بأعينهم كأن يكونوا أصدقاء أو أقارب أو أناساً يمرون به صدفة في الحياة العامة .

3- بخل يتصل برجال الدولة من خلفاء و وزراء و ولاة و قادة جيش و ممدوحين أثرياء ، يهجون بسبب عدم إعطاء المال أو قلة الهدايا ، ووضعت هذا النوع في الهجاء الشخصي لأن الشاعر ليس شخصية سياسية ولا يهجوهم بسبب سياسي بل بسبب شخصي وهو عدم الحصول على المال فمن النوع الاول : قول بشار بن برد في هجاء البخل وفي سخاء الناس وبخلهم .

( بجر الطويل )

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| (1) وما الناس إلا أصحابك فمنهم | سخي ومغلول اليدين من البخل                |
| (2) فسامح يداً ما أمكتك فأنها  | تقل وتثري و العواذل في شغل <sup>101</sup> |



إنّ الهجاء الخلقي أهمّ الضروب الهجائية وأخطرها ، إذ انه يتناول نواحي ذات اتصال متين بحياة الناس . حيث يقول الشاعر الناس قسمان : إما سخي أو بخيل ويكفي عن البخل بغلة اليد إشارة إلى قوله تعالى : ( ولا تبسط يدك كل البسط ولا تجعلها مغلولة إلى عنقك ) . ويقول سامح في المال والتعامل ولا تخاف الفقر لان رزق الله يزيد أضعافاً ولا ينقص ؛ ويبقى العاذلون في اشتغال بعذلهم وحسدتهم .  
ومما قيل في البخل قول الشافعي بان الناس كلهم بخلاء وان الكرم لله سبحانه وتعالى وحده حيث قال قصيدة في الرضا بقضاء الله وقدر الله  
( بحر الوافر )

ولا ترجُ السماحةَ منْ بخيلٍ فما في النارِ للظمآنِ ماءٌ<sup>(102)</sup>  
إنّ أعمال الناس رزق وتوفيق وهداية من الله سبحانه وتعالى  
وقال أبو العتاهية في ذم الحرص والبخل وجمع المال : ( بحر المنسرح )  
1- ما استعبد الحرصُ مَنْ له أدبٌ للمرء في الحرصِ همةٌ عجبُ  
2- لله عقلُ الحريصِ كيفَ له في كلِّ ما لا يناله ، أربُ  
3- مازال حرصُ الحريصِ يطعمه في دركه الشيء دونَه الطلبُ  
5- البغيُّ والحرصُ والهوى فتنةٌ لم ينج منها عجمٌ ولا عربٌ<sup>(103)</sup>

في هذه القصيدة يذم الشاعر الحريص وهو البخيل الذي يقوى شرهه إلى الشيء ورغبته فيه ويمنعه عنه تمسكه وحرصه ، فالهجاء يقدم لنا هذه النماذج البشرية، ولا شك في ان هذه الصور البشرية الكالحة التي يعرفها هذا الهجاء تؤثر في الكثيرين من متلقيه تأثيراً معاكساً لما تثيره في النفوس من اشمئزاز ونفور ، فيسلكون مسلكاً يجنبهم أن يكونوا هدفا للذم والانتقاص ، معتبرين بهؤلاء الذين تولاهم الشعراء بسهام الطعن والثلب .

ويفسر محمود الوراق البخل بأنه دليل على عدم الإيمان بالله سبحانه وتعالى ،  
بل البخيل كافر فتراه يقول : ( بحر البسيط )

مَنْ ظَنَّ بِاللَّهِ خَيْرًا جَادَ مَبْتَدئًا      والبخلُ من سوءِ ظنِّ المرءِ بالله<sup>(104)</sup>  
ويشير ديك الجن الحمصي إلى أنَّ البخل طبيعة عند الإنسان فيقول:

( بحر الطويل )

- 1- واني بريء من أخي وانتسابه      إلي إذا ألفت في طبعه بخلا
- 2- فإن لم تكن بالطبع نفسي كريمة      وإن كرم الآباء لم أره فضلا<sup>(105)</sup>

فالشاعر هنا يشير الى عدة نقاط :

- 1- الإخاء بين الناس بالصفات والطباع وليس النسب .
- 2- النسب لا يشفع للإنسان من غير صفات وأعمال الإنسان ومن ذلك قول الرسول (ص) ( آتوني بأعمالكم ولا تأتوني بأنسابكم ) .
- 3- البخل والكرم طبيعة لدى الإنسان لا يشاركه فيها غيره .

وتجد عبد الصمد بن المعذل يرد على العواذل الذين يدعون إلى استخدام البخل  
للحفاظ على المال واستخدام عذر البخل من عدم إعطاء الصدقة حيث يقول :

( بحر الرمل )

- 1- زعمت عاذلتني إنني لما      حفظ البخل من المال مضيع
- 2- كلّفتني عذرة الباخل إذ      طرق الطارق والناس هجوع
- 3- ليس لي عذر وعندي بلغة      إنما العذر لمن لا يستطيع<sup>(106)</sup>

ويقول دعبل الخزاعي في ذم البخل والمطل :

( بحر الطويل )

فان تجمع الآفات فالبخل شرها      وشر من البخل المواعيد والمطل<sup>(107)</sup>

ومن النوع الثاني : قول بشار بن برد يصف بخل شخص على الضيف :

( بحر البسيط )

- 1- أضيافُ عثمانٍ في حفْضٍ وفي دعةٍ وفي عطاءٍ لعمري غيرُ ممنوع  
2- وضيْفُ عمروٍ وعمروٌ يسهرانِ معاً هذا لكظتهِ والضيْفُ للجوع<sup>(108)</sup>

الشاعر هنا يقارن بين الكريم وضيْفه وبين البخيل وضيْفه ، فالكريم يحسن معاملة الضيْف ويكرمه ، ويصور تعامل البخيل مع الضيْف باستخدام عنصر السخرية المريرة فيقول إنّ الضيْف وعمرواً يسهران ولكن عمرواً يسهر بسبب الكظة ، وهي (البطنة ما يعتري الإنسان عند الامتلاء من الطعام)<sup>(109)</sup> والضيْف يسهر بسبب جوعه فيتخيل القارئ بشاعة تعامل عمرو مع الضيْف .

إنّ العطاء مكرمة قديمة ومفخرة أصيلة في النفوس العربية ، فالعربي يحرص كل الحرص على أن يذيع صيته ويطير ذكره من جهة الإغداق والكرم ، ومن أجل هذا ذموا البخل وشح اليد ، وعدوه رذيلة ما بعدها رذيلة ، وإذا كان كرم العربي مدح، فبخله سبة ومذمة .

ويذم عبد الصمد بن المعذل أخاه أحمد بن المعذل على بخله الشديد الذي لم يرزقه الله سبحانه وتعالى بأن يجعله سبباً لفائدة الآخرين حيث يقول :

( مجزوء الخفيف )

- |                      |                                      |
|----------------------|--------------------------------------|
| 1- لي أخ لا يرى له   | سائلٌ غيرُ عاتبٍ *                   |
| 2- أجمعُ الناسُ كلهم | للئيم المـُـذاهبِ *                  |
| 3- دونَ معروفٍ كفه   | لمسُ بعضِ الكواكبِ                   |
| 4- وتراخي مصيبي      | فيه إحدى المصائبِ                    |
| 5- ليت لي منك يا أخي | جـارةٌ من مُحاربٍ *                  |
| 6- نارها كل شتوة     | مثلُ نارِ الجاحبِ * <sup>(110)</sup> |

\*1 ( يروي صاحب غير عاتب ) . \*2 ( يروي للثام المناقب ) . \*3 ( جارة من محارب : هي جارة القطامي ) . \*4 ( نار الجاحب : استخدمت للنار التي لا يستفاد

منها ، الحباحب ذباب يطير بالليل له شعاع كالسراج ، الحباحب : رجل من أحياء العرب وكان بخيلاً لا يوقد ناره بليل كراهية أن يراها راء فينتفع بضوئها فإذا احتاج إلى إيقادها فأوقدها ثم بصر بمستضيء بها أطفالها فضرب العرب بناره المثل وذكروها عند كل نار لا ينتفع بها . مع أن القصيدة لا تخلو من التجاوز الديني .

ومن طريف الهجاء يخرج بها لنا شعراء الهجاء بان البخلاء يتهاكون على طعام الآخرين حيث يقول دعبل الخزاعي ؛ حين أجرى المأمون على أحمد بن أبي خالد ألف درهم في اليوم ليكف عن قبول الأطعمة والهدايا حيث يقول :

( بحر المتقارب )

- 1- شكونا الخليفة إجراءه
  - 2- فكف أذاه عن المسلمين
  - 3- وقد كان يقسم أشغاله
- على ( ابن أبي خالد ) نزله  
وصير في بيته أكله  
فصير في نفسه شغله<sup>(111)</sup>

ويهجو دعبل أحد جيرانه البخلاء ويسمى ( زور ) : ( بحر الوافر )

- 1- أرى منا قريباً بيت ( زور )
  - 2- ولا يهدي ولا يهدي إليه
- و ( زور ) لا يزور ولا يُزار !  
وليس كذاك في العرب الجوار<sup>(112)</sup>

والنوع الثالث : ويقسم على : الخلفاء ؛ الوزراء ؛ الولاة ؛ القادة العسكريين .

لقد قال الشعراء بهجاء البخل لدى الخلفاء واسر وأولاد الخلفاء حيث قال بشار يهجو آل سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس<sup>(113)</sup> : ( بحر البسيط )

- 1- يا أيها الراكب الغادي لطيته
  - 2- دينار آل سليمان ودرهمهم
  - 3- لا يوجدان ولا يرجى لقاءهما
- لا تطلب الخبز بين الكلب والحوت  
كالبابليين حفا بالعفاريست  
كما سمعت بهاروت وماروت

هنا يعتمد الشاعر ( عنصر المبالغة التي تعتمد الخيال ، ولا تصل إلى حد السخف، بل لا تقرب منه قط ) <sup>(114)</sup> وهو في هجاء إحدى أسر العباسيين بالبخل يكتفي عن المال بالخبز ويكتفي عن الحيوانات المفترسة ذوات الأسنان الحادة القاطعة ببخل المهجو وحرصه على ماله ويردف ويقول ان دنائيرهم ودراهمهم لشدة حرصهم عليها محاطة بالعفرات كما هو لدى البابليين ؛ بل إن أموالهم لشدة ذهاب نفوسهم عليها لا يرجى الحصول عليها لأنها نقمة .

والشعراء كذلك يهجون الوزراء وأولادهم بالبخل ويقول أبو نواس  
( بحر الطويل )

- 1- لعمر ك ما العباس من ولد الفضل      فيرجى لفضل أو يعين على بذل
- 2- فتى كلما ناديت له للممة      دعوت مثلاً لا يمر ولا يحلي
- 3- وكيف يرجى الفضل ممن خلفه      تراث لفضل والربيع أبو الفضل <sup>(115)</sup>

وقد اتخذ الشعراء من رذيلة البخل مادة غنية لاهاجيهم ، فراحوا يرمون بها مهجويهم بالحق والباطل ، فكثيرا ما يريد الشاعر مالا أكثر من الممدوح فينقلب ذاماً مشهراً ، فيرميه بالسقوط والشين ، ويقذفه بكل رذيلة ويصمه بكل عيب . والشاعر هنا يستخدم عنصر الواقعية فيربط بين المهجو وأبيه وجده وبين فصول الخريف والصيف والربيع فيقول كيف ترجو الخير من فصل الخريف المجذب ويقصد المهجو وبين فصلي الصيف والربيع ويقصد أبا المهجو وجده.

ومما قاله الشعراء في هجاء الولاة بقله المال مقابل المدح وبخلهم بالمال ؛ فقد قال بكر بن النطاح في مالك بن طوق عند ما مدحه ولم يعطه المال الكافي فقال يهجو :  
( بحر المتقارب ) <sup>(116)</sup>

- 1- فليت جدا مالك كله      وما يترجى منه من مطلب
- 2- أصبت بأضعاف إضعافه      ولم أنتجع به ولم أرغب



### 3- أساتُ إختياري منك الثوابُ لي الذنبُ جهلاً ولم تـذنبـ

إنَّ الشاعر قد تجاوز الحدود لان الطلب من الله سبحانه وتعالى والعطاء من الله سبحانه وتعالى واضح أنَّ إعطاء المال وحده هو العامل المحرك للشاعر نحو المدح أو نحو الذم .

وقال الشعراء في هجاء القادة العسكريين حيث قال دعبل يهجو أبا نصر بن حميد الطوسي بعد أن مدحه فلم يعطه المال الكافي : (بحر البسيط)

- 1- (أبا نصير) تحلحل عن مجالسنا فان فيك لمن جارك مُنتقصا
- 2- أنتَ الحمارُ حرونا إن رفقتَ به وإن قصدتَ إلى معروفه قمصا
- 3- إني هزرتك لا ألوك مجتهداً لو كنت سيفاً ، ولكني هزرت عصا<sup>(117)</sup>

يقول للمهجو : ابتعد عن مجالسنا فانت كالدابة التي تمتنع عن الحركة ويكني بذلك عن النفور والإعراض وانك لا نفع بك كالعصا وليس سيفاً يقاتل الشجاع به الأعداء ؛ ويكني بالسيف عن الذب والدفاع .

لقد لقي البخلاء من الشعراء كل ما يكرهون من هجاء مر وطعن مؤلم في تناولهم لعادة البخل ، وربما بالغوا في ذلك وأسرفوا ؛ وليست هذه المبالغة وهذا الإسراف إلا طريقة يتبعها الشعراء للنيل من أهل المطل ، ولا شك في أنَّ الهجاء المتزن المدعوم بالصورة الطريفة ابلغ غاية وانجح وسيلة من السباب والقذف ؛ هذا من جانب .

ومن جانب آخر ؛ لقد كان البخل وما يزال صفة ذميمة وعادة كريهة ، ويبدو ان الشعراء عملوا ما استطاعوا لمحاربة هذه الصفة بشعرهم للحد من سريانها في مجتمعهم ولكن نلوم الشعراء لأنهم يهجون ما كانوا يمدحون .

من المعاييب الخلقية والنفسية التي هجا بها الشعراء هي ( الجبن ) : وإذا كانت الشجاعة فضيلة أثيرة في النفس العربية طالما تغنى بها الشعراء على مر الزمن ، فان

الجن وما إليه من هزيمة وفرار رذيلة تلبس صاحبها العار والضعة والهوان . وكثيرا ما ردد الشعراء هذا المعنى في معرض أهاجيهم للنيل من المهجويين والخط من موقعهم الاجتماعي .

ومن هجا بالجن الشاعر دعبل الخزاعي يهجو المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي يهجو ساخرا من هزيمته في معركة : ( بحر المتقارب )

- 1- تنوطُ ( مصر ) بك المخزيات وتبصقُ في وجهك ( الموصلُ )
- 2- ويومُ الشرارة تحسيتها يطيبُ لدى مثلها الحنظلُ
- 3- توليت ركضاً وفتياننا صدور القنا فيهم تعسلُ
- 4- إذا الحربُ كنت أميراً لها فحظهم منك أن يقتلوا
- 5- فمنك الرؤوسُ غداة اللقاء وممن يُحاربُ بك المنصلُ
- 6- شعارك في الحرب يوم الوغى إذا انهزموا ! عجلوا عجلوا !
- 7- هزائمك الغرُ مشهورة يقرطسُ فيهن مَنْ ينصلُ
- 8- فأنت لأولهم آخرُ وأنت لأخـرهم أولُ<sup>(118)</sup>

الشاعر هنا يهجو الوالي بالجن في المعركة ويعيره بأن موقعه الخلفي في المعركة والجند صدور القنا وهو عكس صفات القائد العسكري الذي يكون على رأس الجيش ، ويردف ان مصير الجيش الذي يقوده الخسارة وان جيشه لا يفتأ يقدم الخسارة البشرية وان الجيش المقابل منه السيوف وان شعاره في سوح الوغى يقول للجيش الهارب عجلوا بالهرب وان هزائمه مشهورة عكس القائد الذي انتصاراته مشهورة ويقول بأنه لا يكون في مقدمة الجيش بل هو آخر الواصلين إلى ساحة القتال وأول المنهزمين من ساحة القتال .

إذا كانت الحياة القبلية قد خلفت لنا قديما صفحات من هذا اللون ( هجاء الجن ) على مستوى الأفراد والقبائل ، فان ضعف هذه الحياة في العصر العباسي أدى

إلى ضيق دائرته في المنحى القبلي واتساعه في منحى آخر ، هو هجاء الولاة وقادة الجيش.

وهناك هجاء الجبن لغير القادة والولاة كهجو النفس بالجبن<sup>(119)</sup> وكذلك هجاء الجبن عامة فتجد الشاعر الخريمي يعطي صورة جميلة مقارنة بين الجبان والشجاع فيقول :  
( بحر الطويل )

يفرُّ جبانُ القومِ عن عرسِ نفسه ويحمي شجاعُ القومِ مَنْ لا يُناسبه<sup>(120)</sup>  
فالشاعر هنا يعطي صورة واقعية مريرة عن ارتباط الجبن بذهاب المروءة والشرف فالجبان لا يحمي حتى أبيه وأمه وزوجته وهو بذلك فقد إنسانيته وأرومته وصار عبدا ذليلا حقيرا وبعكسه الشجاع يتصدى للدفاع عن كل من يعتدي عليه ويحمي حتى الإنسان الذي لا يعرفه .

من المعاييب الخلقية والنفسية التي هجا بها الشعراء هي ( الحسد ) :  
ويعرف الجاحظ الحسد بأنه (( عقيد الكفر ، وحليف الباطل ، وضد الحق ،  
وحرب البيان ))<sup>(121)</sup> .

والحسد داء قاتل لا يلقي منه صاحبه غير الأذى والعذاب النفسي وسوء العشرة مع الآخرين . ومن هنا ذم الحسود واستقبحت صحبته وتناول الشعراء بما يشينه ويعيبه .

والحسد ظاهرة شخصية يكون صفة لدى الحسود بسبب عدم الايمان بالله سبحانه وتعالى . والشعر الذي يتناول الحسد ورد لدى شعراء العصر على شكلين:

- 1- أما قصائد مستقلة بذاتها تتناول هذا العيب .
  - 2- أو مع الأغراض الأخرى عندما يصفون الحاسد العاذل .
- فمن النوع الأول : قول بشار بن برد في الفخر بنفسه بأنه محسود وفي عذر حساده والدعاء لنفسه وعليهم :  
( بحر البسيط )

- 1- إن يحسدوني فاني غير لائمهم قبلي من الناس أهل الفضل قد حسدوا
- 2- أنا الذي وجدوني في حلوقهم لا أرتقي صُعدا منها وازدرد
- 3- وما أؤمل من أمر يسوءهم إلا وعندي لهم من مثله مدد<sup>(122)</sup>

ويرى السيد الحميري أنّ الحسد يزداد بمعرفة خصال المحسود يقول معرضا بحساده :

(بجر البسيط)

- 1- وعصبة فتشت عني وعن حسي فزادها حسداً بحث وتفتيش
- 2- يخفي على أغبياء الناس معرفتي أني النهار وهم فيه الخفافيش<sup>(123)</sup>

والجاحظ يوضح ذلك بقول أحد الأعراب : (( ما رأيت ظالماً أشبه بمظلوم من الحاسد؛ نفس دائم وقلب هائم وحزن لازم ))<sup>(124)</sup> .

ويرى الشافعي ان الحاسد لا يمكن مصداقته ولا يمكن التعامل معه بحذر بل

يجب عدم التعامل معه ؛ يقول :

(بجر الطويل)

- 1- وداريت كل الناس لكن حاسدي مداراته عزت وعز مناهها
- 2- وكيف يُداري المرء حاسد نعمة إذا كان لا يرضيه إلا زوالها<sup>(125)</sup>

فالشاعر هنا يحلل الحسد تحليلاً نفسياً ويعزل الحسود عن دائرة المجتمع

فالحسود إنسان مريض نفسياً ويجب على الفرد المؤمن بالله تعالى نبذ الحسود والابتعاد عنه لأنه مريض يجب مقاطعته .

ويأتي محمود الوراق ليذم الصديق الحاسد<sup>(126)</sup> :

(مجزوء الكامل)

- 1- لا تحسداً أخاك ور ع له على الأيام عهده
- 2- حسد الصديق صديقه وأخاه من سقم الموده

قصيدة الشاعر رسالة مركزه تحمل معاني دينية لتشمل المجتمع لان الدين الإسلامي الحنيف يدعو إلى الإخاء والصداقة والمودة والقبول الحسن لدى كل أفراد المجتمع ،

وفي سبيل تجنب الأذى الاجتماعي فإن الجاحظ يوصي بالإقلال من مخالطة الصديق الحاسد ، وإن يتنبه الإنسان إلى مخاطر هؤلاء الجماعة ما أمكن ذلك وتجنب اصطناع هؤلاء الناس ، ويرى أن من نتاج الحسد وعلامته ما يدل عليه الحقد ، ولذا فإنه يقول: (( والغل نتاج الحسد ، وهو رضيعه ، وغصن من أغصانه ، وعون من أعوانه ))<sup>(1)</sup>.

ودعبل الخزاعي يصف الحسود بالمنافق : (بجر الطويل)

1. وذو حسدٍ يغتابني حين لا يرى مكاني ، ويثني صالحاً حين أرجعُ
2. تورعتُ أن اغتابهُ من ورائه وما هو إن يغتابني متورعُ
3. ويضحكُ في وجهي إذا ما لقيته ويهمزني بالغيب سرّاً ويلسعُ
4. ملأتُ عليه الأرضَ حتى كأنما يضيقُ عليه رحبها حين أطلعُ<sup>(2)</sup>

فالشاعر يعطي وصفاً للحسود هي أوصاف المنافق الذي يظهر خلاف ما يعلن وهي التفاتة نفسية لأنه لو أراد أن يظهر حسده بشكل معلن نبذه المجتمع.

أما النوع الآخر في تناول الحسد: يقول بشار في عشيقته عبده ثم يذكر العاذلين والحاسدين (بجر الوافر)

تراختُ في النعيم فلم تنلها حواسدُ أعينِ الزرقِ القباحِ<sup>(3)</sup>

فالشاعر يربط بين الحاسدين وبين زرقة العيون والوجوه القبيحة فهو يستخدم عنصر السخرية في رسم الحاسد وصفاً نفسياً تصور وجهاً قبيحاً ذو عينين زرقاوتين فهو يرسم منظراً قبيحاً لنوايا الحاسد وزرقة العيون وكان مشهوراً لدى العرب بأن أصحاب العيون الزرقاء يحسدون .

من المعايب الخلقية والنفسية التي هجا بها الشعراء هي ( الكذب والنفاق والرياء ) حيث كانت الجوانب الخلقية لدى الناس موضوعاً واسعاً في الهجاء . فلقد عاب الهجاؤون هؤلاء المهجوين ما يتصفون به من الخلال البذيئة وكل ما يتصل



بالسلوك السيء والخلق الذميم ؛ وكان الشعراء أرادوا في هذا اللون الهجائي أن يعالجوا جانباً تربوياً في مجتمعهم فراحوا ينتقصون هذه الجوانب المعيبة المذمومة التي تحط من الأفراد والمجتمع على حد سواء .

قد قال الشاعر بشار بن برد في ( كاذب ) :

( مجزوء الكامل )

- 1- لي حيلةٌ في مَنْ يَنْمُ وليس في الكذابِ حيله
- 2- مَنْ كان يَخْلُقُ ما يقولُ فحسب لي فيهِ قليله<sup>(127)</sup>

بشار مع إستخدامه ألفاظ بعيدة عن الدين ولكنه يريد أن يقول إنَّ النميمة مرض وان الكذب والكذابين داء في المجتمع لان لا يمكن التعامل معهم ومعرفة حقهم من باطلهم . ويشير الشعراء إلى الكذب والنفاق في المديح والشعراء ينقدون ويهجون أنفسهم كذلك يقول بكر بن النطاح ( بحر الكامل )

إنني إمتدحك كاذباً فأثبتني لما إمتدحتك ما يثاب الكاذب<sup>(128)</sup>  
يقول بكر بن النطاح إنَّ الخليفة أو الوالي يعرف كذب ونفاق الشاعر ولكنه يريد ذلك .

وتكلم الشعراء عن (النفاق وتلون المجتمع) فنجد بشاراً يقول<sup>(129)</sup> : (بحر الطويل)

- 1- توق الناس يا بأبي وأمي فهم تبع المخافة والرجاء
- 2- ألم تر مظهرين عليّ عباً وكانوا إخوتي عند الصفاء
- 3- بليت بنكبة فغدوا وراحوا عليّ أشد أسباب البلاء
- 4- أبت أفكارهم أن ينصروني بمالٍ أو بجاهٍ أو ببراء
- 5- وخافوا أن يقال لهم خذلت صديقا فادعوا قدم الجفاء

ويشير الشعراء إلى أن هذا النفاق والتلون الاجتماعي غايته تخريب العلاقات الاجتماعية كقول : العباس بن الأحنف :<sup>(130)</sup> (بحر المنسرح)

- 1- يا لعب لو كنت تفهمين لحـ دثك ما كان هيج الغضبا

- 2- إنَّ التي أرسلتك شافعةً      تسيء ظنّاً وتقبلُ الكذبا  
3- تقبلُ منْ معشِر يسرهمُ      لو أنَّ حبلِي من حبلها انقضبا

وكذلك قال الشعراء في النفاق والتنسك المبطن حيث يقول الشافعي<sup>(131)</sup>:

( بحر الكامل )

ودع الذين إذا أتوك تنسكوا      وإذا خلوفهم ذئابُ خرافِ

يقول الشاعر إنَّ هناك أناساً يمارسون التنسك المبطن وإذا ابتعدوا عن الأنظار كانوا كذئاب الخراف كناية عن غدرها فهي تعبت فسادا بكل مايقع أمامها الصغير قبل الكبير .

وقال الشعراء في هجاء قلة الوفاء والإخاء ، حيث قال بشار يصف إخوته :

( بحر المنسرح )

- 1- قد ألبسَ العيشُ ذا الرقاعِ ولا      ألبسَ ثوبَ الإخاءِ مُنخرقا  
2- أصبحتُ مثلَ السرابِ يدنو فلا      يوجدُ شيئاً وإن نأى خفقا<sup>(132)</sup>

يشبه الشاعر نفسه وبحثه عن الإخوة كالذي يقترب من السراب فيظنه ماء ، فإذا ابتعد عنه ارتفع عن وجه الأرض وأصبح بعيد المنال حتى في النظر .  
ويقول أبو الشيص الخزاعي في قلة الوفاء عند الأصدقاء :

( بحر المنسرح )

وصاحبٍ كانَ لي وكنتُ له      أشفقُ من والدٍ على ولدٍ  
كنا كساقٍ يمشي بها قدمٌ      أو كذراعٍ نيطت إلى عضدٍ  
حتى إذا دانت الحوادثُ من      خطوي وحلَّ الزمانُ من عقدي  
إحول عني وكان ينظر من      عيني ويرمي بساعدي ويدي

وكان لي مؤنساً وكنْتُ له  
حتى إذا استرفدتُ يدي يده  
ليس بنا حاجة إلى أحد  
كنتُ كمسترفدٍ يدُ الأسد<sup>(133)</sup>

ويقول الشافعي في قلة الإخوان عند الشدائد : ( بحر الطويل )  
ولما أتيتُ الناسَ أطلبُ عندهم  
تقلبْتُ في دهري رخاءً وشدةً  
فلم أرَ فيما ساءني غيرُ شامتٍ  
أخا ثقةً عند ابتلاءِ الشدائدِ  
وناديتُ في الأحياءِ هل مِنُ مساعدٍ  
ولم أرَ فيما سرنني غيرُ حاسدٍ<sup>(134)</sup>

وقال الشاعر أبو العتاهية في قلة الإخوان ويذم صعوبة الإخوان وعدم تسامحهم وعجرفتهم وعدم الثقة بهم : ( بحر المضارع )  
أحبُّ من الإخوانِ كلَّ مؤاتٍ  
ومَن لي بهذا ليتَ أني أصبتهُ  
تصفحتُ إخواني فكانَ أقلهم  
وفيَّ يغضُّ الطرفَ عن عثراتي  
فقاسمتُهُ مالي من الحسناتِ  
على كثرةِ الإخوانِ أهلُ ثقاتٍ<sup>(135)</sup>

وقال عبد الصمد بن المعذل في ابن أخيه أحمد بن المعذل : ( بحر البسيط )  
لو كان يعطى المني الأعمامُ في ابنِ أخٍ  
قد كان هماً طويلاً لا يقامُ له  
فكيفَ بالصبرِ إذا أصبحتَ أكثرَ في  
يا أبغضَ الناسِ في عسرٍ وميسرةٍ  
تيةُ الملوكِ إذا فلسَّ ظفرتَ بهِ  
أصبحتُ في جوفِ قرقورٍ إلى الصينِ  
لو كان رؤيتنا إياكَ في الحينِ  
مجالِ أعيننا من رملٍ (يبرين)\*  
وأقذرَ الناسِ في دنيا وفي دينِ  
وحينَ تفقده ذلُّ المساكينِ<sup>(136)</sup>

يهجو الشاعر ابن أخيه لبعده عن الإخاء والوفاء ولتكبره في العسر واليسر .

وقال ابو نواس في قلة وفاء الأصدقاء وعدم رزق الله لهم بتمشية الأمور وانجاز المعاملات :

وأخُ إن جـاءني في حاجةٍ      كان بالانجازِ مني واثقا  
وإذا فاجأتـه في مثلـها      كان بالردِ بصيراً حاذقاً<sup>(137)</sup>

ومن العيوب الخلقية (الجهل) ويقول دعبل الخزاعي في ذم الجهل والجهال (بجر الكامل)

1. العلمُ ينهضُ بالخسيسِ إلى العلا
  2. وإذا الفتى نال العلومَ بفهمه
  3. جرت الأمورُ له فبرزَ سابقاً
- والجهلُ يقعدُ بالفتى المنسوبِ  
وأعينَ بالتشذيبِ والتهذيبِ  
في كلِّ محضرٍ مشهدٍ ومغيبِ<sup>(138)</sup>

إن نيل العلم وغير العلم رزق من الله سبحانه وتعالى .

وقال محمود الوراق في المقارنة بين الجاهل والعقل : (بجر الخفيف)

1. ليس شيءٌ ، مما يدبره العا
  2. فأخو العقلِ ممسكٌ يتوقى
  3. وأخو الجهلِ لا يقدرُ في الام
  4. راكبٌ ردعه<sup>(139)</sup> كحاطبٍ ليلٍ
  5. تتأتى له الأمورُ على الجهـ
  6. وأخو العقلِ بعدُ ينتجُ السرا
- قل إلا وفيه شيءٌ يريبه  
ويخافُ الدخولَ فيما يعيبه  
ر وان أشكلت عليه ضرابه  
يخطئ الأمرَ كله أو يصيبه  
ل إذا ما أرادها وتجيبه  
ي فيرضى ومرةً يستريبه<sup>(140)</sup>

ومما قيل في هجاء الجاهل قول بشار بن برد :

1. إذا اعتذر الجاني اليّ عذرته
  2. فمن عاتبَ الجهالَ أتعبَ نفسه
- ولاسيما إن لم يكن قد تعمدا  
ومن لام من لا يعرف اللوم أفسدا<sup>(141)</sup>

فالشاعر يدعو إلى التسامح في التعامل ويبين حقيقة اجتماعية فالجاهل بالأخلاق والشرف والعلم لا يستعقب لأنه لا يعرف مقاييس المجتمع وأصول التعامل. ويبين الشاعر الحسين بن مطير الاسدي أنّ الإنسان الحليم لا يمكن أن يتعامل مع الجاهل لأن الأول يمتاز بالعقل والأناة والاستحياء والتحسس النفسي في حين أنّ الثاني يمتاز بعكس صفاته فيقول :<sup>(142)</sup> (بجر الطويل)

- 1- يضعفني حلمي وكثرة جهلهم
- 2- دفعتكم عني وما دفع راحة.
- عليّ وإنّي لا أصولُ بجاهلٍ
- بشيءٍ إذا لم تستعنْ بالأناملِ

فهو لا يستطيع التعامل معهم لان لغة العقل هي قليلة السيورة في المجتمع . ومن المعايير الخلقية هي (الحق)، حيث قال دعبل الخزاعي في صاحب الأحمق . (بجر السريع)

1. عداوة العاقل خيرٌ إذا
2. لأنّ ذا العقل إذا لم يزرع
3. ولن ترى الأحمق يبق على
- حصلتها من خلّة الأحمق
- عن حلمه، أستحيا فلم يخرق
- دين ولا ود ولا يتقي<sup>(143)</sup>

فالأحمق يتخلى عن كل القيم ومن أجل أتفه الأشياء ، لأنه لا توجد في نفسه قيمة لشيء ولكن لا أوافق الشاعر فالعدو عدو ويجب مجابهته والحيلة منه ولقد هجا الشعراء (الثقل) حيث قال بشار بن برد في ثقل : (بجر الخفيف)

1. ربما يثقل الجليس وإن كا
2. ولقد قلت حين وتد في الار
3. كيف لا تحمل الأمانة أرض
- ن خفيفاً في كفة الميزان
- ض ثقل أربى على ثلّان
- حملت فوقها أبا سفيان<sup>(144)</sup>

وخلاصة القول : إنّ أكثر الشعراء استخلصوا من خلال حياتهم إنّ هذه الرذائل وأمثالها تشين أصحابها والمتخلقين بها ، ولذلك كانت موضع هجائهم ، ولكن بشيء



من هدوء الأسلوب لان الغاية هنا اقرب إلى الكشف عن المثالب والنواقص في الإنسان منها إلى التشهير ، نعم إن بعض الشعراء اتخذوها مثلبة للانتقاص والتحقيق ، ولكن أكثرهم أرادوا أن يعالجوا جانباً تربوياً في مجتمعهم فراحوا ينتقصون هذه الجوانب المعيبة المذمومة التي تحط من الأفراد والمجتمع على حد سواء .  
وما يلاحظ ويستخلص مما تقدم :

1. تأثر العرب في مثلهم العليا ببيئتهم الصحراوية ولذلك جعلوا الشجاعة والبطولة من محامد الرجال وليس في جزيرة العرب قبل الإسلام قانون يعاقب الغاصب بل كانوا يحترمونه ويلام الضعيف في نظرهم .

2. عند نشوء الدولة الإسلامية وانفتاحها على الأمم ظل العربي يلجأ إلى العصبية والقبيلة ، واحتقر العربي أصحاب الزراعة والصناعة والتجارة ونظروا إليهم كما ينظرون إلى وادع خائف مستقر لا يسعى إلى مغامرة ولا يخوض في زحام وبهذا مدحوا الشجاع البطل وذموا الخائف الجبان .  
وكانوا يهجون العربي بالضعف والخور والكذب واحتراف المهن الحقيرة .

3. إن كثيراً من معاني الهجاء الشخصي في العصر ظل تقليدياً ألفناه في الهجاء القديم ، فكل ما يهجو به العربي كان راجعاً إلى الضعف والخور وخمول النسب والبخل والفقر والجبن والقعود عن الغزو وعن الشار وقبول الدية وعدم حماية الجار والتخلص إلى النساء في السلم والحرب والاشتغال بالزراعة والصناعة والتجارة . وهذه المعاني في الهجاء القديم ظلت في هجاء العصور الأخرى ، فكثير من هذه المعاني يبقى في نظر المجتمعات عيوباً ورذائل تكسب الأفراد والجماعات العار والصغار ، ومع الأخذ بالحسبان اثر الحياة الحضرية في إضعاف دائرة بعض هذه العيوب .

4. لا يختلف اثنان في أن الإنسان بفضائله النفسية قبل محاسنه الخلقية فـ (( المرء بأصغريه قلبه ولسانه )) ، وقد جعل قدامة بن جعفر الفضائل النفسية أربعاً

هي : العقل والعفة والعدل والشجاعة . ويؤكد العسكري ابلغ الهجاء ما يكون بسلب الصفات المستحسنة التي تخص النفس من الحلم والعلم والعقل وما يجري مجرى ذلك والاختيار أن ينسب المهجو إلى اللؤم والبخل والشره وما أشبه ذلك

5. هجاء المعايب الخلقية والنفسية يتنكب عن الألفاظ البذيئة أو الصور الدعرة ويستخدم التحليل النفسي الذي يظهر المهجو بصورة تخالف تمام المخالفة الصورة التي ينبغي أن يكون عليها .

كانت الجوانب الخلقية لدى الناس موضوعا واسعا في هجاء العصر فلقد عاب المهاجرون في هؤلاء المهجويين ما يتصفون به من رياء وحسد وحق وكل ما يتصل بالسلوك السيء والخلق الذميم ، وكان الشعراء أرادوا في هذا اللون الهجائي أن يعالجوا جانبا تربويا في مجتمعهم فراحوا ينتقصون هذه الجوانب المعيبة المذمومة التي تحط من الأفراد والمجتمع على حد سواء . وإذا كان هذا الضرب من الهجاء لا يخلو من المبالغة والإسراف فإن فيه مع كل هذا توجيها تربويا غير مباشر للآخرين ، يدفعهم إلى التخلص من مثل هذه العيوب التي تُحقّرهم في أنظار غيرهم .

## الهوامش

- (<sup>1</sup>) الهجاء الجاهلي صوره وأساليبه الفنية ، ص 162 .
- (<sup>2</sup>) التيار الإسلامي في شعر العصر العباسي الأول ، ص 269 .
- (<sup>3</sup>) ينظر : الهجاء والمهاؤون في الجاهلية ، ص 95 .
- (<sup>4</sup>) الهجاء ، سامي الدهان ، ص 43 .
- (<sup>5</sup>) الهجاء الجاهلي ، صوره وأساليبه الفنية ، ص 162 .
- (<sup>6</sup>) الهجاء والمهاؤون في الجاهلية ص 95 .
- (<sup>7</sup>) فصول في الشعر ونقده شوقي ضيف ص 183 .
- (<sup>8</sup>) ينظر : طبقات الشعراء ، ابن المعتز ، تحقيق : عبد الستار احمد فراج ، ط 4 ، مطابع دار المعارف ، مصر ، 1956 م .
- (<sup>9</sup>) نقد الشعر ، ص 318 .
- (<sup>10</sup>) المصدر نفسه ، ص 319 .
- (<sup>11</sup>) الصناعتين ، أبو هلال العسكري ، مطبعة البابي الحلبي ، مصر ، 1952 ، ص 104 .
- (<sup>12</sup>) ديوان المعاني ، ج 1 ، ص 202 .
- (<sup>13</sup>) العمدة ج 2 ص 174 .
- (<sup>14</sup>) الحماسة البصرية ، صدر الدين علي بن أبي فرج البصري ، مطبعة مجلس دار المعارف ، 1964 م ، ج 1 ص 3 .
- (<sup>15</sup>) سر الفصاحة ، لأبي محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي ، تحقيق علي فودة ، المطبعة الرحمانية ، مصر ، 1932 م ، ص 250 .
- (<sup>16</sup>) العمدة ج 2 ص 135 .
- (<sup>17</sup>) سر الفصاحة ص 250 .
- (<sup>18</sup>) ديوان ديك الجن الحمصي ، تحقيق احمد مطلوب ، عبد الله الجبوري ، نشر وتوزيع دار الثقافة ، بيروت لبنان ، ق 3 ص 81 - 82 .
- (<sup>19</sup>) الأدب العربي في العصر العباسي ، الدكتور ناظم رشيد ، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر ، الموصل - العراق ، 1989 م ، ص 32 .
- (<sup>20</sup>) ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ، نشر وتقديم الدكتور جميل سعيد ، مطبعة نهضة مصر الفجالة - مصر ، 1949 ، ق 65 ص 42 .
- (<sup>21</sup>) الهجاء الجاهلي صوره وأساليبه الفنية ص 165 .

- (22) ديوان محمود بن حسن الوراق ، جمع وتحقيق عدنان راغب العبيدي ، ساعدت وزارة التربية والتعليم على نشره ، بغداد 1969 ، ق 5 ص 35.
- (23) المصدر السابق نفسه ، ق 142 ، ص 112 .
- (24) ديوان الزيات ، ق 147 ، ص 89 .
- (25) ديوان عبد الصمد بن المعذل ، تحقيق وتقديم الدكتور زهير غازي زاهد ، ط 1 ، دار صادر ، بيروت - لبنان ، 1998 ، ق 158 ص 191 .
- (26) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ص 461 .
- (27) ديوان الزيات ق 66 ص 42 .
- (28) الهجاء عند ابن الرومي ص 328 .
- (29) المصدر السابق نفسه ص 331 .
- (30) شعر دعبل بن علي الخزاعي ، صنعة عبد الكريم الأشتر ، مطبوعة المجمع العلمي العربي دمشق ، سوريا ، 1964 م ، ق 41 ص 314 ، ق 53 ص 324 .
- (31) الهجاء ، سامي الدهان ، ص 27 .
- (32) تاريخ الأدب العربي : العصر العباسي الأول ، د. شوقي ضيف ص 169 .
- (33) ديوان عبد الصمد بن المعذل ق 21 ص 89 .
- (34) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ، ص 463 .
- (35) ديوان أبي نواس ، دار مكتبة الثقافة العربية للطباعة والنشر والتوزيع ، بغداد - العراق ، ق 270 ، ص 146 .
- (36) ديوان أبي تمام الطائي ، م 2 ق 21 ص 217 .
- (37) ديوان مروان بن أبي حفصة ، تحقيق : حسين عطوان ، نشر دار المعارف ، القاهرة - مصر ، ق 38 ص 59 . ديوان أبي نواس ق 351 ص 182 ، ديوان محمود الوراق ق 101 ص 88 ، ديوان أبي تمام ق 87 ص 267 ، ديوان عبد الصمد بن المعذل ق 128 ص 170 ، ديوان أبي يعقوب إسحاق بن حسان بن قوهي الخريمي ، جمع وتحقيق د. علي جواد الطاهر ومحمد جابر المعبيد ، ط 1 ، دار الكتاب الجديد ، بيروت - لبنان ، 1971 م ، ق 32 ص 46 ، ديوان دعبل ، ق 117 ص 126 ، ديوان الحسين بن الضحاك ، جمع وتحقيق عبد الستار احمد فراج ، ط في مجلة شعر بيروت 1960 ، ق 74 ، ص 69 ، ق 15 ص 29 .
- (38) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ، ص 461 .
- (39) ديوان أبي نواس ، ق 63 ، ص 111 ، ديوان أبي تمام ، ق 51 ، ص 238 .
- (40) الهجاء عند ابن الرومي ، ص 127 .

- (41) ديوان دعبل الخزاعي ، ق 37 ، ص 311 .
- (42) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ، ص 463 .
- (43) ينظر ديوان بشار بن برد ، ق 275 ص 386 ، ديوان دعبل ق 56 ص 87 .
- (44) ديوان ديك الجن الحمصي ، ق 23 ص 162 .
- (45) الشعراء من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، ص 338 .
- (46) ديوان عبد الصمد بن المعذل ، ق 19 ، ص 88 .
- (47) ديوان دعبل الخزاعي ، ق 64 ، ص 333 .
- (48) الجامع في تاريخ الأدب العربي - الأدب القديم ، ص 766 .
- (49) ديوان أبي تمام الطائي م 2 ق 41 ص 233 ، وينظر ديوان بشار بن برد ق 92 ص 140 ، ديوان أبي نواس ق 517 ص 267 ، ديوان دعبل ق 99 ، ص 113 ، ديوان علي بن الجهم ق 35 ص 86 .
- (50) الهجاء عند ابن الرومي ص 127 .
- (51) ديوان السيد الحميري ، تقديم نواف الجراح ، ط 1 ، دار صادر ، بيروت - لبنان ، 1999 م ق 40 ص 53 ، وينظر ديوان أبي نواس ق 62 ص 42 ، ديوان الزيات ، ق 138 ، ص 84 ، ديوان دعبل ، ق 159 ص 158 ، ديوان الضحاك ، ق 104 ، ص 94 .
- (52) ينظر اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ص 460 .
- (53) الهجاء ، سامي الدهان ، ص 13 .
- (54) ينظر : تيارات ثقافية بين العرب والفرس ، أحمد محمد الحوفي ، مطبعة نهضة مصر ص 148 .
- (55) ينظر : الهجاء والمهاجرون في الجاهلية ، ص 19 - 20 .
- (56) الهجاء والمهاجرون في صدر الاسلام ، د. محمد محمد حسين ، مكتبة الآداب بالجماميز ، القاهرة - مصر ، 1948 م ، ص 82 .
- (57) الموجز في الأدب العربي وتاريخه ، الأدب المولد ، حنا الفاخوري ، ط 1 ، دار الجليل ، بيروت ، 1985 م ، ج 2 ، ص 291 .
- (58) الجامع في تاريخ الأدب العربي ، الأدب القديم ج 2 ، ص 738 .
- (59) معجم الأدباء ، ياقوت بن عبد الله الحموي ، ط 2 ، مطبعة هندية بالموسكي 1923 م ، ج 11 ص 101 - 102 .
- (60) ينظر الأدب العربي وتاريخه في العصرين الأموي والعباسي ، ج 2 ، ص 213 .
- (61) الجامع في تاريخ الأدب العربي ، الأدب القديم ، ج 2 ، ص 686 .
- (62) الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري ، ص 247 .



- (<sup>63</sup>) ديوان بشار بن برد ، ق 57 ، ص 87 – ص 88 .
- (<sup>64</sup>) تاريخ الأدب العربي ، كارل بروكلمان ، ترجمة عبد الحليم النجار ، ط 2 دار المعارف ، مصر 1968 م ، ج 1 ص 6 .
- (<sup>65</sup>) ديوان بشار بن برد ، ق 33 ، ص 58 .
- (<sup>66</sup>) تاريخ الأدب العربي ، حنا الفاخوري ، ص 289 .
- (<sup>67</sup>) ديوان السيد الحميري ق 29 ص 45 ، وينظر ديوان مروان بن أبي حفصة ق 5 ص 284 ، ديوان دعلج ق 5 ص 284 .
- (<sup>68</sup>) ديوان السيد الحميري ، شرح القصيدة 29 ص 45 .
- (<sup>69</sup>) الأدب العربي أيهم القيسي ص 19
- (<sup>70</sup>) ديوان دعلج الخزاعي ق 183 ص 176 .
- (<sup>71</sup>) ديوان ديك الجن الحمصي ق 56 ص 182 ، وينظر ديوان أبي نواس ق 132 ص 72 ، ديوان أبي تمام باب الهجاء م 2 ق 76 ص 260 ، ديوان الحسين بن الضحاك ق 71 ص 68 .
- (<sup>72</sup>) ديوان أبي تمام ، م 2 باب الهجاء ، ق 51 ، ص 238 .
- (<sup>73</sup>) تاريخ الأدب العربي ، حنا الفاخوري ، ص 486 .
- (<sup>74</sup>) ديوان عبد الصمد بن المعدل ، ق 147 ص 182 ، وينظر ديوان أبي تمام ، م 2 باب الهجاء ق 85 ص 266 .
- (<sup>75</sup>) ينظر شرح القصيدة في ديوان عبد الصمد بن المعدل ص 182 .
- (<sup>76</sup>) ديوان بشار بن برد ق 87 ص 135 .
- (<sup>77</sup>) تاريخ الأدب العربي ، حنا الفاخوري ، ص 375 .
- (<sup>78</sup>) ديوان بشار ، ق 119 ، ص 173 ، وينظر ديوان أبي تمام ، م 2 ق 39 ، ص 231 .
- (<sup>79</sup>) ديوان دعلج الخزاعي ، ق 54 ، ص 86 .
- (<sup>80</sup>) ديوان علي بن الجهم ، تحقيق خليل مردم بك ، ط 3 ، دار صادر ، بيروت – لبنان 1996 ، ق 135 ، ص 187 .
- (<sup>81</sup>) الأدب العربي ، أيهم القيسي ، ص 91 .
- (<sup>82</sup>) الهجاء الجاهلي صوره وأساليبه الفنية ، ص 163 .
- (<sup>83</sup>) ينظر : الهجاء والمهاجرون في الجاهلية ، ص 82 .
- (<sup>84</sup>) نقد الشعر ، ص 318 .
- (<sup>85</sup>) المصدر السابق نفسه ، ص 318 .
- (<sup>86</sup>) ينظر الهجاء والمهاجرون في الجاهلية ، ص 7 .

- (<sup>87</sup>) نقد الشعر ، ص 318 .
- (<sup>88</sup>) الصناعتين ، ص 104 .
- (<sup>89</sup>) ديوان المعاني ج 1 ، ص 202 .
- (<sup>90</sup>) العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ج 2 ، ص 174 .
- (<sup>91</sup>) الحماسة البصرية ، ج 1 ، ص 3 .
- (<sup>92</sup>) منهاج البلغاء وسراج الأدباء ، ص 169 .
- (<sup>93</sup>) ينظر فن الهجاء وتطوره عند العرب ، ص 22 .
- (<sup>94</sup>) فن الهجاء وتطوره عند العرب ، ص 24 ، 25 .
- (<sup>95</sup>) ينظر فن الهجاء وتطوره عند العرب ، ص 24، 25 .
- (<sup>96</sup>) تأريخ الأدب العربي : العصر العباسي الأول ، شوقي ضيف ، ص 167 .
- (<sup>97</sup>) عنوان الأريب ، ص 65 .
- (<sup>98</sup>) فصول في الشعر ونقده ، ص 135 .
- (<sup>99</sup>) الهجاء والمهاجرون في الجاهلية ، ص 19 .
- (<sup>100</sup>) فن الهجاء وتطوره عند العرب ، ص 7 .
- (<sup>101</sup>) ديوان بشار بن برد ق 329 ص 403 وينظر ديوان بكر بن النطاح ، صنعت حاتم صالح الضامن ، مطبعة المعارف ، بغداد ، 1975 ، ق 1 ص 5 .
- (<sup>102</sup>) ديوان الشافعي ، لأبي عبد الله بن إدريس الشافعي ، جمعه وعلق عليه : محمد عفيف الزعبي ، ط 4 ، مطبعة اوفسيت الوسام ، بغداد - العراق ، ق 1 ص 16 .
- (<sup>103</sup>) ديوان أبي العتاهية ، شرحه وضبط نصوصه وقدم له : د . عمر فاروق الطباع ، ط 1 ، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم ، بيروت - لبنان ، 1997 م ، ق 27 ص 35 .
- (<sup>104</sup>) ديوان محمود الوراق ق 176 ص 133 .
- (<sup>105</sup>) ديوان ديك الجن الحمصي ق 98 ص 212 ، وينظر ديوان علي بن الجهم ق 130 ص 183 .
- (<sup>106</sup>) ديوان عبد الصمد بن المعذل ق 78 ص 134 ، وينظر ديوان الخريمي ق 6 ص 17 .
- (<sup>107</sup>) ديوان دعبل الخزاعي ق 43 ص 316 وينظر ديوان الحسين بن الضحاك ق 114 ص 100 .
- (<sup>108</sup>) ديوان بشار بن برد ق 279 ص 387 / وينظر ديوان أبي نواس ق 432 ص 224 / ديوان الوراق ق 2 ص 33 / ديوان أبي تمام م 2 ق 28 ص 224 / ديوان الزيات ق 11 ص 4 .
- (<sup>109</sup>) المنجد في اللغة والأدب والعلوم ، لويس معلوف ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت - لبنان ، باب الكاف ، ص 688 .
- (<sup>110</sup>) ديوان عبد الصمد بن المعذل ق 11 ص 83 .

- (<sup>111</sup>) ديوان دعبل الخزاعي ، ق 188 ، ص 178.
- (<sup>112</sup>) المصدر نفسه ، ق 90 ، ص 107 .
- (<sup>113</sup>) ديوان بشار ق 110 ص 159 ، وينظر ديوان علي بن الجهم ، ق 148 ، ص 198 .
- (<sup>114</sup>) الهجاء عند ابن الرومي ، ص 331.
- (<sup>115</sup>) ديوان أبي نواس ق 433 ص 224 ، وينظر ديوان مروان بن أبي حفصة ق 17 ص 34 .
- (<sup>116</sup>) ديوان بكر بن النطاح ق 10 ص 8
- (<sup>117</sup>) ديوان دعبل الخزاعي ق 130 ص 134 ، وينظر ديوان بكر بن النطاح ق 49 ص 29 ، ديوان ربيعة الرقي ، جمع وتحقيق يوسف حسين بكار ، دار الرشيد للنشر ، بغداد 1980 ، ق 18 ، ص 96 .
- (<sup>118</sup>) ديوان دعبل الخزاعي ، ق 165 ، ص 165 ، وينظر ديوان بشار بن برد ق 169 ، ص 253 .
- (<sup>119</sup>) ينظر ديوان محمود الوراق ق 64 ص 69 ، ديوان أبي تمام ق 5 ص 200 .
- (<sup>120</sup>) ديوان الخريمي ق 6 ص 17 ، وينظر ديوان علي بن الجهم ق 62 ص 119 .
- (<sup>121</sup>) في الحاسد والمحسود ( رسائل الجاحظ ) القاهرة ، 1979 م ، ج 3 ص 4 .
- (<sup>122</sup>) ديوان بشار بن برد ، ق 196 ، ص 284 .
- (<sup>123</sup>) ديوان السيد الحميري ، ق 113 ، ص 105 .
- (<sup>124</sup>) في الحاسد والمحسود ( رسائل الجاحظ ) ، القاهرة 1979 م ، ج 3 ص 5 .
- (<sup>125</sup>) ديوان الشافعي ، ق 100 ، ص 73
- ( 5 ) ديوان محمود الوراق ق 41 ص 56 .
- (1) في الحاسد والمحسود ( رسائل الجاحظ ) ، القاهرة ، 1979 ، ج 3 ص 21 .
- (2) ديوان دعبل الخزاعي ، ق 138 ، ص 143 .
- (3) ديوان بشار بن برد ق 123 ، ص 179 .
- (<sup>127</sup>) ديوان بشار بن برد ق 334 ص 404 ، ينظر ديوان مروان ق 35 ، ص 55 ، ديوان أبي العتاهية ق 5 ص 11 ، ديوان أبي تمام م 2 ق 29 ص 225 ، ديوان ديك الجن ق 17 ص 59 ، ديوان الضحّاك ، ق 7 ، ص 25 .
- (<sup>128</sup>) ديوان بكر النطاح ، ق 3 ، ص 6.
- (<sup>129</sup>) ديوان بشار ، ق 5 ، ص 434 .
- (<sup>130</sup>) ديوان العباس بن الأحنف ، شرح وتحقيق عائكة الخزرجي ، ط 1 ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، 1373 هـ - 1954 م ، ق 10 ص 24 .
- (131) ديوان الشافعي ق 75 ص 62

- (132) ديوان بشار بن برد ق 292 ص 391.
- (<sup>133</sup>) ديوان أبي الشيص الخزاعي ، تحقيق عبد الله الجبوري ، مطبعة الآداب ، النجف ، 1967 م ، ق 12 ، ص 37 ، وينظر ديوان محمود الوراق ق 180 ص 135 .
- (<sup>134</sup>) ديوان الشافعي ق 31 ص 37 ديوان العكوك علي بن جبلة ، ت أحمد نصيف الجنابي ، مطبعة الآداب ، النجف ، 1967 م ، ق 18 ، ص 116 .
- (135) ديوان أبي العتاهية ، ق 82 ، ص 69 .
- \* يبرين اسم موقع في البحرين كثير الرمل (مختصر كتاب البلدان ، أبو بكر أحمد بن إبراهيم الهمداني ابن الفقيه ، ليدن ، 1302 هـ ، ص 28) .
- (<sup>136</sup>) ديوان عبد الصمد بن المعدل ، ق 153 ، ص 186 .
- (137) ديوان أبي نواس ق 357 ص 186 ، وينظر ديوان دعبل الخزاعي ، ق 22 ، ص 60 .
- (<sup>138</sup>) ديوان دعبل الخزاعي ، ق 22 ، ص 60 .
- (<sup>139</sup>) الردع : العنق . ينظر لسان العرب المحيط ، باب (ردع) .
- (<sup>140</sup>) ديوان محمود الوراق ، ق 8 ، ص 36 .
- (<sup>141</sup>) ديوان بشار بن برد ، ق 45 ، ص 443 .
- (<sup>142</sup>) ديوان الحسين بن مطير الأسدي ، جمعه وحققه الدكتور محسن غياض ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، 1391 هـ - 1971 م ، ق 33 ص 69 .
- (<sup>143</sup>) ديوان دعبل الخزاعي ، ق 156 ، ص 156 .
- (<sup>144</sup>) ديوان بشار بن برد ، ق 374 ، ص 418 .

## الفصل الثاني

### الهجاء السياسي

الهجاء السياسي شعر يصور الحرية ومقاومة الطغيان ويستند إلى عاطفة إنسانية دائمة ، فالشعر السياسي هنا موجه نحو هدف واحد هو السياسة ، يصل إليه بطرق مختلفة تكون مدحاً أو هجاءً أو وصفاً ، وهو ذو اتجاه جماعي يدور الهجاء فيه من خلال نقده وثورته على نظام حكم ما ، أو مجتمع إنساني أو دين من الأديان ، (ولا يتناول الهجاء الأشخاص هنا لذواتهم ، وإنما لأنهم رجال دولة أو دين أو قبيلة وهكذا)<sup>(1)</sup> .

فالهجاء السياسي ، في المقام الأول ، يقوم على العصبية للوطن ، يهاجم الشاعر كل ما يؤذي وطنه ويهدد كيانه ، أرضاً وشعباً وتاريخاً ، ويتميز هذا الهجاء بأن صاحبه يرى مثله الأعلى في حزب من الأحزاب أو طائفة من الطوائف أو مذهب من المذاهب فهو يهاجم كل ما يتعارض مع هذا المثل من نقائص ومعائب تتمثل في أنصار خندق آخر غير خندق الوطن . والشاعر هنا لا يكاد يمسّ شخصيته إلا في حدود المجموعة التي يرتبط مصيره بها كل الارتباط ، فهو يفني فيها وجوده ، ويتجرد عن نزعاته وأهوائه ليحس بإحساسهم ، ويرى بأعينهم ويسمع بأذانهم ، فالشخصية الفردية هنا ضئيلة لأنها تذوب في شخصية المجموع المنافع من أجله ومن خلاله ، والدولة أو الوطن شيء حي له وجود قوي ، وكيان ظاهر ملموس ، بكل ما فيه من حيوية نابضة ، ولذلك (يلحق بهذا القسم الهجاء للمذاهب والطوائف)<sup>(2)</sup> إذ قد استخدمت في العصر المذاهب والطوائف استخداماً سياسياً ضد الدولة أو معها.

وللهجاء السياسي جذور ضاربة منذ القدم ، ولم يكن يوماً وليد الحضارة العباسية ، لأنه - الهجاء السياسي - ولد من رحم العصور التي سبقتة فالوجه السياسي لأي عصر تحدد تقاليده مصالح المجتمع ولذا فإن هجاء المسلمين للكفار وبالعكس في عصر البعثة يعد سياسياً وإن كان ذا شكل اجتماعي أو قبلي



ففي العصر الجاهلي كان الهجاء القبلي وهو الهجاء الشخصي خرج به الشاعر من دائرة التحديد إلى التعميم ومن الجزء إلى الكل ، سواء اتخذ صيغة فردية خاصة أم جنح إلى العموم والشمول<sup>(3)</sup> .

فالهجاء القبلي ، كما وجدناه في واقع العصر الجاهلي ، ليس شعراً سياسياً بالمعنى الدقيق لكنه يصور الشعر السياسي في طوره البدائي عند العرب ، لأنهم لم يعرفوا نظام الدولة ولا الشريعة الدينية المحددة ، ولم تكن لهم أحزاب منظمة تتقيد ببرامج نظرية خاصة ، ولكن العربي كان يحترم قبيلته وله من الحقوق ما يشبه حق المواطن على وطنه ، وللقبيلة أن تحرم أحداً من جنسيته (الوطنية) بأن تتبرأ منه وتعلنه طريداً . لكن الشاعر يصور جماعة من الناس تربطهم أواصر من النسب ، وقد إنبتت عليها حياتهم وارتبطت مصالحهم ، وعلى وفق الأنساب قامت أحلافهم وحروبهم منذ عهد بعيد<sup>(4)</sup> .

أهتم العرب بالشعر السياسي في الجاهلية بالمعنى المحدد بسبب طبيعة حياتهم ووجودهم ، فلأن أكثر الشعراء من نجد والحجاز ، وهما لا يرتبطان بأطراف الجزيرة وأهلها لا يعرفون الشعر السياسي ، فقط أولئك الذين سكنوا الإمارات المتاخمة للجزيرة عرفوا أنماطاً ضيقة من الشعر السياسي كبعض شعراء بكر مثلاً ، وتلك نماذج فردية لا يعول عليها في تكوين ظاهرة فنية أو اجتماعية<sup>(5)</sup>

على الرغم من ذلك ، فإن ما وصل إلينا من ذلك النمط من الهجاء صور شتى يمكن عدّه هجاءاً يخدم أغراضاً سياسية على الرغم من الاعتبارات الأخرى التي ذكرنا آنفاً، لأنه اختص بمحالتين أساسيتين هما مساس بحال الناس وآلامهم هما :

الأول : الحال القبلي وما فيه من منازعات .

الثاني : نزاعات بين الملوك والقبائل بسبب فرض الإتاوات .

ويتداخل فيهما الغضب والحماسة . ويتميز هذا الهجاء بالظاهرة العامة لدى العرب وهي الرجوع الكثير إلى التاريخ والأنساب ، ويبدأ الشاعر بالمقدمة ، ثم ينتقل إلى

غرض القصيدة ، ثم بعتاب وتقريع فتعير ومهاجمة عنيفة ، ويعرض الشاعر لقومه فيصوره في تاريخهم الطويل وأيامهم المظفرة .

فكان الشاعر هنا له صفتان بارزتان :

- محام يتولى الدفاع عن قومه مستخدماً الأسلوب الخطابى الرائع يجمع بين التأثير والإقناع .

- مؤرخ قصاص للتاريخ والأنساب .

وأقوى ما وقع من هذا النمط من الهجاء ما توجه ضد الملوك والدول ، لان الشعر في هذه المواطن معبر عن عاطفة إنسانية أعم وأشمل من هجاء يصور نزاعاً بين القبائل قريب من النزاع الفردي ، وهو شعر يقوم على منفعة الفرد و معظم هجاء الدول من القبائل القريبة من العراق يصور رفضاً لمظالم المناذرة..<sup>(6)</sup> .

تميز العصر الجاهلي في هذا المضمار بما يلي :

1. القبيلة هي الوطن الصغير للفرد .

2. رؤساء القبيلة هم الزعماء السياسيون، فهم أهل العقد والحل، يعقدون الأحلاف، ويعلنون الحروب.

3. الشاعر لسان تلك الدويلة، فهو لسان السياسة في القبيلة، ثم أصبح لسان السياسة في الدولة.

وعلى الرغم من ذلك فلم يقع لنا من شعر الهجاء السياسي بالمعنى المفيد كبير أمر خلال الجاهلية إلا ما ورد عن ( المتلمس ) و( الأعشى ) في المناذرة ، ولكن الشعر كان حماسة وفخراً قد مزجا بالهجاء،(وكان هجاؤهم القبلي قبل الإسلام يعتمد التاريخ حول المكارم العربية والأخلاق الرفيعة)<sup>(7)</sup> وبما أنّ الدافع الأساس لوجود الهجاء في القصيدة العربية الجاهلية هو الدفاع عن القبيلة فقد صار الناس يقدون على القبيلة مهنيين إذا نبغ فيها الشاعر وذهب صيته<sup>(8)</sup> ويمتاز الهجاء الجاهلي (في هذا المضمار) عامة بعدم استقلال القصيدة به ، بل يرد جزءاً ضمن القصيدة وهي تتناول

موضوعات كثيرة ، لإتباع الشعراء بناءً معيناً للقصيدة لا يتجاوزونه إلا نادراً وكذلك الابتعاد عن الفحش ، ولكنه يرتبط بالقيم الخلقية ، وأنواع الهجاء الجاهلي ترتبط جميعاً بالنظام ذاته . ولم يحدث أن أفرد الشعراء الجاهليون قصائد مستقلة ، للهجاء من هذا النوع بل كانوا يسوقونه في أثناء فخرهم وحماستهم ، وقد يتصل الهجاء الشخصي بالقبائل فيكون ظاهره موجه لشخص وفي حقيقته موجه للقبيلة ، وهذا الشعر يكون عادة قليل الحظ من الصور والخيال وذا معان محددة .

ولأن الشاعر لسان دولته (القبيلة) وزعيم أعلامها ، فانه قادر على مهاجمة أية جهة مهما كان شأنها وان كان ملكاً من أجل حقوق قبيلته ، ممثلاً قناعات هيئتها السياسية بتلك الجهات ، لأنه يهاجم مطمئناً وهو في حماية أمته<sup>(9)</sup> .

فهذا جابر بن حنّى التغلبي يخاطب الملك النعمان ، قائلاً : (من السريع)  
نعمانُ إنَّك خائنٌ خدعُ      يخفي ضميرك غيرَ ما تبدي  
فإذا بذاك لك نحتُ أثلتنا      فعليكمها إن كنتَ ذا حردٍ<sup>(10)</sup>

و للأعشى قصيدة دالية طويلة يهجو بها كسرى قبل موقعة (ذي قار) التاريخية وقد خلدها رسول الله (ص) بحديثه الشريف (هذا أول يوم انتصف فيه العرب من العجم وبي نصروا)<sup>(11)</sup>

يقول الأعشى : (من السريع)  
مَنْ مبلغُ كسرى إذا ما جاءهُ      عني مآلكُ خمشات شُرّدا  
لثقاتلنكم على ما خيلت      ولنجعلن لمن بغى وتمردا  
ما بينَ عانةَ والفراتِ كأثما      حشّ الغواة بها حريقاً موقدا<sup>(12)</sup>

وهذا الهجاء ينحو منحى سياسياً واضحاً ، بعفة اللفظ وبساطة العبارة ، وثورة العواطف ، واصطراع الانفعالات .

وفي العصر الإسلامي صحب الهجاء السياسي نشأة الدين الإسلامي الذي ظهر في الجزيرة وما رافقه من كفاح وتضحيات وفداء من أجل بسط شريعته وإقراره، وفي مقدمة أسباب ثورة الهجاء السياسي التي رافقت ولادة الدين ، انقسام العرب بادئ الأمر ، بين مسلم وكافر واشتد النزاع فتحول النزاع القبلي الجاهلي من نزاع ذاتي ضيق النزعة إلى نزاع موضوعي واسع الأغراض والأهداف ، لأنه كان بين الإيمان كله وبين الكفر كله ، ونتج عن هذا ظهور أدب إسلامي يدافع به أصحابه عن المسلمين ويهجون الأعداء ، كما ظهرت طائفة من الشعراء الكافرين تدافع عن الأحساب بلغة تخلفت عن عجلة التاريخ ، إلى حد ما إذ بقيت مرتهلة في محطة لم تعد قادرة على إيواء الناس كما كانت قبل انبعاث الدين الجديد لكن سلاح حرب الأحساب بقي مترافقاً مع الهجاء السياسي الديني المحض دون أن يستطيع هجاء الأحساب الوقوف بقوة قاهرة أمام الهجاء الديني لأن المعادلة التاريخية كانت لصالح الشعر الديني السياسي أكثر منه إلى الصيغ القديمة التي عرفها العرب فالأحساب لم تعد السلاح الذي يعهد وقد جبّ الإسلام ما قبله ، ولذا كان القتال والهجاء متلازمين ولكنهما غير متكافئين ، فسرعان ما نجد إنَّ حرب الأحساب قد انحسرت ولم تعد سلاحاً وحسب .

(من الوافر)

يقول حسان بن ثابت :

لنا في كل يوم من معدّ قتال أو سباب أو هجاء

فنحكم بالقوافي من هجانا ونضرب حين تختلط الدماء<sup>(13)</sup>

إذاً فقد اقترن الهجاء بالدعوة الإسلامية بوصفه أحد أسلحة الكفاح ضد المشركين وكان في المعركة أوسع الأبواب الشعرية خاصة في ساحات الميدان الحربي أو القتالي . وأول من دعم البعثة النبوية بالشعر هو أبو طالب عم النبي (ص) وله في ذلك شعر كثير يقول :<sup>(14)</sup>

(من السريع)



أفيقوا بني عمنا وانتهوا  
ولا فـانـي إذا خائف  
عن الغي من بعض ذا المنطق  
بوائق في داركم تبـوؤ  
كما ذاق من كان من قبلكم  
ثمود وعاد وماذا بقي  
وله في أخرى يخاطب قريشاً :

لا تسفهوا أحلامكم في محمد  
ولا تتبعوا أمر الغواة الأشائم<sup>(15)</sup>  
ويزجر أمير المؤمنين علي (ع) بعنف شديد عمه أبا لهب ، دفاعاً عن الدين فيقول:  
(من الطويل)

أبا لهب ، تبّت يدك ، أبا لهب  
خذلت نبياً خير من وطىء الحصى  
وتبّت يداها ، تلك حمالة الخطب  
فكنت كمن باع السلامة بالعطب<sup>(16)</sup>

ويلاحظ أنّ الهجاء الديني السياسي ، اعتمد رمي الأنساب بسبب المنافسة بين الحزبين فكان هجاء أشبه بالهجاء القبلي بادئ ذي بدء ، ولكنه سرعان ما أنصب على المبادئ الإسلامية الجديدة ، فذكر جنة ، وذكر ناراً ، ممّا استمدّه من تعاليم القرآن الكريم ، (فالآثر الإسلامي كان واضحاً في أسلوب الهجاء من حيث بساطته ووضوحه واقتباسه لبعض المعاني القرآنية وربما اعتمد النقاش والمحاجة)<sup>(17)</sup> وساعد على ترسيخ وتجذير الرؤية الهجائية في السياسة (قيم الدين الجديد ومفاهيمه ، وإعجاز القرآن وبيانه ، واتساع الدعوة الإسلامية وامتدادها)<sup>(18)</sup> وكانت الفتوحات الإسلامية الميدان الجديد ، ويصدر عن روح الجماعة الإسلامية ، إذ تذوب داخلها القبلات والنعرات الجاهلية ، حيث طرأ على الأغراض التقليدية في صدر الإسلام التغير في مضامينها ومعانيها فهو (في ظلال الإسلام صوره للحياة الجديدة تدور أغراضه وألفاظه ومعانيه تبعاً لما تقتضيه الدعوة ، متأثرة ببيانها الحكيم)<sup>(19)</sup> فتظهر اللمحات الإسلامية في المديح والهجاء .

وفي العصر الأموي : دخل فن الهجاء السياسي طوراً جديداً بقيام النظام الأموي ، وازداد عنفاً ودموية عندما انحرفت القيادة الأموية عن جادة الصواب الإسلامي إلى



حيث النظام الوراثي فتكونت على أثر ذلك الأحزاب التي خاضت حروباً دامية كل يدافع عن وجهة نظره واعتقاده ضمن النظرية الدينية ، فأهل بيت النبي - العلويون الفاطميون - وجدوا أنهم أصحاب الحق الشرعي في خلافة النبي بوصية منه لعلي ، ورأى الزبيريون أنّ الخلافة تكون في قريش بلا تمييز ، فيما رأى الخوارج أنّ الأمر حق لكل المسلمين باختيار حر مباشر .

والتمس الأمويون لنظامهم خيرة فحول الشعراء لينافحوا دون سور الدولة التي يحكمونها ، فكان أولئك الشعراء يمدحون الأمويين ويهجون أعداءهم ، فيما كان لكل من الأطراف الأخرى شعراء لديهم الحجج والبراهين<sup>(20)</sup> التي تحكم بصحة منهجهم ، لقد عادت في هذا العصر الحزازات القبلية القديمة وأججت النوازع المتخلفة لتسخيرها في حرب السياسة ، وبرز ما يميز هجاء هذا العصر تطور معانيه وأفكاره من ناحية الارتباط بالقيم الإسلامية ووجهات النظر السياسية<sup>(21)</sup>

(لقد بدا واضحاً في صفحة الهجاء السياسي السخط على الخلفاء والحاكمين، وظلم الولاة والمخرفات العمال )<sup>(22)</sup> وبرز ما يميز الهجاء السياسي لهذا العصر قوة الأسلوب وجزالته ووضوح عبارته ، وغالباً ما يحمي الهجاء في قصيدة متعددة الأغراض .

وفي العصر العباسي : وهو عصر الاضطراب والتنازع السياسي ، مثلما هو عصر التحضر والاختمار بمعطيات الفلسفة والفقه والعلوم . وبعد أن كان الناس يتنازعون في العصر الأموي تنازعا سياسيا قبليا، اخذ النزاع السياسي في هذا العصر شكله الفكري المصيري الذي يستند إلى عمق التأمل والتأج العقلي الرصين، فالميزة المهمة لهذا العصر هي ميزة النزاع الفكري والخصام في سبيل اكتشاف الحقيقة، على أنّ الميزة الخطيرة التي ميزت هذا العصر عن غيره من العصور تلك الظاهرة الخبيثة التي قادت النزاع بين العرب والموالي .

إن أشكال النزاع عامة التي ذكرت اجتاحت المجتمع بصيغ طبيعية هادئة من خلال المحاولات المتعددة للتوفيق بين العقل والنقل ، بين الفلسفة والإيمان ، وقد ظهر هذا النزاع في حلقات المساجد أو الحلقات العلمية للمذاهب والفرق والأديان والطوائف . فالتطور الذي حصل في بنية المجتمع الفكري الجديد كان له الأثر البالغ والتجربة الفريدة انعكست مباشرة على طبيعة الأدب العربي ولا سيما في الشعر والشعراء ، وتحديدأ أيضاً على الهجاء (لشدة ارتباطه بالنفس كونه أسرع الأغراض الشعرية استجابة للتطور ، واتسعت موضوعاته السياسية والمذهبية والشخصية والاجتماعية فأصاب تحولاً عن هجاء العصبية القبلية متغلغلاً في مطاعن خلقية ونفسية) <sup>(23)</sup> .

إن نطاق الهجاء السياسي والمذهبي في هذا العصر اتسع بصور وصيغ لم يعرفها القرن الأول ، على الرغم من أن الشعر السياسي كان مزدهراً ، كما هو الحال في شعر أنصار أهل البيت وهجائهم للأمويين ، ثم للعباسيين ، (إذ أصبح الهجاء السياسي مقترناً بالواقعية المطلقة ، وتركيز الهجاء على ظواهر الانحراف الديني عند المهجور وشدوذه الأخلاقي والاثهام بالزندقة والتخنث وبادعاء النسب العربي وفساد الألسنة وتطرق اللحن إليها وهجاء المدن) <sup>(24)</sup> .

ومما يلاحظ ويستتج مما تقدم :

هكذا وجد الهجاء السياسي منذ العصر الجاهلي واستمر الى العصر العباسي الأول ولكن بطرق وأساليب مختلفة ودلالات متباينة في كل عصر من العصور .

جدول بأغراض الهجاء السياسي لدى شعراء العصر العباسي الأول :

ت	الشاعر	الأحزاب السياسية	هجاء رجال الدولة
1.	بشار بن برد	114	21
2.	الحسين بن مطير الأسدي	3	—
3.	السيد الحميري إسماعيل بن محمد	102	—
4.	مروان بن أبي حفصة	47	1
5.	بكر بن النطاح الحنفي	15	1
6.	العباس بن الأحنف	26	—
7.	أبو الشيص محمد بن عبد الله الخزاعي	7	—
8.	أبو نواس الحسن بن هانيء	120	5
9.	ربيعة الرقي	15	1
10.	الإمام الشافعي أبو عبد الله محمد بن إدريس	32	1
11.	أبو العتاهية إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان	42	1
12.	العكوك علي بن جبلة	15	1
13.	محمود بن حسن الوراق	10	—
14.	أبو تمام حبيب بن أوس الطائي	30	6
15.	الزيات محمد بن عبد الملك	25	—
16.	ديك الجن، أبو محمد عبد السلام بن رغبان الكلبي الحمصي	15	—
17.	عبد الصمد بن المعذل	25	14
18.	الخرمي، أبو يعقوب اسحق بن حسان بن قوهي	15	—
19.	دعبل بن علي الخزاعي	94	32
20.	علي بن الجهم	23	3
21.	الحسين بن الضحاك الخليل	14	—

## المبحث الأول

### حزب السلطة العباسية

ارتبط الشعراء في هذا العصر بالسياسة فكان لكل منهم بيت سياسي ورافد فكري ، بموجب قناعاتهم التي توزعت بين هذا الحزب أو ذاك ، على وفق منطلقات فكرية سياسية مذهبية أو قومية ، وقد تدرج هذا الصراع ليأخذ شكله التقريبي بعد استقرار الحكم للعباسيين ، فديوان الشاعر صحيفة ناطقة باسم الفئة التي ينافع من أجلها ودونها . فالعباسيون مثلاً : كان ابرز من ظاهرهم (مروان بن أبي حفصة ، وعلي بن الجهم ، وبشار بن برد ذو الشعر الغزير بتأييدهم) . فيما كان ابرز شعراء أهل البيت (الشيعة) هم (السيد الحميري ، ودعبل الخزاعي) . ولم يكن الموالي أقل شأنًا في هذا المضمار فقد كان يمثلهم شعراء فحول كبشار بن برد وأبي نواس ومن حولهم العديد من الطبقة الأقل من الشعراء لقد أكد التاريخ أنّ الشعراء الملتفين حول الخليفة العباسي لا بد وان يكونوا من أعداء العلويين ومن المبشرين بالخلافة العباسية وأحقيتها ، والعكس صحيح بالنسبة للملتفين حول العلويين . أما الموالي فالرابطة التي تجمع شعراءهم كونهم من الموالي.

أما الأمويون فقد نصب شعرهم وضعف صوتهم حتى أضحي خافتاً لا يعبر عن اتجاه سياسي إلا من باب تذكر الماضي وذكر محاسنه وعيوبه والحنين إلى ما فات من أيام ، أما الخوارج فقد أضعفهم الأمويون حتى أصبحوا قلة بعيدة عن مناطق نفوذ الدولة يخشى الرواة ذكر مآثرهم ومنها الشعر والأدب فلم يعد لذلك الأدب وزناً يذكر .

وتجد في هذا العصر أنّ الشاعر الحزبي يصل الى هدفه من طريق شعر المديح السياسي الذي تحول في أساسه إلى شعر سياسي ومذهبي مدعوم بالأسانيد والحجج الدينية والفقهية يمدح الحزب أو قائده من طريق أحقية كل حزب في طلب الخلافة من زاوية نظره الخاص وهو يحوي على هجاء مبطن لمناوئيه . أو من طريق هجو



الأحزاب المناوئة لحزبه بعفة أو بغير عفة ، أو يستخدم الشعراء في ذلك القصائد الطويلة والمقطوعات المستقلة بقصد الهجاء السياسي أو المديح السياسي ضمن أغراض أخرى على وفق الطريقة التقليدية<sup>(25)</sup>

أما الهجاء السياسي للحزب السياسي للسلطة العباسية في هذا العصر فهو على النحو الآتي :

إنّ الحكم العباسي قام على أساس دعوة دينية مؤداها أنّ حق العباسيين الشرعي في الخلافة يستند إلى وراثتهم لجدهم العباس بن عبد المطلب عمّ الرسول (ص) وصاحب الحق الشرعي بعد الرسول (ص) لأنه عمه ووارثه وعصبته<sup>(26)</sup> مصداقاً لقوله تعالى : (وأولوا الأرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله).<sup>(27)</sup>

لقد أجاز العباسيون خلافة الإمام علي (ع) ، وتبرأوا من أبي بكر وعمر وعثمان إذ أكدوا أنّ الخلفاء الثلاثة أخذوا ما ليس لهم ، وكان عليهم أنّ يقفوا هذا الموقف اتساقاً مع موقف جدهم العباس بن عبد المطلب وابنه عبد الله ، إذ لم يبايعا أبا بكر حتى بايع عليّ فكان موقفهما حاداً مع الخلفاء ومظاهراً بغير تبطين للإمام علي (ع) فكان هذا الموقف مسوغاً لشعارهم المركزي وهو إعادة الأمر إلى أصحابه ، وهو على (أساس التفويض في ولاية أمور المسلمين أو على أساس الحق الإلهي)<sup>(28)</sup> لقد اعد العباسيون العدة منذ بدء دعوتهم لذر الرماد في عيون الحقيقة ، لصرف أنظار الناس عن القضية العلوية ، على أنّ الحق الإلهي بالسلطان للعم دون غيره ، فتشابه الموقف هذا مع موقف الخلفاء الثلاثة الذين ادّعوا أنّ الأنبياء لا يورثون إلاّ العلم ، استئثاراً بالأمر وهؤلاء أكدوا الوراثة ونسوا الوريث الحقيقي بفعل السياسة الاستثنائية التي قال عنها أمير المؤمنين (ع) (مَنْ مَلَكَ اسْتَأْثَرَ) وفي إطار هذه الخلفية عمل الشعراء العباسيون على التبشير بالنظرية العباسية الجديدة على أنّ الخليفة المنصور هو المهدي الذي يعتقدونه الناس . وقد ركز الإعلام العباسي من خلال الشعر على حق الوراثة في نظام الحكم ، حتى استطاع العباسيون من إيجاد شيعة عباسية



تقول ما يقوله ملوك بني العباس ، وقد وجه أرباب السلطة العباسية الشعراء بضرورة الابتعاد عن ذكر (الفضائل التقليدية المعروفة - سواء كانت معنوية أم حسية )<sup>(29)</sup> .  
وقد إستخدم الشعراء الذين ظاهروا العباسيين الحجاج والبراهين المتاحة لتأكيد الحق الوراثي لهم بالسلطة ، والشعر السياسي هنا كان ينطوي على هجاء ظاهر أو مبطن للتيارات المعارضة ولاسيما التيار العلوي . قال بشار بن برد ، في محمد بن أبي العباس<sup>(30)</sup> .

(بحر الطويل)

ورثتم رسول الله بيت خلافة	وعزّا على رغم العدو وسؤدا
لكم نجدة العباس في كل موطن	ويوم حنين إذ أشاع وأشهدا
وأنتم حماة الدين لولا دفاعكم	لقد قذيت عيناه أو كان أرمدا
وقال أيضاً <sup>(31)</sup>	(بحر البسيط)

سائي الحجيج أبوه الخير قد علمت	عليا قريش له الغيات والقصب
وافى حنيناً بأسيا فومقربة	شعث النواصي براها القود والخب
يعطي العدا عن رسول الله مهجته	حتى ارتدى زينها والسيف مختضب

لقد أجهد (بشار) نفسه كثيراً لأجل أن تكون لديه الحجج البالغة التي تبرّ العلويين دون أن يصل إلى سلاح حاد يهاجم به خصومهم ، فلم يجد لهم غير مشاركة جدهم في حنين حيث كان يمسك لجام بغلة رسول الله (ص) وعلي يذب بسيفه وبمهجته دون رسول الله (ص) مما اضطره للعودة إلى التاريخ القديم المشترك في سقاية الحجيج ونحوه .

ومن شعراء الحزب العباسي (مروان بن أبي حفصة) أحد أشهر الشعراء المذبذبين الانتهازيين إذ كان من قبل احد شعراء البلاط الأموي ، وانتدبه العباسيون لشدة نصبه للعلويين يقول : في مدح المهدي العباسي

(بجر الكامل)<sup>(32)</sup>

أحيا أمير المؤمنين محمد سنن النبي حرامها و حلالها

ويعنى مبطن يهجو العلويين :

هل تطمسون من السماء نجومها  
أم تجحدون مقالة عن ربكم  
شهدت من الأنفال آخر آية  
فذروا الأسود خوادراً في غيلها  
بأكفكم أم تسترون هلالها  
جبريل بلغها النبي فقالها  
بترائهم فأردتم إبطالها  
لا تولغن دماءكم أشبالها

مروان هذا ، وغيره من شعراء العباسيين ، حاولوا أن يضعوا الحكم العباسي موضع الإرث المطلق ، بتفسير آخر آية من آيات سورة الأنفال ، ولم يجدوا غيرها في الفضل ، لكن هذه كما - يرد العلويون - كانت في إطار التشابه الذي ينطبق على كل المسلمين وليست لها خصوصية معينة ، فالآية التي قبلها تقول : (والذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله والذين آووا ونصروا أولئك هم المؤمنون حقاً لهم مغفرة ورزق كريم) <sup>(33)</sup> ، والآية هذه تختص بجميع المسلمين الذين هاجروا مع النبي (ص) وأهل يثرب أيضاً أما الذين هاجروا بعد ذلك - أي بعد أن صار الإسلام عزيزاً - فأدنى درجة من غيرهم .

لكن شعراء بني العباس يموهون ويخدعون ويحاربون دون ملوكهم بالهجاء أو المدح . إذ يقول مروان في مدح المهدي العباسي <sup>(34)</sup> :

(بجر الكامل)

يا ابن الذي ورث النبي محمداً  
الوحي بين بني البنات وبينكم  
ما للنساء مع الرجال فريضة  
أنى يكون وليس ذاك بكائن  
دون الأقارب من ذوي الأرحام  
قطع الخصام فلات حين خصام  
نزلت بذلك سورة الأنعام  
لبنى البنات وراثته الأعمام

ألغى سهامهم الكتابَ فحاولوا أن يشرعوا فيها بغير سهام  
فيندفع فوراً شاعر العلويين (جعفر بن عفان الطائي) ليرد عليه قائلاً: <sup>(35)</sup>

لم لا يكون وإنّ ذاك لكائنٌ لبني البنات ورائة الأعمام  
للبنات نصفٌ كاملٌ من ماله والعمُّ متروكٌ بغير سهام  
ما للطلّيق وللثراث وإنّما صليّ الطّليقُ مخافة الصمصام <sup>(36)</sup>

ويأتي أبو تمام الطائي ، المعروف بولائه للعلويين ، ليجد النظام العباسي معرضاً للخطر الجسيم بسبب ثورة (الأفشين والمازيار) ، فيقول قصيدته في مدح المعتصم :

(بجر الكامل) <sup>(37)</sup>

كادوا النبوة والهدى فتقطعت أعناقهم في ذلك المضمار

وهذا الموقف من أبي تمام له جذور في تاريخ العرب <sup>(38)</sup> وبرغم أنّ جهود الشعراء تدور حول آية سورة الأنفال (75) وسقاية الحجيج في الجاهلية ، وهي وظيفة بني هاشم جميعاً ، ولا تكاد تجد فضائل تلغي فضائل علي (ع) إلا أنّ بعض الشعراء ذهب بعيداً في تزوير التاريخ وتطرف في إعطاء بني العباس ما ليس لهم حتى ذكر (علي بن الجهم) وهو من أشد أعداء العلويين إنّ الصلاة لن تقبل إلا بذكرهم وهو يمدح المعتصم : <sup>(39)</sup>

لأنتم يا بني العباس أولى بميراث النبي من الأنام  
تجادل سورة الأنفال عنكم وفيها مقنعٌ لذوي الخصام  
مودتكم تمحص كل ذنب وثقرون بالصلاة وبالصيام

إنّ هذا المدح ينطوي على هجاء مباشر للعلويين ذلك إنّ الآثار المسندة ، أنّ أهل بيت محمد (ص) هم علي وفاطمة والحسن والحسين ، ولا يقصد بهم عشيرته (ص) وإلاّ فقد دخل معهم مَنْ لا فضل له ولا سابقة .

وهكذا يرد (العلويون) وشعراؤهم وهو ما سنوضحه بعد قليل إنّ الأحاديث النبوية المسندة بفضل علي (ع) لم ترد بحق العباس أو غيره من عشيرة النبي والأحاديث المركزية هي :

"أنت مني وأنا منك"

"أنت أخي في الدنيا والآخرة"

"من كنت مولاه فهذا علي مولاه"

"أنت مني بمنزلة هارون من موسى إلاّ أنّه لا نبي بعدي" (40)

فالتزوير بحقائق التاريخ واضح لدى العاملين من شعراء المديح والهجاء ، ولم يقتصر اندفاع الشعراء على الوقوف أمام ملوك بني العباس لطرح النظرية العباسية في الحكم والدفاع عنها وهجو مناوئها ، وإنما فعل هؤلاء الشعراء مع الحلقات الأدنى للسلطة ، وهذا بشار بن برد يلقي قصائده في مناسبات تعيين ولي العهد ، وهو القائل أمام ولي العهد موسى الهادي العباسي (41) :

(بحر الطويل)

هو الملكُ المأمولُ والقائمُ الذي	يُؤلفُ بينَ الذئبِ والنقَداتِ
ويوجهُ سهامَ هجائه للعلويين :	
فقلْ للذي يرجو الخلافةَ بالني	تنحُّ لموسى صانعِ الحسناتِ

ويحرّض المهدي لأخذ العهد لموسى وهارون ، وفيها يهجو العلويين يقول :

(بحر البسيط)

إنّ فاخروك بمجدٍ كنتَ أمجدهم وما ظلمتَ وأنت الماجدُ النجدُ

كَمْ حَاسِدٍ لَكُمْ يَرْجُو خِلَافَتَكُمْ      قَدْ كَادَ يَفْقَأُ مِنْهُ الْمَقْلَةُ الْحَسَدُ<sup>(42)</sup>

لقد أكثر الشعراء من تناول إدعاء العباسيين نظرية حقهم بالسلطة ، لأنهم - الشعراء يجدون ساستهم يولون لهذا الأمر اهتماماً بالغاً خاصة وقد وجدوا العلويين يخوضون غمار الحروب والثورات ، وتزحف علومهم إلى كل ميدان لإثبات حقهم وجدارتهم ، لكن بعد مدة من الزمن نجد الشعراء قد ابتعدوا - كما يبدو - قليلاً عن هذا المضمار لينغمسوا بالمدح المجرد للسلطة ، وهذا أبو العتاهية يؤكد هذا الاتجاه ، قال يمدح المأمون بعد انتصاره على أخيه الأمين<sup>(43)</sup> :

(بحر الطويل)

خَيْرَ إِمَامٍ قَامَ مِنْ خَيْرِ عُنْصُرٍ      وَأَفْضَلَ رَاقٍ فَوْقَ أَعْوَادِ مَنْبَرٍ  
وَوَارِثَ عِلْمِ الْأَوَّلِينَ وَمُلْكِهِمْ      وَهُوَ الْمَلِكُ الْمَأْمُونُ مِنْ أُمِّ جَعْفَرٍ

ثم يتجه الشعراء إلى حيث جمع الدين والدنيا للملك العباسي كقول علي بن الجهم لدى جلوس الواصل على العرش<sup>(44)</sup> :

(بحر السريع)

قَدْ فَازَ ذُو الدُّنْيَا وَذُو الدِّينِ      بِدَوْلَةِ الْوَاثِقِ هَرُونَ  
أَفْاضَ مِنْ عَدْلٍ وَمِنْ نَائِلٍ      مَا أَحْسَنَ الدُّنْيَا مَعَ الدِّينِ

ولكن يبدو أن هذا الهدوء النسبي لعاصفة الإعلام لتعصيد المنطق العباسي في وراثة السلطة ، تمخض عن حرب ضروس أخرى توججها بطرف خفي السلطة ذاتها ضد المذاهب والفرق الإسلامية التي تمخضت مدارس علم الكلام عنها ، فتعددت الآراء واجتاحت الحياة الفكرية ، مستفيدة من الحرية الفكرية التي تمتع بها أهل العلم ، ولكن يبدو أن ذلك لم يرق لأهل السلطان ، فتوجهت السلطة لمقارعتها ، ولكن في البدء عن طريق هجاء الشعراء لها .



وقد تطوع خمسة من شعراء البلاط العباسي لفتح نار الهجاء ضد الطوائف والمذاهب والفرق الإسلامية ، وهم : أبو العتاهية ، ومحمود الوراق ، والزيات ، وعبد الصمد بن المعذل ، وعلي بن الجهم ، يقول الشاعر أبو العتاهية <sup>(45)</sup> :

(بجر الطويل)

بكى شجوة الإسلام من علمائه	فما اكثرثوا ممنا رأوا من بكائه
فاكثرهم مستقبح لصواب من	يخالفه مستحسن لخطئه
فأيهم المرجو فينا لدينه	وأيهم الموثوق فينا برأيه

ويتطوع محمود الوراق لتنفيذ الهجوم الكاسح على المتصوفة بهجاء مر حيث يقول <sup>(46)</sup> :

(بجر الوافر)

تصوف فازدهى بالصوف جهلاً	وبعض الناس يلبسه مجانة
يريك مهانة ويحين كبراً	وليس الكبر شأنه المهانة
تصنع كي يقال له أمين	وما معنى التصنع للأمانة
ولم يرذ إلا له به ولكن	أراد به الطريق إلى الخيانة

أما وزير البلاط محمد بن عبد الملك الزيات فيتخصص في حرب المعتزلة وله معهم مواقف هجائية عديدة ، وأول من تمرغ بدم هجائه زعيمهم ومنظرهم أحمد بن أبي داود ، و كان قد حظي عند المأمون وأوصى به أخاه المعتصم فصيروه قاضي القضاة ، يقول فيه <sup>(47)</sup>

(بجر الوافر)

وقالوا : هل رأيت أبا دؤاد ؟	فقلت : نعم رأيت أبا الحباب
فقالوا : لا عليك رأيت منه	كأشبه بالغراب من الغراب
ويقول فيه في موضع آخر :	(بجر الوافر)

وكيف يلام مثلك في التصابي	وأنت فتى المجانة والشباب
---------------------------	--------------------------

ويسخر عبد الصمد بن المعذل بواحد من أكبر المذاهب الإسلامية (المالكية) وهم أصحاب مالك بن انس ، وقد علم أن أخاه ينتمي لهذا المذهب يقول<sup>(48)</sup> :

(بجر الوافر)

عذيري من أخٍ قد كان يدي	على من لا بس السلطان عتبه
وكان يذمهم في كل يوم	يشي بالجهل والهذيان خطبه
كسبت أبا الفضول لنا معاباً	وعاراً قد شملت به وسبه
ولم تر مالكا أجدى عليه	كما أجدى على (النرسي) شعبة

ولم يكتف علي بن الجهم بفرقة إسلامية واحدة هجاء بل توقع مع كل الطوائف والمذاهب إسلامية كانت أم نصرانية ، اذ يقول<sup>(49)</sup> : (بجر الوافر)

تضافرت الروافض والنصارى	وأهل الاعتزال على هجائي
فبختيشوع يشهد لابن عمرو	وعزّون لهرون المرائي
إذا سميتهم للناس قالوا	أولئك شر من تحت السماء

وفي حين يوجه هجاءه لكل طوائف المسلمين ، يؤكد انه على مذهب العباسيين وهو المذهب الرسمي في الدولة .

ويتفرغ علي بن الجهم تفرغاً كاملاً لمقارعة المعتزلة ممثلين بعميدهم أبي داود، الفقيه المعروف ، فيمعن فيه هجاء وسخرية اذ يقول<sup>(50)</sup> :

(بجر الكامل)

ما هذه البدع التي سميتها	بالجهل منك العدل والتوحيد
أفسدت أمر الدين حين وليته	ورميت به بأبي الوليد وليدا

حتى يقول :

وإذا تربع في المجالس خلته      ضبُعاً وخلصت بني أبيه قرودا  
وإذا تبسم ضاحكاً شبهته      شرقاً تعجل شربه مزوودا

ومما يلاحظ و يستنتج مما سبق :

- 1- الشعراء العباسيون هم الصحيفة الناطقة باسم حزبهم المدافعين عن العباسيين ، المحاربين لأعدائهم من الأحزاب الأخرى .
- 2- الشاعر يصل إلى هدفه عن طريق شعر المديح السياسي الذي تحول إلى شعر مذهبي مدعوم بالأسانيد والحجج الدينية والفقهية بمدح الحزب أو قائده عن طريق أحقية كل حزب في طلب الخلافة من زاوية نظره الخاصة وهو يحوي على هجاء مبطن لمناوئيه أو عن طريق هجو الأحزاب المناوئة بعفة أو بغير عفة ويستخدم الشعراء في ذلك القصائد الطويلة والمقطوعات المستقلة .
- 3- هجا شعراء البلاط العباسي فضلاً عن الحزب العلوي المذاهب والطوائف والفرق الإسلامية المناوئة للسلطة العباسية .

## المبحث الثاني

### الشيعة ( العلويون )

عمل العباسيون منذ وصولهم السلطة على هدف مركزي أعطي الأولوية الكبرى في سياستهم ، ألا وهو أضعاف العلويين وعزلهم جماهيرياً ، والقضاء على حركاتهم المسلحة ، فلم ينافس العباسيين فكرياً وجماهيرياً منافس كالعلويين حتى سقوط الدولة العباسية ، وبقيت شعارات القرابة من رسول الله (ص) وخلافة أمر المسلمين موضع جدل محتدم ومستمر ، تنكب التبشير للدعوة العباسية شعراء مفوهون ، فيما تولى الدفاع أو الهجوم عن حق العلويين شعراء آخرون ، جبلوا على العقيدة والوفاء لأهل البيت (ع) ولم يكونوا من قبيل شعراء بني العباس الذين يبيعون الشعر ، ويتاجرون بالشعارات .

إلا أنّ العباسيين استطاعوا أن يخرقوا الحركة العلوية بضم الكيسانية إليهم ، فالكيسانيون هم أتباع أبي هاشم بن محمد بن علي (المعروف بابن الحنفية) الذي سلم بإمامة ابن أخيه علي بن الحسين حتى وفاته عام 81هـ<sup>(51)</sup> ، لقد تحولت بعدئذ الكيسانية ظهيراً لبني العباس ، وعوناً لهم ضد العلويين ومن بين الشعراء الشيعة الذين اعتنقوا الكيسانية ثم تخلو عنها السيد الحميري . فالشعر السياسي العلوي لم يقتصر على الناحية الفقهية في الاحتجاج ، ولكنه كان ينبعث كالبركان ليصور المصائب التي ابتلي بها العلويون وأتباعهم ، وما قاساه هؤلاء من نكال وهوان ، فالشعر لديهم مناسبة لإثارة التفجع فضلاً عن هجاء الأعداء والاستدلال على حق العلويين المغتصب.

على أنّ أبرز شعراء العلويين هما (السيد الحميري ، ودعبل الخزاعي) ويعدّ شعرهما الصحيفة الناطقة باسم الحزب العلوي .

لقد تناول شعراء الشيعة (العلويون) أحداث التاريخ في عصر البعثة والرسالة، تناولاً احتجاجياً دقيقاً لإثبات حق علي (ع) في الخلافة ، على ان ابرز تلك

الأحداث هي بيعة (غدير خم) في حجة الوداع ، وكان لهم وقفات طويلة في الصراع السياسي ضد أعداء أهل البيت ، وفي هذا العصر ، تناولها السيد الحميري من غير قصيدة قال: (52)

(بجر الكامل)

وبنجمٍ إذ قالَ الإلهُ بعزيمةٍ      قُمْ يا محمدُ بالولايةِ فاخطبِ  
وانصبْ أبا حسنٍ لقومك إلهُ      هادٍ وما بلغتَ إن لم تنصبِ

وفيهما يهجو مَنْ ينكرها :

إنا ندينُ بحبِّ آلِ محمدٍ      ديناً ومَنْ يُحبُّهم يَسْتوجبِ  
منا المودةَ والولاءُ ومَنْ يرد      بدلاً بِآلِ محمدٍ لا يُحبِ  
ومتى يمتِ يردِ الجحيمَ ولا يرد      حوضَ الرسولِ وإن يردهُ يُضربِ

وكان للسيد الحميري قصائد شتى انطوت على أكثر من غرض في المدح والهجاء لأعداء أهل البيت وتضمنت المسألة العقائدية (53) .

ويتنادى فحول شعراء هذا العصر من الشيعة لإثبات حق علي وفضائله ومناقبه مما لا وجود لمثلها لدى الآخرين من الصحابة والقراة ، إذ تناول السيد الحميري ودعبل الخزاعي وغيرهما الأحاديث الشريفة والأحداث الكبيرة بمزيد من التجدير ومنها البيعة ، والمنزلة ، والمؤاخاة ، والكساء ، وغدير خم ، والفداء والتطهير ، والمباهلة ، وغيرها وفي جميعها تتضمن هجوماً منسقاً تاريخياً وفكرياً على أعداء علي (ع) إذ يمتزج المديح بالهجاء .

ويقول ( دعبل الخزاعي ) في بعض مقطوعاته وقصائده عن علي (ع) ثم ذاكراً أعداءه:

(بجر السريع)

وساقي الوفودِ يومِ الورودِ      على كوثرٍ ماؤه قد شبمِ  
يذودُ عن الحوضِ أعداءهُ      فكم من لعينٍ طريدٍ وكم



فَمِنْ نَاكثِينَ وَمِنْ قَاسِطِينَ وَمِنْ مَارْقِينَ وَمِنْ مَجْتَرَمٍ<sup>(54)</sup>

وبسبب ظلم بني العباس للعلويين وشيعتهم ، انتهج شعراؤهم منهج تجذير الفكر الديني وصولاً إلى هجاء الأطراف المعادية من خلال سحب البساط الفكري من تحت قدمي السلطة الجائرة ، فهؤلاء يذكرون بشعرهم السياسي أهل البيت ليسقط حمماً مزلزة على رؤوس أعدائهم . وقد انضم إلى رجيل المكافحين بالفقه والحديث الشافعي الذي يقول :<sup>(55)</sup>  
(بجر البسيط)

يَا آلَ بَيْتِ رَسُولِ اللَّهِ حَبِّكُمْ      فَرَضَ مِنْ اللَّهِ فِي الْقُرْآنِ أَنْزَلُهُ  
يَكْفِيكُمْ مِنْ عَظِيمِ الْفَخْرِ أَنْتُمْ      مَنْ لَمْ يُصَلِّ عَلَيْكُمْ لَا صَلَاةَ لَهُ

أما دعبل الخزاعي فيتحدى سلطان زمانه بقوله :<sup>(56)</sup>  
(بجر الوافر)  
شَفِيعِي فِي الْقِيَامَةِ عِنْدَ رَبِّي      مُحَمَّدٌ وَالْوَصِيُّ مَعَ الْبَتُولِ  
وَسَبْطاً أَحْمَدٍ وَبَنُو بَنِيهِ      أَوْلَئِكَ سَادَتِي آلُ الرُّسُولِ

إنَّ الهجاء غرض كبير من أغراض الشعر الشيعي ، فالشعراء الشيعة كغيرهم من الشعراء العباسيين اتخذوا من الهجاء سلاحاً لمهاجمة خصومهم والنيل منهم ، وقد تطرف بعضهم تطرفاً شديداً فيهاجم الخلفاء الراشدين (الثلاثة الأول) ويطعن في بيعتهم ويرى أنهم اخذوا ما ليس بحقهم ، وخالفوا وصية الرسول بخلافة يوم (غدیر خم)<sup>(57)</sup> .

لكن شعراء الشيعة - وبسبب الظلم - يستفيدون كما شاءوا من فرصة الزمان والمكان ، فمرة تجدهم يمدحون أهل البيت والقصد منه هجاء أعدائهم ، وأخرى نجدهم يضمنون قصائدهم مدحاً لأحد الملوك وتندس من خلالها عقيدتهم الدينية ، ليكون المدح لهم خيمة وحصناً من مصائب الظلم .

وأبرز من جاهر بمهاجمة أعداء آل محمد صراحة من الشعراء :

- 1- السيد الحميري : الذي يقول <sup>(58)</sup>  
أزالوا الوصية عن أقربيه  
وكادوا مواليه من بعده  
إلى الأبعد الأبعد الأبعد  
فيا عين جودي ولا تجمد  
(بحر المتقارب)

ويقول معرضاً بالخوارج <sup>(59)</sup> :  
خوارج فارقوه بنهروان  
فمالوا جانباً وبغوا عليه  
فضّلوا كالسوائم يوم عيد  
على تحكيمه الحسن الجميل  
فما مالوا هناك إلى ميل  
تنحّروا بالغداة وبالأصيل  
(بحر الوافر)

والمعلوم أنّ الخوارج مرقوا من عسكر علي (ع) بعد التحكيم في صفين وأعلنوا البراءة  
من ولاية أبي بكر وعمر وعثمان وعلي ، بشعار (لا حكم إلا لله) .  
وله في هجاء الناكثين والقاسطين والمارقين <sup>(60)</sup> :

أقول لما رأيت الناس قد ذهبوا  
من ناكثين ومراق وقاسطة  
إني أدين بما دان الوصي به  
في كل فن بلا علم يتيهونا  
دانوا بدين أبي موسى ومرجينا  
يوم الخريبة من قتل المحلينا  
(بحر البسيط)

وقال في هجاء النواصب <sup>(61)</sup> :  
إنّ إمروؤ خصمه أبو حسن  
لا يقبل الله منه معذرة  
لعازب الرأي داحض الحجج  
ولا تلاقيه حجة الفلج  
(بحر المنسرح)

- 2- دعبل الخزاعي : الذي يقول في هجاء المأمون الذي ضايقه في عقيدته: <sup>(62)</sup>

(بجر الكامل)

أو ما رأى بالأمس رأس محمد  
توفي الجبال على رؤوس القرد  
قتلت أخاك وشرفتك بمقعد  
واستنقذك من الحضيض الأوهل

أيسومني المأمون خطة عاجز  
نوفي على هام الخلائف مثلما  
إنني من القوم الذين سيوفهم  
رفعوا محللك بعد طول خموله

(بجر السريع)

تقتلُ فيها الخلقُ أو تُقحطُ

وقال في بيعة إبراهيم بن المهدي<sup>(63)</sup>  
بيعة إبراهيم مشؤومة

وقال في هجاء المعتصم إذ لا حقه بسبب اعتقاده :<sup>(64)</sup>  
نقتطع منها :

ولم تأتينا عن ثامن لهم كتب  
خياراً إذا عدوا وثامنهم كلب  
لأنك ذو ذنب وليس له ذنب

ملوك بني العباس في الكتب سبعة  
كذلك أهل الكهف في الكهف سبعة  
وإنني لأعلي كلهم عنك رفعة

(بجر البسيط)

ولا عزاء إذا أهل البلا رقدوا  
وآخر قام لم يفرح به أحد  
وقام هذا فقام الشؤم والنكد

وقال في موت المعتصم وقيام الواثق<sup>(65)</sup>  
الحمد لله لا صبر ولا جلد  
خليفة مات لم يحزن له أحد  
فمر هذا ومر الشؤم يتبعه

ويهاجم النظام الأموي والنظام العباسي برمته بسبب اضطهاد الشيعة<sup>(66)</sup> :

(بجر الكامل)

أمنت بوائق دهرها الخوان

إن اليهو دَ بجبها لنبيها

والمسلمون بحب آل نبيها يرمون في الأفاق بالنيران

ولا يكتفي بمهاجمة الأنظمة السياسية بل يخصص مساحة من حربه ضد أبواق الأنظمة السياسية التي تهاجم أهل البيت ، وهذا هو يرد على مروان بن أبي حفصة شاعر العباسيين الذي كان يشتم علياً (ع) <sup>(67)</sup> (بحر الكامل)

قُلْ لأَبْنِ خَائِنَةِ البَعُولِ      وابْنُ الجَوَادَةِ والبَخِيلِ  
إِنَّ المَذْمُومَةَ لِلوصِي      هي المَذْمُومَةُ للرَسُولِ  
أَمْوَدَةُ القَرِيبِ تَحَا      ولَهَا بِذَمِّ مَسْتَحِيلِ  
أَتَذَمُّ أولَادَ النُّبِيِّ      وَأَنْتَ مِنْ وَلَدِ النُّغُولِ

ودعبل يحمل أبا بكر وعمر وعثمان أوزار المظالم التي جرت على أهل البيت على طول الدهر فيقول <sup>(68)</sup> : (بحر الطويل)

وغشُّ ابنِ سلمى والدَّلامُ ونعثلا      بلعنِ على مرِّ الأدهرِ دائمِ  
فأاثهم واللهُ أولَ ظالمِ      وأولَ مَنْ سَنَّ ارتكابَ المحارِمِ  
وأولُ غاوٍ في الأنامِ وغاشمِ      فبعداً وسُحقاً للغواةِ الغواشمِ

وله شعر تضمن الكثير من المراثي لأهل البيت التي ضمنها الدفاع عن عقيدته ، أما قصائد المدح في أهل البيت فكثيرة ويضمنها هجاء لأعداءهم.

3- أبو تمام الطائي (أوس بن حبيب) : وهو ممن لم يتكسب بشعره على حساب عقيدته ، لكنه وفق بين العلاقة مع الدولة والدفاع عن مذهب أهل البيت بجرارة منقطعة النظر . وهذا هو القائل في مدح المأمون ليهجو أبا بكر وعمر ومن والهما <sup>(69)</sup> :

(بحر البسيط)

يا وارثَ الملكِ إِنَّ الملكَ مُحْتَبَسٌ      وقفْ عليكَ إلى أنْ تنشرَ الصورُ  
ما ضرَّ مَنْ أصبحَ المأمونُ سائسُهُ      إنْ لم يُسنَّهُ أبو بكرٍ ولا عمرُ

4- ديك الجن الحمصي : وله في الدفاع عن عقيدة الشيعة وعن أهل البيت مواقف مشهورة ، وهو القائل : <sup>(70)</sup>  
(بحر الكامل)

طلب النبي صحيفة لهم      يملئ ليأمنهم من الغدر  
فأبوا عليه وقال قائلهم      قوموا بنا قد فاء بالهجر  
يشير إلى قول عمر (إن رسول الله يهجر) <sup>(71)</sup> وقال أيضاً : <sup>(72)</sup> (بحر البسيط)  
مالي فراغ إلى عثمان أندبه      ولا شجاني أبو بكر ولا عمر  
لكم عدي وتيم بل أزيدكم      أمة ولنا الأعلام والغرر

ولديك الجن مرات كثيرة ومدائح عديدة لأهل البيت يضمنها عقيدته والدفاع عنها وهجو أعدائهم وذكر المظالم التي ألحقها بهم الظالمون لهم بدءاً من عصر الخلفاء الراشدين وقد عدّ محقق ديوانه القصائد التي قالها بالعلويين ثمان قصائد عدد أبياتها 156 بيتاً <sup>(73)</sup> نقتطع أبياتاً من قصيدة طويلة له اشتملت على الرثاء والتفجع والهجاء المقذع لأعداء أهل البيت والمديح لأmir المؤمنين عليه السلام وأهل بيته <sup>(74)</sup> .  
في الرثاء : (بحر المنسرح)

يا عين لا للغضا ولا للثب      بكا الرزايا سوى بكا الطرب  
جودي وجدّي بملء جفنيك ثم      احتفلي بالدموع وانسكي  
يا عين في كربلاء مقابر قد      تركن قلبي مقابر الكرب  
ويكمل مادحاً :  
يا صفوة الله في خلائقه      وأكرم الأعجمين والعرب  
أنتم بدور الهدى وأنجمه      ودوحة المكرمات والحسب

وفيها يوجه هجاءه لأول من ظلم آل محمد (ص) كما يرى :  
ما كان تيم لهاشم بأخ      ولا عدي لأحمد باب



لكن حديثاً عداوة وقلبي      تهوى في غيابة الشقب  
قاما بدعوى في الظلم غالبه      وحجة جزلة من الكذب  
ومما يلاحظ ويستتج مما سبق :

- 1- دواوين شعراء العلويين الصحيفة الناطقة باسم الحزب العلوي .
- 2- تناول شعراء العلويين أحداث التاريخ لتأكيد حق الإمام علي (ع) في الخلافة .
- 3- استخدم الشعراء هنا المدح لأهل البيت مبطناً بالهجاء لأعدائهم .
- 4- استخدم الرثاء والتفجع وفي ثناياه هجاء أعداء العلويين .

### المبحث الثالث

#### حزب الموالي أو (الشعوبية)

الموالي: جمع مولى ، وله في اللغة معاني كثيرة كلها ترجع إلى أصل واحد هو القرب من الولي . فالمولى : المالك والعبد<sup>(75)</sup> ، وموالي الرجل في الجاهلية : حلفاؤه من بني عمه وإخوته وسائر عصبته ، فالموالي : العصبه . ولما دخل العجم على العرب بعد الفتح العربي بحثوا لهم عن اسم يطلقونه عليهم ، فوجدوا في قوله تعالى (فان لم تعلموا آباءهم فإخوانكم في الدين ومواليكم)<sup>(76)</sup> فأطلقوا عليهم لفظة (الموالي) .<sup>(77)</sup> (والموالي جماعات من الأعاجم خالطوا العرب الحياة بسبب الفتح العربي ، فكان ذلك ثمرة (العتق))<sup>(78)</sup> ، (والواقع إن أول مَنْ جعل للموالي علاقة قانونية في الدولة هو أبو جعفر المنصور فأوكل إليهم مسؤوليات خطيرة وكبيرة ، و (سار خلفاء بني العباس على نهجه)<sup>(79)</sup> ، فالفرس يخدمون أسيادهم العباسيين بولائهم (لا بأنسابهم)<sup>(80)</sup> وكان ذلك سبباً لتأجيج نوازع العرب تجاه الموالي ، على أن العرب هم مَنْ منح الحرية للأمم الأخرى ، فهم أهل فضل كبير على الأعاجم لأنهم اهتموا بالعرب . لكن طائفة من خيار العرب لم تذهب هذا المذهب فجعلت التدين هو المقياس لا الدم (وكان الإمام علي (ع) لا يفضل شريفاً على مشروف ولا عربي على أعجمي ولا يصانع الرؤساء وأمراء القبائل فكان هذا من أكد الأسباب في تقاعس العرب عنه)<sup>(81)</sup> .

#### الشعوبية والأدب :

اتخذت الشعوبية منهاجاً لنشاطها خطين متعارضين هما :

1- الفخر بالأصل الفارسي

2- هجاء العرب

وفي مقدمة أنصار هذا المنهج ( زعيم المولدين والمخضرمين بشار بن برد ، وأبو نواس )<sup>(82)</sup> ، وأدب هؤلاء كان دعوة للخروج على التقاليد الأدبية الموروثة والاتجاه نحو الأدب الذاتي ، ويدعوه بعضهم ثورة الحضارة على البداوة.<sup>(83)</sup> الشعبية والمجون والزندقة :

المجون هو قلة الاستحياء وارتكاب الأعمال المخلة بالآداب العامة والعرف والتقاليد دون تستر أو استحياء ، وهو في معناه إنَّ الماكن من لم يبال ما صنع وما قيل له . فالمجون خطر جسيم على الأمم إذا ما تحول إلى ظاهرة ، ثم الأخطر من ذلك إذا ما اقترن بالشعر في أمة يعد الشعر جزءاً مهماً من تراثها وحضارتها . ففي القرن الأول الهجري لم يكن للمجون وجود بالكيفية التي ظهر بها في صدر القرن الثاني ، إلا مسألة فردية وليست تياراً ، لا تتعدى شرب الخمر<sup>(84)</sup> .

لكن المجون تحول إلى تيار بعد أن أصبح الأدب العربي عراقياً لا شامياً ويبدو (أنَّ غلاة المجون والزندقة انطلقوا من الكوفة والبصرة لكثرة ما فيهما من موالٍ منذ الفتح العربي للعراق وما قبل ذلك، حتى ظهر في بغداد على يد أبي نواس الذي دعا إلى اللذة جهراً وطلب الحرية بكل ثمن دون أن يعبا بما سيناله من جرائمها)<sup>(85)</sup> . ويفهم من مقاصد الكتاب بخصوص هذا النص أنَّ الكوفة والبصرة كانتا أقرب الحواضر العربية للبلدان الأجنبية من غيرها ، وسكانها يختلط فيه أجناس من غير العرب منذ ما قبل الإسلام ولها ديانات مختلفة ولذا فقد ورد ذلك الرأي على قياس أماكن الثغور في كل مكان ، ولقد ابتداء المجون وتيار الزندقة ، بالمجان أبي نواس ، وبشار بن برد ، وحامد عجرد وأبان اللاحقي ، والحسين بن الضحاك ، ومسلم بن الوليد ، ووالبة بن الحباب ، وفضل الرقاشي ، والجماز ، وأبو الشمقمق ، ومطيع بن إياس ، وعدد من الجواري . وقد كان بين هؤلاء الزنادقة نقائص في الشعر تدور حول التسابق في النظم الفاضح وإعلان الرذيلة ومحاربة التقاليد والعرف . وأكد الباحثون أنَّ تلك الظاهرة لم تكن نزعة بريئة ساذجة.<sup>(86)</sup>

فأبو نواس من أبرع الشعراء الشعوبيين وأخطرهم ، فقد برع في فن دس شعوبيته في قصيدة خمر ، ومكان ماجن ، وجلسة زنادقة ، فيتحدث عن ثلب العرب والإسلام من خلال أبيات يمتزج فيها الهزل والمجون . يقول في مهاجمة العرب  
(بحر الوافر)

دع الأطلال تسفيها الجنوبُ	وتبلي عهد جدتها الخطوبُ
وخلّ لراكب الوجناء أرضاً	تخبُّ بها النجيبُ والنجيبُ
ولا تأخذ عن الأعراب لهواً	ولا عيشاً فعيشهم جديبُ
ذر الألبان يشربها أناسُ	رقيق العيش عندهم غريبُ
بأرض نبتها عسراً وطلحُ	وأكثر صيدها ضبعٌ وذيبُ
إذا راب الحليب فبل عليه	ولا تخرج فما في ذاك حوبُ
فأطيب منه صافية شمولُ	يطوف بكأسها ساق أريبُ
أقامت حقة في قعر دنُ	تفور وما يحس لها هيبُ
كان هديرها في الدن يحكي	قراءة القسّ قابله الصليبُ
تمدّ بها إليك يدا غلام	أغنّ كائنه رشاً ريبُ <sup>(87)</sup>

وله في المجون والاستهتار السافر يقول :<sup>(88)</sup>

قل لمن يبكي على رسم درس	(بحر الرمل)
اترك الربع وسلمي جانباً	واقفاً ما ضرّ لو كان جلس
	واصطبغ كرخية مثل القبس

ويهاجم العرب في حسبهم ودينهم على نحو سافر خالطاً هجاءه للعرب كلاماً فاحشاً  
ماجنأ فيقول<sup>(89)</sup>

إنما همّتي غزاً	لّ وصـهـبـاء كـالـذهـبـ
-----------------	-------------------------

إِنَّمَا الْعَيْشُ يَا أَخِي      حُبُّ خَشْفٍ مِنَ الْعَرَبِ  
فَإِذَا مَا جَمَعْتَهُ      فَهُوَ الْبُذِينُ وَالْحُسْبُ

ويذهب هذا الشاعر مذهباً بعيداً إذ يسمي قبائل العرب بالهجاء صراحة ثم ينكر وجود العرب ويصفهم على أنهم لا شيء فيما بعد فيقول : <sup>(90)</sup> (بحر البسيط)  
قَالُوا ذَكَرْتَ دِيَارَ الْحَيِّ مِنْ أَسَدٍ      لَا دَرَّ دَرَكٌ قُلِّ لِي مَنْ بَنُو أَسَدٍ  
وَمَنْ تَمِيمٌ وَمَنْ قَيْسٌ وَإِخْوَتُهُمْ      لَيْسَ الْأَعَارِبُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ أَحَدٍ  
دَغْ ذَا عَدَمَتِكَ وَاشْرَبَهَا مَعْتَقَةً      صَفْرَاءُ تَعْنُقُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالزَّبَدِ

وبشار بن برد لا يقل عن أبي نواس لؤماً على العرب ، فهو الآخر يجاهر في عدائه للعرب . إذ يقول : <sup>(91)</sup> (بحر البسيط)  
أَرْفَقْ بِعَمْرٍو إِذَا حَرَكْتَ نَسَبَهُ      فَائَهُ عَرَبِيٌّ مِنْ قَوَارِيرِ

فهو ليس فقط يهجو بل يسخر من العرب أيضاً . ويبلغ مبلغاً فضيعاً في هجو العرب مفتخراً عليهم بقوله : <sup>(92)</sup> (بحر الوافر)

أَحِينَ كُتِّيتَ بَعْدَ الْعُرَى خَزّاً      وَنَادَمْتَ الْكَرَامَ عَلَى الْعُقَارِ  
تُفَاخِرُ يَا ابْنَ رَاعِيَةٍ وَرَاعِي      بَنِي الْأَحْرَارِ حَسْبَكَ مِنْ خَسَارِ  
وَكُنْتَ إِذَا ظَمِئْتَ إِلَى قُرَاحٍ      شَرَكْتَ الْكَلْبَ فِي وَلَغِ الْإِطَارِ

ولم يكتف بشار إذ يجعل العربي شريكاً للكلب في ولغه ، ويصفه بأنه راع وابن راعية ، وإنما تحدى جميع العرب بشرف النسب والحسب ، إذ ذكر كسرى على أنه جده وساسان أبوه وخاله قيصر ملك الروم ، فهو قال صراحة أنّ محتد الفرس (آباؤه) ومحتد الروم (أخواله) يفضل نسب العرب كلهم جميعاً:



(من مجزوء الرجز)

هَلْ مِنْ رَسُولٍ مُخْبِرٍ      عَنِّي جَمِيعَ الْعَرَبِ  
بِأَنِّي ذُو حَسَبٍ      عَالٍ عَلَى ذِي الْحَسَبِ  
جَدِّي الَّذِي أَسْمُو بِهِ      كَسْرَى وَسَاسَانُ أَبِي  
وَقِصْرٌ خَالِي إِذَا      عَدَدْتُ يَوْمًا نَسَبِي<sup>(93)</sup>

وهو يفتخر بكسرى (جده) و (ساسان) أبيه ثم يتوعد شهر رمضان ماذا سيكون من الزنادقة إذا ما حلّ شهر شوال . إذ يقول ! :<sup>(94)</sup>

قُلْ لِّشَهْرِ الصِّيَامِ أَتَحَلَّتْ جَسْمِي      إِنَّ مِيقَاتِنَا طُلُوعُ الْهَلَالِ  
أَجْهَدِ الْآنَ كُلَّ جَهْدِكَ فِينَا      سَتَرِي مَا يَكُونُ فِي شَوَّالِ  
وَيَنْظُمُ الشَّاعِرُ أَبَا يَعْقُوبَ اسْحَقَ      بَنَ حَسَانَ

وينضم الشاعر أبو يعقوب اسحق بن حسان بن قوهي الخريمي إلى رهطه من الشعويين لهجاء العرب والفخر بنسبه فيقول :<sup>(95)</sup> (بجر الطويل)

أَلَا هَلْ أَتَى قَوْمِي مَكْرِيٍّ وَمَشْهَدِي      (بِقَالِقْلَا) وَالْمَقْرِبَاتُ تَثُوبُ  
تَدَاعَتْ مَعَدَّ شَيْئُهَا وَشَبَابُهَا      وَقَحْطَانُ مِنْهَا حَالِبٌ وَحَلِيبُ  
لِيَتَهَبُوا مَالِي وَدُونَ أَتْهَابِهِ      حَسَامٌ رَقِيقُ الشَّفَرَتَيْنِ خَشِيبُ  
وَنَادَيْتُ مِنْ (مَرَوْ) وَ (بَلَخِ) فَوَارِساً      لَهَا حَسَبٌ فِي الْأَكْرَمِينَ حَسِيبُ  
وَإِنَّ أَبِي سَاسَانُ كَسْرَى بَنَ هَرَمَزٍ      وَخَاقَانُ لِي لَوْ تَعْلَمِينَ نَسِيبُ  
مَلَكْنَا رِقَابَ النَّاسِ فِي الشَّرِكِ كُلِّهِمْ      لَنَا تَابِعٌ طُوعَ الْقِيَادِ جَنْيِبُ  
نَسُومَكُمُ خَسَفًا وَنَقْضِي عَلَيْكُمْ      بِمَا شَاءَ مَنَا مَخْطِئٌ وَمَصِيبُ

ويقول مفتخراً بنسبه : (96)

(بجر البسيط)

إني امرؤ من سِراة الصُّغدِ البِسنِي عرقُ الأعاجمِ جلدًا طيبَ الخبرِ

وفي قصيدة أخرى يعبر عن أنفته من العرب فيقول (97)

وما ضّرني إنَّ لَمْ تلدني (يحابر) ولم تشتمل (جرم) عليّ ولا (عكل)

ويبدو أنَّ الحسين بن الضحاك الخليع ، كان أكثر اهتماماته نشر المجون والفجور واللواط ، ويميل أحياناً إلى الشعر القصصي ليحكي للآخرين مغامراته الماجنة فيقول : (98)

(بجر الهزج)

أنا الخليعُ فقوموا	إلى شـرابِ الخليـع
إلى شـرابِ لذـيـذ	وأكلِ جـذـي رـضـيع
ونيلِ أحـوى رخـيم	بالخنـدر يسـ صـريع
في روضـة جادهـا صـو	بـ غاديـات الرـيـع

وفي التهتك : ونجتزئ آخر أبيات القصيدة (99)

دسستُ صفراءَ كالشعاعِ له	من كَفَّ علجِ يدينُ بالإفكِ
حتى إذا رنحتهُ سَورثها	وأبدلتهُ السكونَ بالحركِ
كشفتُ عن وِزةٍ مزعفرةٍ	في لينِ صينيةٍ من الفلكِ

(بجر المنسرح)

وفي جلسة للشعراء الماجنين مشحونة بالزندقة يختم قصيدة اعرضنا عن ذكرها إلا  
البيت الأخير منها :  
(بجر الكامل)

فَهتَكَتْ سَتْرَ مُجُونِهِ بِتَهْتَكِي      فِي كُلِّ مَلْهِيَةٍ وَجَتْ وَبَاحَا<sup>100</sup>

والآيات الثلاثة التالية تعكس رؤية الشعراء الشعبيين ، أمام الدين والشرعية ، وهذا  
أبو نواس يعبر عن الجميع بقوله :<sup>(101)</sup>  
(بجر الطويل)

لَقَدْ جَنَّ مَنْ يَبْكِي عَلَى رَسْمِ مَنْزِلٍ      وَيَنْدُبُ أَطْلَالاً عَفْوً بِجُرُولِ  
وَلَكِنِّي أَبْكِي عَلَى الرَّاحِ إِنَّهَا      حَرَامٌ عَلَيْنَا فِي الْكِتَابِ الْمَنْزِلِ  
سَأَشْرِبُهَا صَرْفًا وَإِنْ هِيَ حَرَمَتْ      فَقَدْ طَالَمَا وَقَعْتُ غَيْرَ مُحْلِلِ

ومما يلاحظ ويستخلص مما تقدم :

1. وظف الشعراء الشعبية في الفخر و المدح وهجاء العرب وكان في مقدمة الشعراء بشار بن برد وأبي نواس .
2. وظف الشعراء الشعبية بمحورين أولهما هجاء حياة العرب البدائية والأخذ بأسباب الترف وثانيهما الدعوة إلى ترك الأطلال
3. وظف الشعراء الزندقة في غرض الهجاء والأستهتار بالمناسك الدينية .

## المبحث الرابع

### هجاء رجال الدولة

يقول أحد الباحثين في تعريف رجل الدولة : (نقصد برجل الدولة من أتت منزلته بعد منزلة الوزير وإلى أصغر موظف من موظفي الدولة) <sup>(102)</sup> . ولا اعلم مسوغاً لإعفاء الخليفة والوزير من هذا التعريف الشامل ، فالخليفة هو المسؤول الأول و يليه الوزير ، والخليفة سبق بحثه كشخصية سياسية في مباحثنا السالفة . أما الوزير فشخصية سياسية تميل وتخطئ فتتهجى من جانب سياسي إداري .

إنّ سوء النظام الإداري والسياسي في الدولة ، دفع الشعراء إلى توجيه سهام النقد إلى أولئك المسؤولين عن ذلك التردّي والانحطاط في مجالات الحياة العامة كلها ، وهجاء رجال الدولة يعني من جهة غير مباشرة طعن الخلافة العباسية والانتقاص من العباسيين في مجال الحكم السياسي والإداري ، وقد شمل هذا الطعن ولادة الأمور ورجال الدولة من قمة الهرم العباسي الحاكم (الخليفة) إلى أصغر عامل حكومي ممن يسهمون في إدارة شؤون الدولة ، يذمونهم ويرمونهم بالضعف والظلم والانغماس في اللهو والملذات والمنافع الشخصية على حساب الحق .

لقد كان كثير - بفعل التركيبة البشرية الهجينة للنظام - من رجال الدولة العباسية بعيدين عن الإخلاص فيما يتولونه من أعمال ، الكثير منهم كان سريع الخطأ نحو الكسب الحرام ، واستغلال المركز الرسمي ، وطلب اللذة والعبث ، يسود علاقاتهم الحسد والرياء والكذب والتطلع نحو المركز الأحسن ، وكانوا بعيدين كل البعد عن خدمة الرعية ، وأصبحوا عرضة لان ينال منهم الشعراء ، وينقدوا سلوكهم ، ولذلك نجد كثيراً من الحكام تعرضوا لسهام النقد والهجاء ، وكان الشعراء يعبرون عن الرأي العام الساخط .

1- هجاء الوزراء : الوزير هو الرجل الثاني في الدولة بعد الخليفة في إدارة شؤون الدولة وتسيير سياستها ، وكان الوزراء في العصر العباسي الأول

متمتعين بالاستقلال الى حد كبير في مناصبهم ، بل كانت لهم سيطرة حتى على الخلفاء .

ورجل خطير المركز السياسي ، كثير المسؤوليات كالوزير ، يستوجب ان يتميز عن سواه بالعلم الوافر والعقل المتفتح والحنكة الإدارية والسياسية والإيمان العميق بالعدل والمساواة والصدق في القول والعمل ، ولكن معظم الوزراء العباسيين لم يكونوا أهلاً لان يضع فيهم الناس ثقتهم ، فهؤلاء الوزراء سرعان ما كان يملؤهم الغرور بالمنصب ، والاستعلاء في علاقاتهم مع الآخرين ، فينقطعون للثراء والنساء مهملين الرعية اشد الإهمال .

وكان الوزراء في طليعة من مزقهم الهجاؤون اذ كانوا مجموعة متكبرة ظالمة تتيه بكرسي الحكم فلم يعتبروا بغيرهم<sup>(103)</sup> ، والسلوك الشائن في السياسة والإدارة يثير في النفوس الحنق والغضب ، والشعراء أسرع الناس تعبيراً عما يعتل في نفوسهم وفي نفوس الآخرين من الألم والشعور الممض فينبرون إلى مهاجمة الوزير بما يرونه فيه من عيوب ونواقص . ومما هجي به الوزراء ، فساد أخلاقهم ، وأعمالهم الباطلة ، وأصولهم وجذورهم ، ومن ذلك قول بشار بن برد يهجو (يعقوب بن داود) وزير الخليفة العباسي المهدي :<sup>(104)</sup>

(بحر البسيط)

بعد الذي نال يعقوب بن داود  
وبعد غل على الزندين مشدود  
يوفى به فوق أعناق الصناديد  
فقد غنيت زماناً غير محسود  
إن الخليفة يعقوب بن داود  
خليفة الله بين الزق والعود

لا يأسن فقير من غنى أبدأ  
قد صار من بعد إشراف على تلف  
أخاً لمهدي خلق الله كلهم  
لئن حسدت على ما نلت من شرف  
يا أيها الناس قد ضاعت خلافتكم  
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا



ويعود بشار ليتناوله هجواً ، تناولاً مرّاً فيقول :<sup>(105)</sup> (بحر البسيط)

لله درك يا مهدي من ملك  
لولا اصطناعك يعقوب بن داود  
أما النهار فنغمات وقرقرة  
والليل يأوي إلى المزار والعود

والمستوى الاجتماعي السابق للوزراء من حيث مهنة الأسرة ونحو ذلك كان ميداناً لتدخل الشعراء في تقييم هذه الفئة من الحكام ، وهذا (علي بن جبلة العكوك) لم يسلم من لسانه الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ، وهنا اقرب للمقام من حيث هجائه كوزير من باب هجائه كشاعر ، لارتباط معاني العكوك بالموضوع .  
فيقول<sup>(106)</sup> : (بحر البسيط)

يا بائع الزيت عرج غير مرموق  
من رام شتمك لم ينزع إلى كذب  
إن أنت عددت أصلاً لا تسب به  
لله أنشاك من نوك ومن كذب  
ماذا يقول امرؤ غشاك مدحته  
لتشغلن عن الأرطال والسوق  
في متمناه وأبداه بتحقيق  
يوماً فأماك مني ذات تطليق  
لا تعطفن إلى لوم لمخلوق  
إلا ابن زانية أو فرخ زنديق

وهذا الهجاء يذهب إلى حيث القبح والبذاءة والفحش والابتعاد عن العفة .

ويشارك علي بن الجهم مع دعبل في معركة ضد الزيات فيقول :<sup>(107)</sup>

(بحر السريع)

أحسن من تسعين بيتاً سدي  
ما أحوج الملك إلى مطرة  
جمعت معناه في بيت  
تغسل عنه وضر الزيت

ومن المعاني التي هجي بها الوزراء البخل ، وعدم الكرم والمطل ، يقول بشار بن برد<sup>(108)</sup> :

أضلت علينا منك يوماً سحابةً      أضاءت لنا برقاً وأبطأ رشاشها  
فلا غيمها يجلى فيئأس طامعٌ      ولا غيثها يأتي فيروي عطاشها

وما قاله أبو نواس في هجاء بخلاء الوزراء وهو لا يخلو من الفحش في هجاء الفضل بن الربيع<sup>(109)</sup> .

(بحر السريع)

يا فضلُ قد أودعتني عظةً      ما بعدها غلطٌ ولا سهو  
أنتَ الذي ألفَ السَّمَّاحَ فما      غيرَ السَّمَّاحِ لقلبه لهو  
تغدو جميعَ العرضِ وافرهُ      والمالُ معتصرُ الثوى نضو

ومن التهم التي اتهم بها الشعراء رجال الدولة الجنون ، ومن المعروف أنَّ من أسس مؤهلات الحاكم السياسي والديني في الإسلام هو العقل . فنجد دعبل الخزاعي يهجو الحسن بن سهل . فيقول<sup>(110)</sup> :

لا تحمدنَّ (حسناً) في الجودِ إنَّ مطرتُ      كفَّاهُ جزلاً ولا تذمةُ إنَّ رزما  
فليسَ يبخلُ إشفاقاً على جدةٍ      ولا يجودُ لفضلِ الجودِ مغتما  
لكنها خطراتٌ من وساوسه      يعطي ويمنعُ لا بخلاً ولا كرما

ويصرخ ( علي بن الجهم ) بوجه من لا مروءة له من الوزراء قائلاً<sup>(111)</sup> :

(بحر الخفيف)

قلتُ لها حينَ أكثرتُ عذلي      ويحكْ أذرتُ بنا المروءاتُ  
قالتُ ولمْ ذاكْ قلتُ فاعتبري      هذا وزيرُ الإمامِ زياتُ

وتناول مروان بن أبي حفصة الغش عند الوزراء ، فانزل جام غضبه على رأس يعقوب بن داود . قائلاً<sup>(112)</sup> :

سُحْشِرُ يَعْقُوبُ بْنُ دَاوُدَ خَائِباً      يَلُوحُ كِتَابٌ بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَافِرُ  
بَدَا مِنْكَ لِلْمَهْدِيِّ كَالصَّبْحِ سَاطِعاً      مِنَ الْغَشِّ مَا كَانَتْ تَجْنُ الضَّمَائِرُ  
أَمْنَزَلَةٌ فَوْقَ الَّتِي كُنْتَ نَلْتَهَا      تَعَايَيْتُ لَا أَفْلَحْتُ مِمَّا تَحَاذِرُ

2- هجاء الولاة : الوالي هو احد رجال الدولة ، وكان الوالي يمثل دور الخليفة والوزير في ولايته ، مع اختلاف الصلاحيات ، ولقد تناول الشعراء الولاة بالهجاء في حال الظلم أو الخطأ أو عدم كفاية المؤهلات ، لكن الأسباب الأساسية قد تكون عدم الحصول على العطاء وقلة الهدية ، فتفتح عليهم نار الهجاء ، بمادة البخل والمطل والظلم والتكبر على الأصدقاء والمعارف القدماء وعدم الوفاء فالشاعر بشار بن برد ، يتناول قبيصة بن روح بن حاتم المهلي ، ومدح داود بن يزيد بن حاتم<sup>(113)</sup> .

(بجر الكامل)

أَقْبِصُ لَسْتُ وَإِنْ جَهِلْتَ بِبَالِغِ      سَعِي ابْنِ عَمِّكَ ذِي النَّدَى دَاوُدِ  
شَتَانِ بَيْنَكَ يَا قَبِصُ وَبَيْنَهُ      أَنْتَ الذَّمِيمُ وَلَسْتُ كَالْمَحْمُودِ  
اخْتَارَ دَاوُدُ الْبَلَاءَ مَكَارِماً      وَاخْتَرْتَ أَكْلَ صَفَائِفٍ وَثَرِيدِ  
دَاوُدُ مُحَمَّدٌ وَأَنْتَ مَذْمُومٌ      عَجَباً لَذَاكَ وَأَنْتَمَا مِنْ عَوْدِ

يقول الشاعر له انك لا تستطيع الوصول إلى ما وصل إليه ابن عمك وان تجاهلته حسداً ، ويدق إسفيناً نفسياً بينه وبين ابن عمه ، فيحقق غرضه في هجاء الأول كمنتقم ، ويكسب الآخر إلى صفه في صفقة هجائية مدحية واحدة. وقال ربعة الرقي في هجاء احد الولاة يسمى العباس بن محمد<sup>(114)</sup> :

(بجر الوافر)

هزرتك هزة السيف المحلى  
مدحتك مدحة الطرف المجلى  
فهبها مدحة ذهبى ضياعاً  
فأنت المرء ليس له وفاء  
فلما أن ضربت بك انشيت  
لتجري في الكرام كما جريت  
كذبت عليك فيها وافتريت  
كأنى إذ مدحتك قد زينت

يعبر الشاعر عن ندمه لأنه مدحه ويساوي هذا المديح والزنا في الإثم لان أمامه  
شخص لا وفاء له وكأنه كان مغشوشا به.

وقال أبو العتاهية في سوء البخل وسوء المعاملة من الولاة، وهو يهجو أبا  
جعفر أحمد بن يوسف: (115)

(بجر الكامل)

لئن عدت بعد اليوم إنى لظالم  
متى يظفر الغادي إليك بحاجة  
سأصرف نفسي حيث تُبغى المكارم  
ونصفك محجوب ونصفك نائم

ومثل هذا فعل أبو تمام الطائي، إذ مدح ثم عاد فهجى المطلب الخزاعي (116)

(بجر السريع)

أول عدل منك فيما أرى  
مدحتكم كذباً فجازيتني  
أنك لا تقبل قول الكذب  
بجلاً لقد أنصفت يا مطلب

يتناول الشاعر الوالى بالبخل، وعدم إعطاء المال ولكن الشاعر يعطيها مسوغاً  
منطقياً جميلاً كمن يقول (أنا المذنب واستحق منك هذا الموقف).

ويشترك معهما الشاعر عبد الصمد بن المعذل في هجاء الوالى سعيد بن سلم،  
ويبدو من خلال هذه المواقف أن بعض الولاة لا يعاون بالهجاء ولا بالمديح ،  
فالبخل لديهم سجية لا يخترقها المديح ولا يهزها الهجاء. (117)

( بجر الطويل )

لكلّ أخي مدحٍ ثوابٌ يعدّه      وليسَ لمَدحِ الباهليّ ثوابُ  
مدحتُ ابنَ سلمٍ والمديحُ مهزّةٌ      فكانَ كصفوانٍ عليه ترابُ

يشير الشاعر إلى قوله تعالى ( يا أيها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى كالذي ينفق ماله رثاء الناس ولا يؤمن بالله واليوم الآخر فمثلته كمثل صفوان عليه تراب فأصابه وابل فتركه صلداً لا يقدرون على شيء مما كسبوا والله لا يهدي القوم الكافرين)<sup>(118)</sup>

ومما قاله دعبل في هجاء الولاة بسبب البخل، هجاؤه لعبد الله بن طاهر:<sup>(119)</sup>  
(بحر الخفيف)

يا جوادَ اللسانِ مِنْ غيرِ فعلٍ      ليتَ في راحتِكَ جودُ اللسانِ

ومن الهجاء الفاحش ضد الولاة ، قول بشار في هجاء (منجباب بن أبي عينة بن المهلب) يقول :<sup>(120)</sup>  
(بحر البسيط)

أفّ له والياً ما كانَ أحقّه      يومَ استخفَ بإخواني وأصحابي  
قالَ الخبيرُ بمنجابٍ وسوءته      لما رأى دأبي سرّاً وإدابي  
إذا طلبتُ إلى المنجابِ نافلةً      فاطلب بأيرك لا تطلب بكراب

وهي قصيدة طويلة جميع أبياتها من الفحش والسب والشتم من قول السفلة .  
ومن هجاء التائب العنيف والزجر الشديد قول أبي تمام في هجاء صالح بن عبد الله الهاشمي ، وهو من الولاة أيضاً : يقول<sup>(121)</sup>  
(بحر البسيط)

يا أكرمَ الناسِ أباةً ومفتخراً      وألأمَ الناسِ مبلّواً ومختبراً  
يغضي الرجالُ إذا أبأوه ذكروا      له ويغضي لهم إن فعله ذكرا



وفي هجاء عبد الصمد بن المعذل ما يتعرض للأعراض في هجاء الوالي أبا رهم  
السدوسي يقول : (122)

لو جادَ بالمالِ أبو رهم      كجوده بالأختِ والأمِ  
أضحى وما يعرفُ مثلُ له      وقيلَ أسخى العربِ والعجمِ

ويتعرض علي بن الجهم لقوم من ولد علي بن هشام إذ ولاه المأمون أذربيجان  
هاجياً: (123)

حاجيتكم مَنْ أبوكم يا بني عصبٍ      شتّى ولكثما للعاهر الحجرُ  
ولم تكن أمكم والله يكلؤها      محجوبةً دونها الحراسُ والسترُ  
كانت مغنيةً الفتيان إن شربوا      وغير ممنوعةٍ منهم إذا سكروا  
قومٌ إذا نسبوا فالأمُ واحدةٌ      والله أعلمُ بالآباءِ إذ كثروا

فهو يطعن بصحة نسبهم بسبب وضع أمهم وينطبق عليهم الحديث الشريف (الولد  
للفراش وللعاهر الحجر) (124) أي لا حظ للزاني في الولد وإنما هو لصاحب الفراش.  
ويذهب الشاعر الهجاء لنش تاريخ الوالي الأسري ، ليلتقط منه ما ينفعه ، ومن تلك  
ال فقرات الخطيرة التي يبحث عنها الشاعر هي (الأعراض) لهم ولقبائلهم وأسرهم  
وأولادهم خاصة وهذا دعبل يتناول الوالي مالك بن طوق قائلاً : (125)

(بحر السريع)

إن ابنَ طوقٍ وبني تغلبٍ      لو قتلوا أو جرّحوا قصره  
لم يأخذوا مِنْ ديةٍ درهماً      يوماً ولا مِنْ أرشهم بعره  
دماؤهم ليس لها طالبٌ      مطلولةٌ مثلَ دم العذره  
وجوههم بيضٌ وأحسابهم      سودٌ وفي آذانهم صفرة

وللتكبر في الهجاء ثمن باهظ ، فإذا ما تكبر الوالي على الناس انتشبهت سهام الشعراء  
كما قال عبد الصمد بن المعدل يقصد والي (النفطات) : <sup>(126)</sup>

(بجر الطويل)

لعمري لقد أظهرت تيهاً كأنما	توليت للفضل بن مروان عكبرا
وما كنت أخشى لو وليت مكانه	عليّ أبا العباس أن تستغبرا
لحفظ عيون النفط أحدثت نحوه	فكيف به لو كان مسكاً وعنبرا
دع الكبر واستبق التواضع انه	قبيح بوالي النفط أن يتكبرا

والجبن والحمق من أقبح الصفات عند العامة فكيف إن كان الجبان والأحمق والياً ،  
وهذا دعبل يهاجم المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي هاجياً : <sup>(127)</sup>

(بجر المتقارب)

أمطلب دَعْ دعاوى الكماة	فتلك لحيزة لا رتبة
وما المالُ جاءك من مغنم	ولا من ذكاء ولا كسبة
عطاياك تغدو على ساجد	وطوراً على بغلة ندبة
ولو يرزق الناس من حيلة	لما نلت كفاً من التربة
ولو يشرب الماء أهل العفاف	لما نلت من مائهم شربة
ولو خُصَّ بالرزق نجل الكرام	لما نلت خيطاً ولا هدبة
ولكنه رزق من رزقه	يعم به الكلب والكلبة

### 3- هجاء القضاة والفقهاء :

القاضي هو رجل الشرع الأول في الدولة والمسؤول وكذلك الفقيه بأمور الدين  
وعلاقته بالدنيا ، والمأمول بهذا الشخص ان يكون ورعاً عادلاً حافظاً لحدود الله  
بعيداً عن الهوى . ولكن الهجاء لم يتوقف عند احد من الناس اذ شمل القضاة

والفقهاء كغيرهم ممن يمارس الخطأ ويسلك طريق الخداع والرياء والفجور ، لقد استطاع الشعراء تتبع نواقصهم ومهاجمتهم كما هو الحال في غيرهم من الخلفاء والأمراء والوزراء والولاة .

يقول محمود الوراق في هجاء القضاة أهل (الجور) : (128)

(مجزوء الكامل)

كُنَّا نَفَرُ مِنَ الْوَلَاةِ      الْجَوَائِرِ إِلَى الْقَضَاةِ  
فَالآنَ نَحْنُ نَفَرُ مِنَ      جَوْرِ الْقَضَاةِ إِلَى الْوَلَاةِ

والجهل غير مقبول بالقاضي فكيف يحتكم الناس لجاهل في أمورهم الدينية والدنيوية والشاعر عبد الصمد بن المعذل يتعرض للقاضي التيمي : (129)

(بحر الوافر)

أَبُو إِسْحَاقٍ صَاحِبُهُ مَعْنَى      يَرُوحُ وَيَغْتَدِي فِي غَيْرِ مَعْنَى  
وَيَنْظُرُ فِي الْقَضَاءِ بِغَيْرِ عِلْمٍ      وَأَجْهَلُ مَا يَكُونُ إِذَا تَأَنَّى

وان كان رجال الدولة على اختلاف وظائفهم لم يسلموا من الهجائن إذا ما مارسوا اللهو والطرب والغناء والسهر في الليالي الملاح ، فكيف يسلم من ذلك القاضي والفقيه .

يقول أبو العتاهية في قاضٍ : (130)

(بحر المتدارك)

هَمَّ الْقَاضِي بَيْتٌ يُطْرَبُ      قَالَ الْقَاضِي لَمَّا عُوْتُبُ  
مَا فِي الدُّنْيَا إِلَّا مُذْنِبُ      هَذَا عَذْرُ الْقَاضِي وَأَقْلَبُ

وفي هذا المعنى قال عبد الصمد بن المعذل أيضاً وهو يهجو أحمد بن رباح قاضي البصرة : (131)

(بحر الهزج)

أَيَا قَاضِيَةَ الْبَصْرَةِ      قَوْمِي فَارْقَصِي خَطْرَهُ  
وَمَرِّي بِرِوَاسِيكَ      فَمَاذَا الْبَرْدُ وَالْفِتْرَةُ

أراك قـد تـثـيرينَ      عجاجَ القصـفِ يا حره  
وتحـذيفكـ خـديكـ      وتجميعـكـ للـطـره

وهجا الشعراء الفقهاء بسبب شططهم وخروجهم عما يرضي الله ، ونجد الشافعي يعرف الفقيه تعريفاً واضحاً وصريحاً بقوله : <sup>(132)</sup>  
إنَّ الفقيهَ هو الفقيهُ بفعله      ليسَ الفقيهُ بنطقه ومقاله

ولم يسلم الحسن البصري من متابعة بشار بن برد له ورصد علاقاته الخاصة ، ولقد كان بشاراً يسمي الحسن البصري (القس) لأنه كما يبدو كان يلتقي مع النساء في خلوة كما يفعل القس في الكنيسة . يقول فيه : <sup>(133)</sup>

(مجزوء الكامل)

لما طلعت من الرقيق      عليّ بالبردانِ خساً  
وكانهنّ أهلاً      تحت الثياب زفن شمساً  
لولا تعرضهنّ لي      يا قس كنتُ كَأنتُ قساً

وبأسلوب قصصي يتعرض أبو نواس لأهل الدين بسبب زندقته يقول <sup>(134)</sup>

(بجر الكامل)

إنني قصدتُ إلى فقيه عالم      مُتَنسِكٌ حَبْرٌ مِنَ الأَحْبَارِ  
قلتُ : النبيذُ تحلُّهُ ؟ فأجابَ لا      إلّا عَقَارٌ تَرْتَمِي بِشَرَارِ  
قلتُ : الصلاةُ فقالَ : فرضٌ واجبٌ      صلِّ الصلاةَ وبتْ حليفَ عَقَارِ  
قلتُ الصيامَ : فقالَ لي : لا تنوّه      واشدِّ عرى الإفطارِ بالإفطارِ  
إلى أن يقول :

ودنا إليّ وقالَ نصحك واجبٌ      زَيْنُ خِصَالِكَ هَذِهِ بِقِمَارِ  
وكانت قصيدة طويلة مليئة بالفاحشة .

ويهاجم أبو نواس الفقهاء وتلاميذهم ، وأهل العروض والنحو وعلم الكلام ، بسبب زندقته بأسلوب فضّ فاحش يقول<sup>(135)</sup>

( بحر الهزج )

إذا ما وطيء الأمردُ	للعلم حصي المسجدُ
فقد حلّ لنا عقداً	مِن التَّكَّةِ تستعقدُ
فإن كان عروضياً	فقولوا : سجد الهدد
وإن أعجبه النُّحُو	فهذاك لنا أجودُ
وإن مال إلى الفقه	فللفقه له أفسدُ
وإن كان كلاميّاً	فحرّك طرف المقودُ

ومما يلاحظ ويستخلص مما تقدم :

- 1- إنّ الشعراء الهجائيين كانوا يلاحقون الخلفاء والوزراء ومَن يليهم من رجال الدولة ليتدخلوا في خصوصياتهم لاستخدامها وقت اللزوم حينما يكون الموقف مناسباً للهجاء .
- 2- على الأعم إنّ الهجاء يوجه لرجال الدولة لا بدافع المنفعة العامة والحرص على أن يسير النظام في الدولة على الوجه الحسن ، لكن من أجل الانتقام لعدم تحقق المصالح الشخصية للشعراء .
- 3- إنّ بعض الهجاء كان فاحشاً ومختلقاً بقصد إهانة المهجو بقسوة .



## الهوامش

- (<sup>1</sup>) الهجاء عند ابن الرومي ص 104 .
- (<sup>2</sup>) الهجاء والهجاؤون في الجاهلية ، ص 23.
- (<sup>3</sup>) ينظر الهجاء الجاهلي صوره واساليبه الفنية ، ص 160 .
- (<sup>4</sup>) ينظر الهجاء والهجاؤون في الجاهلية ص 24 .
- (<sup>5</sup>) ينظر : الهجاء الجاهلي - صوره وأساليبه الفنية ص 159 .
- (<sup>6</sup>) ينظر : الهجاء والهجاؤون في الجاهلية ص 115 - 124 .
- (<sup>7</sup>) الهجاء ، سامي الدهان ، ص 57.
- (<sup>8</sup>) ينظر : العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ، ج 1 ، ص 49 .
- (<sup>9</sup>) ينظر : تاريخ الشعر السياسي حتى منتصف القرن الثاني الهجري ، أحمد الشايب ، مكتبة النهضة ، القاهرة ، 1953 ، ص 24.
- (<sup>10</sup>) المفضليات ص 296 .
- (<sup>11</sup>) تاريخ الطبري (الأمم والملوك) الجزء الثاني ، ص 193 ، وكذلك تفسير القرآن العظيم ، ابن كثير القرشي الدمشقي ، دار مصر للطباعة (ج 3 ص 337 في تفسير سورة الروم)
- (<sup>12</sup>) ديوان الأعشى ، طبعة أوربا ، ص 227 .
- (<sup>13</sup>) ديوان حسان بن ثابت ، الهيئة العامة للكتاب ، ص 74 .
- (<sup>14</sup>) روائع الحكم في أشعار الإمام علي بن أبي طالب ، ص 28 .
- (<sup>15</sup>) المصدر نفسه ص 29 .
- (<sup>16</sup>) المصدر السابق نفسه ص 99 .
- (<sup>17</sup>) الهجاء ، سامي الدهان ص 59 .
- (<sup>18</sup>) المجتمعات الإسلامية في القرن الأول ، شكري فيصل ، نشر مكتبة المثنى ، بغداد ، 1952 م ، ص 315.

- (19) التيار الإسلامي في شعر العصر العباسي الأول ص 33 .
- (20) ينظر : المصدر نفسه ، ص 33.
- (21) ينظر المهجاء عند ابن الرومي ص 104 .
- (22) المهجاء والمهجاؤون في صدر الإسلام ص 24 .
- (23) المهجاء عند ابن الرومي ص 108 .
- (24) فصول في الشعر ونقده ، ص 61 .
- (25) ينظر : اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ، ص 402 .
- (26) ينظر المصدر السابق نفسه ، ص 403 .
- (27) سورة الأنفال الآية 75 .
- (28) الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري ، ص 90.
- (29) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ، ص 406.
- (30) ديوان بشار بن برد ، ق 173 ، ص 262 .
- (3) الديوان نفسه ق 46 ص 75 .
- (32) ديوان مروان بن أبي حفصة ، ق 61 ص 99 .
- (33) سورة الأنفال الآية 74 .
- (34) ديوان مروان بن أبي حفصة ، قصيدة 66 ، ص 104 ، ق 3 ص 18 .
- (35) الأغاني ، ج 1 ص 95 .
- (36) الطليق : هو العباس بن عبد المطلب حارب مع قريش في بدر وأسر ، وأطلق سراحه فاختلaffe عليه حرام. ولذا لم يطلبها لنفسه وكذلك ابنه عبد الله وكان من أشد المظاهرين لعلي (ع) .
- (37) ديوان أبي تمام الطائي ، مجلد 1 ، ق 77 ، ص 344 .
- (38) ينظر جمهرة رسائل العرب في عصر العربية الزاهرة - أحمد زكي صفوت - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر الطبعة الأولى 1356 هـ 1937 م ج 1 ص 473 .

- (39) ديوان علي بن الجهم ق 152 ص 211 .
- (40) صحيح البخاري : محمد بن إسماعيل البخاري ، مطابع الشعب ، مصر ، 1378 هـ ، ج 2 ، ص 76 .
- سنن الترمذي : محمد بن الترمذي ، تحقيق احمد محمد شاكر ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، ج 5 ، ص 300 .
- سنن ابن ماجه : محمد بن يزيد بن ماجه ، تحقيق فؤاد عبد الباقي ، دار الفكر ، بيروت ، ج 1 ، ص 44 .
- المستدرک علی الصحیحین : محمد بن عبد الله المعروف بالحاكم النيسابوري ، طبعة الهند ، ج 3 ، ص 109 .
- (41) ديوان بشار بن برد : ق 105 ، ص 155 .
- (42) ديوان بشار بن برد : ق 157 ، ص 233 .
- (43) ديوان أبي العتاهية : ق 261 ، ص 165 .
- (44) ديوان علي بن الجهم : ق 172 ، ص 221 .
- (45) ديوان أبي العتاهية : ق 3 ، ص 20 .
- (46) ديوان محمود الوراق : ق 172 ، ص 129 .
- (47) ديوان الزيات : ق 3 ص 2 .
- (48) ديوان عبد الصمد بن المعذل : ق 6 ، ص 78 .
- (49) ديوان علي بن الجهم ق 4 ، ص 60 .
- (50) ديوان علي بن الجهم ق 44 ، ص 99 ، وينظر ق 52 ، ص 106 .
- (51) ينظر عمدة الطالب في انساب آل أبي طالب ، النسابة الشهيد السيد جمال الدين احمد بن علي الحسيني المعروف بابن معية المتوفي سنة 828 هـ ، دار الأندلس 1988 ، ص 352 .
- (52) ديوان السيد الحميري ، القصيدة 27 ، ص 34 .

- (<sup>53</sup>) ينظر المصدر نفسه ق 44، 54، 56، 76، الخ .
- (<sup>54</sup>) ديوان دعبل الخزاعي . قصيدة 27 ، ص 270 ، الناكثون : أصحاب الجمل - القاسطون أصحاب معاوية - المارقون : الخوارج أهل النهروان
- (<sup>55</sup>) ديوان الشافعي ق 96 ص 72 .
- (<sup>56</sup>) ديوان دعبل ، ق 24 ص 269 .
- (<sup>57</sup>) التشيع وأثره في شعر العصر العباسي الأول ، محسن غياض - مطبعة النعمان - النجف 1973 ص 103 .
- (<sup>58</sup>) ديوان السيد الحميري ، ق 68 ص 73 .
- (<sup>59</sup>) الديوان نفسه ، ق 149 ص 135 .
- (<sup>60</sup>) ديوان السيد الحميري ق 181 ص 159 ، ينظر ق 64 ص 71 .
- (<sup>61</sup>) الديوان نفسه ق 38 ص 52 .
- (<sup>62</sup>) ديوان دعبل . ق 75 ص 97 ، المقصود برأس: محمد الأمين بن الرشيد وكانت خزاعة جيش المأمون في حرب الأمين وينظر أيضاً تاريخ دمشق ، إسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي ، دار مصر للطباعة ، ص 182 .
- (<sup>63</sup>) الديوان نفسه ، ق 132 ، ص 137 .
- (<sup>64</sup>) ديوان دعبل الخزاعي ، ق 10 ، ص 51 .
- (<sup>65</sup>) الديوان نفسه ، ق 66 ، ص 93 .
- (<sup>66</sup>) الديوان نفسه ، ق 29 ، ص 273 .
- (<sup>67</sup>) الديوان نفسه ، ق 178 ، ص 173 .
- (<sup>68</sup>) ديوان دعبل ق 26 ، ص 270 .
- (<sup>69</sup>) ديوان أبي تمام مجلد 1 ، ق 83 ، ص 351 .
- (<sup>70</sup>) ديوان ديك الجن الحمصي ، ق 4 ، ص 49 .

- (71) صحيح مسلم بن الحجاج القشيري ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، دار احياء التراث العربي بيروت 1403 هـ ، ج 3 حديث 1259 .
- (72) ديوان ديك الجن ق 2 ، ص 43 .
- (73) ينظر الديوان نفسه ، ص 20 .
- (74) الديوان نفسه ق 1 ص 31 وما بعدها .
- (75) ينظر لسان العرب باب (مولى) م 8 ، ص 403 .
- (76) الأحزاب الآية (5) .
- (77) ينظر لسان العرب باب (مولى) .
- (78) ضحى الإسلام ، ج 1 ص 79 .
- (79) التاريخ الإسلامي وفكر القرن العشرين ، دراسة نقدية في تفسير التاريخ ، د. فاروق عمر ط 2 ، طبع دار آفاق عربية - بغداد 1985 ، ص 69 .
- (80) مقدمة ابن خلدون ، ج 2 ص 507 .
- (81) شرح نهج البلاغة ، ج 1 ص 180 .
- (82) تاريخ الأدب العباسي (نكلسن) ، ص 7 .
- (83) ينظر تاريخ الأدب العربي المدارس الثانوية والعليا ، ص 204 - 206 .
- (84) ينظر اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ، ص 214 .
- (85) من تاريخ الإلحاد في الإسلام ص 2 .
- (86) ينظر حركات الشيعة المتطرفين ، ص 108 ، ينظر الحضارة الإسلامية ومدى تأثيرها بالمؤثرات الأجنبية ، تأليف فون كريمر، ترجمة مصطفى بدر ، نشر دار الفكر، القاهرة ، 1947 م ، ص 99 .
- (87) ديوان أبي نواس ق 29 ص 19 .
- (88) الديوان نفسه ق 226 ص 124 .



- (<sup>89</sup>) الديوان نفسه ق 28 ، ص 18 .
- (<sup>90</sup>) الديوان نفسه ق 98 ، ص 57 .
- (<sup>91</sup>) ديوان بشار بن برد ق 237 ، ص 341 .
- (<sup>92</sup>) الديوان نفسه ، ق 250 ، ص 372
- (<sup>93</sup>) الديوان نفسه ، ق 90 ، ص 136 .
- (<sup>94</sup>) الديوان نفسه ق 241 ، ص 289
- (<sup>95</sup>) ديوان الخريمي ق 4 ، ص 14 .
- (<sup>96</sup>) الديوان نفسه ق 25 ، ص 38 .
- (<sup>97</sup>) الديوان نفسه ق 37 ص 49 ، جرم وعكل : قبائل عربية .
- (<sup>98</sup>) ديوان الحسين بن الضحاك ، ق 80 ص 74 .
- (<sup>99</sup>) ديوان الحسين بن الضحاك ، ق 94 ص 88 .
- (<sup>100</sup>) الديوان نفسه ق 28 ص 39 .
- (<sup>101</sup>) ديوان أبي نواس ق 399 ، ص 207 .
- (<sup>102</sup>) المجتمع العراقي في شعر القرن الرابع الهجري . عبد اللطيف الراوي . نشر مكتبة النهضة 1974 ، ص 131
- (<sup>103</sup>) ينظر المحاسن والمساوي ، إبراهيم بن محمد البيهقي ، ط دار صادر ، بيروت ، 1960 ، ص 531 .
- (<sup>104</sup>) ديوان بشار بن برد ق 194 ، ص 282 .
- (<sup>105</sup>) ديوان بشار بن برد . ق 200 ، ص 287 .
- (<sup>106</sup>) ديوان العكوك . ق 47 ، ص 163 .
- (<sup>107</sup>) ديوان علي بن الجهم ق 32 ، ص 83 .
- (<sup>108</sup>) ديوان بشار بن برد ق 261 ، ص 380 .

- (<sup>109</sup>) ديوان أبي نواس ق 519 ، ص 270 .
- (<sup>110</sup>) ديوان دعبل الخزاعي ق 50 ، ص 321 .
- (<sup>111</sup>) ديوان علي بن الجهم ق 30 ، ص 81 .
- (<sup>112</sup>) ديوان مروان بن أبي حفصة ق 27 ، ص 46 .
- (<sup>113</sup>) ديوان بشار بن برد ق 202 ، ص 289 .
- (<sup>114</sup>) ديوان ربيعة الرقي . ق 2 ، ص 67 .
- (<sup>115</sup>) ديوان أبي العتاهية ق 517 ، ص 309 .
- (<sup>116</sup>) ديوان أبي تمام م 2 ق 15 ، ص 211 .
- (<sup>117</sup>) ديوان عبد الصمد بن المعذل ق 13 ، ص 85 .
- (<sup>118</sup>) سورة البقرة الآية 264 .
- (<sup>119</sup>) ديوان دعبل ق 214 ، ص 199 .
- (<sup>120</sup>) ديوان بشار بن برد ق 85 ، ص 134 .
- (<sup>121</sup>) ديوان أبي تمام م 2 ق 35 ، ص 229 .
- (<sup>122</sup>) ديوان عبد الصمد بن المعذل ، ق 134 ، ص 175 .
- (<sup>123</sup>) ديوان علي بن الجهم ق 63 ، ص 121 .
- (<sup>124</sup>) شرح نهج البلاغة م 1 ص 58 ، العقد الفريد ، أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي ، ط . لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، 1965 م ، ج 3 ص 3 .
- (<sup>125</sup>) ديوان دعبل الخزاعي ق 120 ، ص 128 .
- (<sup>126</sup>) ديوان عبد الصمد بن المعذل ق 49 ، ص 112 .
- (<sup>127</sup>) ديوان دعبل الخزاعي ق 37 ، ص 66 .
- (<sup>128</sup>) ديوان محمود الوراق ق 36 ، ص 52 .
- (<sup>129</sup>) ديوان عبد الصمد بن المعذل ق 157 ، ص 191 .

(<sup>130</sup>) ديوان أبي العتاهية ق 68 ، ص 60 .

(<sup>131</sup>) ديوان عبد الصمد بن المعذل ق 58 ، ص 117 .

(<sup>132</sup>) ديوان الشافعي ق 89 ، ص 69 .

(<sup>133</sup>) ديوان بشار بن برد ق 257 ، ص 379 .

(<sup>134</sup>) ديوان أبي نواس ق 156 ، ص 85 .

(<sup>135</sup>) ديوان أبي نواس ق 116 ، ص 65 .

## الفصل الثالث

### الهجاء الاجتماعي

#### الجانب النظري :

إنّ العرب نشأوا في الجاهلية على أخلاق اجتماعية حافظوا عليها وتمسكوا بها، وكانت لهم مثل عليا ، مدحوا مَنْ أخذ بها ، وذموا مَنْ غادرها ، ولكنهم حين انتقلوا من الجزيرة لم يضيعوا هذه المزايا لأنهم نقلوا من أهلهم إلى أهل يعرفونهم. وتعلق خلفاؤهم بإدارة الحكم وتسيير الفتوح فتمسكوا بالعروبة والإسلام ، وأغضوا عن أشياء تقتضيها سياستهم آنذاك ، لذلك كانت الحياة الاجتماعية بترفها الجديد النسبي لا تستلزم الفزع ، لأنهم حملوا معهم هذه العادات القديمة ، وحنّوا دائماً إلى الجزيرة وعيشها وأخلاقها فلم تظهر عادات تناقض ما ألفوه ، ولم يكن لشعرائهم ، بوصفهم الجهة الإعلامية المركزية للنقد والتشهير بالسليبيات ، أن يتناولوا الحياة الاجتماعية إلّا بشيء من النقد واللوم قالوه في بعض الحكام ، حيث مالوا نحو الترف في العيش ، لكن ذلك كان في أشخاص معدودين وفي حدود ضيقة ، وبرزت مسائل جديدة لم تكن من قبل بحكم الإقليم وبعده عن جو الجزيرة العربية وتخوم الشام والحجاز ، ونشأت أخلاق اجتماعية أنكرها المحافظون والمتزمتون أول الأمر ، وكانوا كثر فلم يستمع إليهم الخلفاء ، ولم يصيخوا السمع إلى ما يطلبون ، ثم إنّ الزمن كان كفيلاً بإضعاف شعور المتزمتين وترك الحنين لدى كثير من العرب إلى جزيرتهم وإلى أخلاقها ، فانسابت جمهرة الشعب إلى هذا الشر الجديد وتبدلت الحياة الاجتماعية حتى لينكرها المؤرخ الدقيق أي إنكار فظهر الرقيق ، وفشا وجود الجوّاري والغلمان ، وشاع الشراب ، هذا من جانب ، ومن جانب آخر كان المجتمع العباسي في ظل نظام حكم إقطاعي أو شبه رأسمالي استغلالي ، لا يقوم على أساس من العدل الاجتماعي والمساواة بين الناس ، إذ ينقسم المجتمع على طبقات متصارعة ثلاث هي :

الطبقة الخاصة وتشمل رأس الهرم في السلطة السياسية والاقتصادية ، والطبقة المتوسطة وتشمل أهل العلم والأدب والفن وصغار التجار والموظفين ، الذين يعتمدون بالأساس على الطبقة الأولى ، والطبقة العامة ، وهي الأوسع في المجتمع والأكثر تعرضاً للاستغلال الاجتماعي والسياسي والاقتصادي .

لقد كانت الدولة تضخ بلا حساب بفيئها وخراجها وغنائمها لصالح الطبقة الخاصة<sup>(1)</sup> وفي أخبار الخلفاء وحاشيتهم ونسائهم تظهر صورة من الغنى والشراء الواسع التي تدفع إلى الترف<sup>(2)</sup> واذ غرقت الطبقة الخاصة في الترف ، فان الطبقة العامة تغرق في البؤس ، فقد كان عامة الناس ولا سيما في الأقاليم البعيدة عن مركز الخلافة تمنع الخلافة العباسية أعطياتهم ولا يعطون حقوقهم من بيت مال المسلمين ، وكان في هؤلاء الشاكي من الاستغلال والسائل والمظلوم<sup>(3)</sup> ولم يكن للطبقة العامة مكانة في المجتمع وقد وصفهم بعض الكتاب بالجهل في الأمور الدينية وفي النواحي الثقافية ، وأطلق عليهم المؤرخون عدة تسميات منها (السفلة - الغوغاء - السقاط - والجماهير الدهماء - والأوباش) إلى غير ذلك من النعوت<sup>(4)</sup>.

إنّ التمايز الطبقي والاضطراب السياسي والانقسام القومي والديني ، سمات عامة طبعت المجتمع العباسي عامة ، كما أنّ سوء الأحوال الاقتصادية التي أنّ منها المعدمون مثل غيرهم قد سعدت من سخطهم وتذمرهم ودفعت بهم إلى الانضمام إلى كل حركة تنشُد الإصلاح أو تدعيه ، وهذا ما يفسر التأييد الكبير الذي لقيته معظم الحركات المعارضة للسلطة ، (هذه الحركات التي وجدت في ضعف السلطة المركزية وضياع هيبة الخلافة العباسية وتردي الأوضاع الاجتماعية تربة صالحة لبث أفكارها ونشر مبادئها)<sup>(5)</sup> ويذكر أنّ العامل الاقتصادي له اثر كبير في قيام الحركات المتمردة وإذا كانت المرارة التي تملأ نفوس المحرومين تدفعهم أحياناً إلى الثورة والتمرد فإنها تدفعهم أحياناً أخرى إلى الاستكانة والاستجداء ، وكلا الاتجاهين في دوافعه الأساسية، اثر من آثار الحياة الاقتصادية التي لم تكن قائمة على أساس من التكافؤ



والعدل<sup>(6)</sup> في حين انشغل العديد من الخلفاء ورجالهم في عقد مجالس الغناء وبناء القصور<sup>(7)</sup>

جدول بأغراض الهجاء الاجتماعي لدى شعراء العصر العباسي الأول

ت	الشاعر	الهجاء العام	الهجاء الخاص
1-	بشار بن برد	23	41
2-	الحسين بن مطير	1	-
3-	السيد الحميري	-	-
4-	مروان بن أبي حفصة	-	1
5-	بكر بن النطاح	1	1
6-	العباس بن الأحنف	4	-
7-	أبو الشيص الخزاعي	-	-
8-	أبو نواس	8	3
9-	ربيعة الرقي	1	-
10-	الإمام الشافعي	19	1
11-	أبو العتاهية	8	1
12-	العكوك	1	1
13-	محمود الوراق	5	-
14-	أبو تمام	2	19
15-	الزيات	1	-
16-	ديك الجن	3	-
17-	عبد الصمد بن المعتز	2	9
18-	الخرمي	6	1
19-	دعبل الخزاعي	16	14
20-	علي بن الجهم	5	-
21-	الحسين بن الضحاك	-	-

## المبحث الأول

### الهجاء العام

#### 1- هجاء المدن وذم البلدان

لقد تناول الشعراء هجاء المدن لأسباب قد تكون لسوء أهلها ، أو لسوء حكامها، أو لسوء الحالة الاجتماعية والاقتصادية . والشعراء تعرضوا إلى خصوصيات المدن التي تناولوها بالهجاء ، فأوضحوا سلبياتها بصورة تعبر عما كان يعانيه الشاعر والناس من تلك الخصوصيات غير المقبولة .

فمن الشعراء مَنْ تناول بهجاء المدن من خلال سكانها ، أو تناول سكان المدن من خلال المدن ذاتها ، ومِمَّنْ نهج هذا المنهج بشار بن برد وهو يهجو (حمص) <sup>(8)</sup> :  
(بجر الوافر)

وحمصاً حينَ بدّلَ أهلُ حمصٍ      ونالوا الغدرَ نالهم البوارُ  
فدَمَ مدينةَ حمصٍ للسببِ الذي ذكر .  
ثم يهاجم مدينة ( واسط ) بالأسلوب نفسه فيقول : <sup>(9)</sup>

(بجر الطويل)

على واسطٍ مِنْ رَبِّهَا أَلْفُ لَعْنَةٍ      وتسعةُ آلافٍ على أهلِ واسطٍ  
نبيطٌ وأعلاجٌ وخوزٌ تجمعوا      شرارٌ عبادُ الله في كلِّ غائطٍ  
وإنِّي لأرجو أنْ أنالَ بشتهم      مِنْ الله أجراً مثلَ أجرِ المرباطِ  
ويبدو أن بشاراً قد هجا أهل واسط بالقذع الصارم ، ومن خلاهم شمل قذعه المدينة .  
ويتسق ( ديك الجن ) مع صاحبه بالمنهج نفسه بخصوص حمص وأهلها إذ أذهله أن  
أهلها حاربوا خطيئهم وإمامهم لأنه كان يكثر من الصلاة على محمد (ص) مما أدى في  
النهاية إلى عزله . يقول (ديك الجن) : <sup>(10)</sup>

(بجر الكامل)

سمعوا الصلاةَ على النبي توالى      ففرقوا شيعاً وقالوا : لا لا  
ثم استمرَّ على الصلاةِ إمامهم      فتحزبوا ورمى الرجالُ رجالا

يا آل حمص توقّعوا من عارها  
شاهت وجوهكم وجوهاً طالما  
إن يثن من صلى عليه كرامة  
ويعلن أبو تمام الطائي رأيه الصريح ببغداد التي أصبحت برأيه عجوزاً إذا ما قورنت  
بضرتها (سر من رأى) يقول : (11)

لقد أقام على بغداد ناعيتها  
كانت على ما بها والحرب موقدة  
ترجى لها عودة في الدهر صالحة  
مثل العجوز التي ولّت شببتها  
لزت بها ضرة زهراء واضحة  
فليكنها خراب الدهر باكيها  
والنار تطفئ حسناً في نواحيها  
فالآن أضمر منها اليأس راجيها  
وبان عنها كمال كان يحظيها  
كالشمس أحسن منها عند رائيها

ويتعرض أبو تمام في رائعته (السيف أصدق أنباء) للمدن الأجنبية التي انتزعها العرب  
من أهلها ويصف ما بها من خراب ، ويذكر فيها (انقرة) و (عمورية) ، قال أبو  
تمام : (12)

جرى لها الفأل سنحاً يوم أنقرة  
إذ غودرت وحشة الساحات والرحب

وينظر الخرمي الى ما آلت إليه حال بغداد بسبب هجر الخلفاء لها بعد فتنة الأمين  
والمأمون ، ويتعرض إلى سوء أهلها ومظالمهم ، يقول الشاعر (الخرمي) هاجياً : (13)

يا بؤس بغداد دار مملكة  
أمهلها الله ثم عاقبها  
بالخسف والقذف والحريق وبالحد  
كم قد رأينا من المعاصي ببغ  
حلّت ببغداد وهي آمنة  
دارت على أهلها دوائرها  
لما أحاطت بها كبائرها  
رب التي أصبحت تساورها  
داد فهل ذو الجلال غافرها  
داهية لم تكن تحاذرها

طالعها السوء من مطالعه  
رق بها الدين واستخف بذي الفضل  
وخطم العبد أنف سيده  
وصار رب الجيران فاسقهم  
وأدركت أهلها جرائرها  
لوعز النساك فاجرها  
بالرغم واستعبدت حرائرها  
وابتز أمر الدروب ذاعرها

ويبلغ عدد أبيات هذه القصيدة الرائعة (135) بيتاً أحصى فيها كل محاسن ومساوئ بغداد وما طال الناس ولا سيما أهل الفضل فيها من الظلم والإجحاف.

ويبدو أن الشاعر العباس بن الأحنف قد دفعه القدر يوماً لزيارة منطقة (نهر أبي الجند) فخلد زيارته بهجاء لتلك المنطقة قائلاً: <sup>(14)</sup> (بحر الخفيف)

ليت شعري متى نؤوب إلى بغد  
من يكن صائفاً بنهر أبي الجند  
ما تعرفت للهواجر مستاً  
داد إننا مستبطنون الإيابا  
يكن صيفة أذى وعذابا  
ما بقلبي أشد منها إلهابا

ويذهب (العباس بن الأحنف) لهجاء (هرقلة) ويذم أهلها إذ تركوها وهربوا وهي تحترق يقول: <sup>(15)</sup>

(بحر البسيط)

هوت (هرقلة) لما أن رأت عجباً  
جواثماً ترتقي بالنفط والنار  
إن ذكر المدن في الهجاء هو هجاء مباشر لأهلها حصراً . ويؤكد هذا المنهج علي بن الجهم حيث سئل عن بغداد فقال: <sup>(16)</sup> (بحر الوافر)

ما شئت من رجل نيل  
يأتي الجميل بقوله  
ياؤوي إلى عرض دخیل  
وفعاله غير الجميل

## 2- هجاء المجتمع وظواهره :

على الرغم من خوض العديد من شعراء هذا العصر حياة المجون والسهر والمتعة والزندقة إلا أنني وجدت حتى في هذه الطبقة من الشعراء ، فضلاً عن غيرهم ، كانوا

قد شتوا حرباً ضروساً مستخدمين سلاح الهجاء لخلائق عصرهم ، وشذوذ أخلاق الناس ، وانحرافهم عن جادة الخير والصلاح والتقاليد والأعراف الجميلة التي عرف بها العرب وجدرها الإسلام ، ولم يترك الشعراء خليقة قبيحة إلا وهاجموها هجاءً وتقريعاً ، سواء أكانت تلك في الاتجاه الذاتي أم الموضوعي ، من بين الخلائق الفاسدة، فمنهم من تناول المجتمع بكل جزئياته ، فيما تناول الآخرون ظاهرة أو حالة واحدة أو أكثر من الظواهر والحالات المدانة . وهناك مَنْ تناول هذه الموضوعات من خلال نكتة أو مقطوعة أو ضَمَنَ كلامه من خلال قصيدة اشتملت على أكثر من غرض.

هذا بشار يهجو المجتمع لافتقاده الصداقة الحقيقية التي باتت معدومة يقول مخاطباً صاحباً له ومحذراً من نفاق الآخرين :<sup>(17)</sup>

(من الخفيف)

أنتَ في معشرٍ إذا غبتَ عنهم	بدّلوا كلَّ ما يزينك شينا
وإذا ما رأوكَ قالوا جميعاً	أنتَ مِن أكرم البرايا علينا
ما أرى للأنام ودّاً صحيحاً	عادَ كلُّ الودادِ زوراً ومينا

وعلى الرغم مما كان عليه أبو نواس من وضع مجوني متخلع إلا أنه تناول مجتمع بغداد من خلال خرياته بشيء من القذع . يقول :<sup>(18)</sup>

(بجر البسيط)

واخلع عذارك لا تأتي بصالحه	مادمت مستوطناً أكناف بغداد
ويقول فيهم أيضاً : <sup>(19)</sup>	(بجر الكامل)
قومٌ تواصوا بترك البرّ بينهم	تقولُ ذا شرهم بلّ ذاك بلّ هذا

وتناول الشعراء موضوع الحسب ، والفرق بين الحر والعبد ، فقال بشار هاجياً في معرض تبادله الهجاء مع الآخرين :<sup>(20)</sup> (بجر الكامل)



تجري على أحسابهم  
ويميز بين الحر والعبد قائلاً :  
الحر يوصى والعصا للعبد  
والعود ينبت في لحائه  
(بحر الرجز)  
وليس للملحف مثل الرد

وللشافعي كلام كثير في هجاء أهل زمانه بسبب ظواهر الفساد الاجتماعي والتحليل الخلقى ، متناولاً السفاهة والنذالة والظلم وغيرها مما كان يزخر بها مجتمع زمانه ، حتى انه شخصياً لم يسلم من قذع الآخرين ولذلك فقد تناول هذا الشاعر ظواهر عصره في كثير من أشعاره .

يقول الشافعي في هجاء المجتمع :<sup>(21)</sup>  
ليت الكلاب لنا كانت مجاورة  
إن الكلاب لتهدي في مواطنها  
فأهرب بنفسك واستأنس بوحدتها  
وليتنا لا نرى مما نرى أحداً  
والخلق ليس بهادٍ شرهم أبداً  
تبقى سعيداً إذا ما كنت منفرداً  
(بحر الطويل)

فالشافعي يفضل جوار الكلاب على جوار أهل زمانه في بغداد ، ولذا فهو يفضل أن لا يزوره أحد منهم . وفي قوله التالي يجرب هؤلاء الناس فوجد أن الدراهم هي التي تنطقهم ولا ينطقهم الحق ، وهم ليسوا من أهل الفضل والفضيلة ولم يعرف أحد منهم المكرمات يقول<sup>(22)</sup>

وأنطقت الدراهم بعد صمت  
فما عطفوا على أحد بفضل  
وأناساً بعدما كانوا سكوفاً  
ولا عرفوا لمكرمة ثبوفاً  
(بحر الوافر)

ومحمود الوراق يسلط ضوء هجائه للأثرياء الذين يكتزون الذهب والفضة ويعدون ذلك لهم ديناً ودينناً، ولم ينفقوا مما اكتنوا شيئاً في سبيل الله .  
يقول الوراق :<sup>(23)</sup>

(مجزوء الرمل)

أظهروا للناس ديناً	وعلى الدينار داروا
ولله صاموا وصلّوا	ولله حجّوا وزاروا
لو بدا فوق الثريا	ولهم ريش لطاروا

وقال يذم شخصاً ، ثم يكتشف أنه أهون من غيره بكثير بحيث إذا ما قارن ذلك المهجو مع مَنْ اكتشفهم من بعده يعدّ مدحاً لا هجاء يقول<sup>(24)</sup>

(بجر الوافر)

ذمتك أولاً حتى إذا ما	بلوت سواك عاد اللوم حمدا
ولم أحمدك من خير ولكن	رأيت سواك شراً منك جداً

ويجد عبد الصمد بن المعتل وباء الغيبة في المجتمع صار مستشيراً لا أمل من شفائه ، فيوجه سهام هجائه نحو أحد مجالس الاغتياب قائلاً<sup>(25)</sup>

(مجزوء الرمل)

قد هجرنا مجلس الغيبة	هجرة هجران الثقال
ألفت عصبه حمقاً	على لقييل ولقال
ربّ مَنْ يُشجيه أمري	وهو لم يخطر ببالي
قلبه ملآن من ذفر	ي وقلبي منه خال

ويبدو إنّ الربا وهو إحدى الكبائر التي لا تهاون بها في الإسلام قد أخذ مكانه في المجتمع العباسي ، حتى صار ظاهرة علنية لا يلاحقها دعاة الدين من العباسيين ، مما دفع الشاعر الخريمي إلى الانفجار بوجه هذا المجتمع الذي استشرى به الظلم ، فقال هاجياً:<sup>(26)</sup>

(بجر البسيط)

يا للرجال لقوم قد مللتهم      أرى جوارهم إحدى البليات  
ذئباً رضيعاً وخنزيراً تعارضها      عقاربٌ وجنتٌ وجناً بجيات  
ما ظنكم بأناسٍ خيرٌ كسبهم      مصرحُ السحتِ سموه الأمانات

ولقد جرب الخرمي المقرين له من الناس فلم يجد فيهم إلا مَنْ كان من قبيل  
الوصف الذي ورد في المقطوعة التي ذكرنا ، يقول :<sup>(27)</sup>

(بجر البسيط)

مشاكسٌ خَدِغَ جَمَّ غوائله      يُبدي الصفاء ويخفي ضربة الهادي  
يأتيك بالبغي في أهل الصفاء ولا      ينفك يسعى بإصلاح لإفساد

ويشارك دعبل الخزاعي في توجيه الهجاء للناس من خلال تجربته الخاصة وليس كلاماً  
حكيماً عاماً . يقول :<sup>(28)</sup>

إنني لأفتح عيني حين أفتحها      على كثيرٍ ولكن لا أرى أحداً

وهذا الرأي يدعم قصيدته التي يؤكد أنه جرب أهل زمانه فلم يجد فيهم حراً شريفاً .  
وهذا الهجاء يدخل في المعنى الشامل للهجاء (الجزء والكل) .

يقول :<sup>(29)</sup>

(مجزوء الرمل)

قد بلوتُ الناسَ طراً      لم أجِد في النَّاسِ حُوراً  
صارَ أحلى الناسِ في العـ      ——— حين إذا ما ذيقَ مُراً

### 3- هجاء الدهر :

يندر أن نجد في تاريخ العرب شاعراً لم يذكر الدهر هاجياً ومتذمراً و مرعوباً ولقد تناول شعراء العرب في مختلف حقب الشعر العربي مسألة الدهر على انه لون من ألوان المعاناة الإنسانية من قضية لا قدرة للإنسان على مقاومتها والتغلب عليها ، ولذا فقد كان الدهر صورة فاعلة ملونة لدى شعراء العرب ، ولو أحصينا مَنْ ذكر الدهر لتطلب منا الجهد كثيرا ، ولكننا نلتزم بالإيجاز المفيد . لقد وصف الشعراء الدهر أوصافاً مختلفة بحكم المشاعر الدافقة لدى الشاعر ، فمنهم مَنْ وصف الدهر بالغدر ، وآخر بالظلم ، والعدوان والانحياز ، وهو المقبل المدبر ، وذو الغير . وشعراء عصرنا تناولوه كغيرهم . ولكننا نكتفي بذكر الممكن لطائفة منهم :

يقول بشار بن برد<sup>(30)</sup>  
(بحر البسيط)

قومي أصبحينا فأن الدهر ذو غيرٍ      أفنى لقيماً وأفنى آل هرماسي  
اليوم هم ويبدو في غدٍ خبرٌ      والدهر ما بين إنعام وإياس

ومن خلال قصيدة خمرية يهجو أبو نواس الدهر فيقول :<sup>(31)</sup>

(بحر البسيط)

والدهر ليس بلاقٍ شعبٍ منتظمٍ      إلا رماءً بتفريقٍ وإزعاجٍ

ومن نتائج أفاعيل الدهر المشيب وانصرام الشباب ، وعن ذلك ، يعبر الشاعر الحسين بن مطير الاسدي فيشكو . قائلاً<sup>(32)</sup>  
(بحر الكامل)

نزل المشيبُ فما يريدُ براحا      وقضى لبانتة الشبابُ فراحا  
فعلى الشبابِ تحيةٌ من زائرٍ      يغدو ويطرقُ ليلةً وصباحا  
فدع الشبابَ فقد مضى لسبيله      وانظر بعينك بارقاً لما حا

وقال الشافعي في غدر الأيام وعدم إنصافها<sup>(33)</sup>  
تموت الأسد في الغابات جوعاً  
وعبد قد ينام على حرير  
ولحم الظأن تاكله الكلاب  
وذو نسب مفارشه التراب

وينهى أبو العتاهية أخاه من عشق الدنيا وهو ما يعبر عنه بالدهر ، يقول له إن آية  
حلاوة للدهر تكون ممزوجة بمره . يقول<sup>(34)</sup>  
فلا تعشق الدنيا أخي فإلما  
حلاوتها ممزوجة بمرارة  
يُرى عاشق الدنيا بجهد بلاء  
وراحتها ممزوجة بعناء

لكن أبا نواس يعارض رأي أبي العتاهية فيدعي أن مسرات الدهر كانت له أكثر من  
إساءاته . إذ يقول :<sup>(35)</sup>  
(بجر الهزج)

يا نواسي توقّر  
سأءك الدهر بشيء  
وتجمّل وتصبر  
وبأس سرك أكثر

أما الشاعر محمود الوراق فقد رأى من الدهر عجائباً يذهل لها العقل ولم ينصفه مرة  
كما أحسن في كثير من ظروفه لأبي نواس يقول الوراق :<sup>(36)</sup>

(بجر الطويل)  
أرى دهرنا فيه عجائب جمة  
أرى كل ذي مال يسود بماله  
إذ استعرضت بالعقل ضلّ لها العقل  
وإن كان لا أصل هناك ولا فصل

ويستعير الشاعر محمد بن عبد الملك الزيات عن اسم الدهر بالدول واليوم والدنيا  
ويعتقد أن تصرف الدهر بالناس وكأنه أضغاث أحلام . وكان شيئاً لم يكن يقول  
الزيات<sup>(37)</sup> :

هو السبيل فمن يوم إلى يوم  
كأنه ما تريك العين في النوم



لا تعجلن رويداً إنها دولٌ      دنيا تنقلُ من قومٍ إلى قومٍ

ويقول الخريمي<sup>(38)</sup>

(بحر المديد)

فلم يزل والزمان ذو غيرٍ      يقدحُ في ملكها أصاغرُها

وقال دعبل الخزاعي<sup>(39)</sup>

(بحر الطويل)

لقد عجبت سلمى وذاك عجيبٌ      رأت بي شيئاً عجلاً خطوبُ

وما شيتني كُبرة غير أني      بدهرٍ به رأسُ الفطيمِ يشيبُ

ومهما يغفل المرءُ فإنَّ الأيامَ لن تغفل عنه ، فهي تنتقل بالناس من حال إلى حال ومن

إقبال إلى إدبار وهكذا دواليك . هذا ما يقوله علي بن الجهم<sup>(40)</sup>

(بحر الهزج)

للدهرٍ إدبارٌ وإقبالٌ      وكلَّ حالٍ بعدها حالٌ

وصاحبُ الأيامِ في غفلةٍ      وليسَ للأيامِ إغفالٌ

ولبشار أيضاً في قصيدة مدح تخللها التذكير بالدهر يقول<sup>(41)</sup>

(بحر الرجز)

يا دارُ بينَ الفرعِ والجنابِ      عفى عليها حقبُ الأحقابِ

قد ذهبت والعيشُ للذهابِ      لما عرفناها على الخرابِ

وله أيضاً بعد مقدمة غزلية ، يذكر أيضاً بالدهر وغدره<sup>(42)</sup>

(بحر المنسرح)

لا تذكرني ما مضى وشأنك بي      اليومُ فإنَّ الزمانَ ينقلبُ

حلوا ومرّاً وطعمُ ثالثه      في كلِّ وجهٍ من صرفه عجبُ

ديني لدهرٍ أصمٌ مندثٍ      يهربُ من ريبه ولا هربُ

## المبحث الثاني

### الهجاء الخاص

1. هجاء الشعراء : تناول الشعراء في العصر العباسي الأول الهجاء فيما بينهم وكان الهجاء يرجع إلى عدة أسباب منها :

1. التسابق في الحصول على الجائزة

2. ما يتصل بالحسد الذي يتسبب لقيام علاقات سلبية فيما بينهم ، كأصحاب مهنة واحدة ، فيما يخص النبوغ في الشعر وما يحيط في علاقاتهم من نزوع إلى المجون والتهتك .

3. بسبب الميول القبلية والقومية ، ينتج ذلك إلى إشراك الشاعر قبيلة أو قومية خصمه بالهجاء لتوسيع دائرة نطاق الهجاء ، ولا يعني ذلك أن يكون دوافع الهجاء قبلية محضة فلربما تبدأ الصراعات فردية .

على أن الهجاء من هذا النوع ينقسم على قسمين رئيسين :

1. هجاء عفيف .

2. هجاء فاحش يتناول العورات وينكل بشرف الشاعر وآبائه وأخواته ونسائه ويشرك القبيلة بشرفها وتاريخها .

1- هجاء الشعراء العفيف

قال بشار بن برد يهجو حماد عجرد حين لم يف بوعده<sup>(43)</sup>

(بجر الطويل)

مواعيدُ حمادٍ سماءٌ مخيلةٌ	تكشفُ عن رعدٍ ولكنْ ستبرقُ
إذا جئتُه يوماً أحال على غدٍ	كما وعدَ الكمونُ ما ليسَ يصدقُ

وله في هجاء حماد عجرد عدة مقطوعات أخرى .

وقال مروان بن أبي حفصة يجيب سلماً الخاسر وقد عيّره بقلة جائزته من المهدي العباسي : (44) .

(بحر الطويل)

أسلم بن عمرو قد تعاطيت خطّة  
وإنني لسباق إذا الخيل كلفت  
فدع سابقاً إن عاودتك عجاجة  
إلى أن يقول :  
تقصّر عنها بعد طول عنائك  
مدى مائة أو غاية فوق ذلك  
سنا بكه أو هيئن منك سنا بك  
فما أعولت أم على ابن ولا بكى  
على يوسف يعقوب مثل بكائك

وقال بكر بن النطاح يهجو الشعراء جميعاً على أنهم يقولون ما لا يفعلون وهمهم الحصول على المال وحسب (45)  
(بحر الوافر)

أرانا معشر الشعراء قوماً  
إذا انبعثت قرائحنا أتينا  
بالسنن تنعمت القلوب  
بألفاظ تشق لها الجيوب

وقال أبو نواس يهجو الرقاشي بأصله وعرضه (46)

(بحر السريع)

قل للرقاشي إذا جئت  
لأنني أكرم عرضي ولا  
لو مت يا أحمق لم أهجك  
أقرنه يوماً إلى عرضك  
وقال الشافعي في هجاء الشعراء في غير موضع . منها (47)

(مجزوء البسيط)

والشاعر المنطيق أسود سالخ  
وعداوة الشعراء داء معضل  
والشعر منه لعبة ومجاجة  
ولقد يهون على الكريم علاجه

وقال أبو تمام الطائي يهجو الشاعر عتبة بن أبي عاصم لهجائه بني عبد الكريم  
الطائيين: (48)

شعري إني هربت في الطلب  
يا ابن أبي عاصم ولا عاصم  
أي كريم يرضى بشتى بني  
ولو صعدت السماء في سبب  
ويلك من سطوتي ومن غضب  
عبد الكريم الجحاح الثجب

ويهجم أبو تمام شويعرأ سرق شعره وهو محمد بن يزيد الأموي (49)  
(بجر الخفيف)

غارة أسخنت عيون المعاني  
دعه يحظى لدى الأنام بشعري  
طال رعي يا رب مما ألقى  
واسـتـحلـت محارم الآداب  
وقصيدي فذاك أهون باب  
ـه ورهي إليك فأحفظ ثيابي

ويهجو عبد الصمد بن المعذل أبا تمام قائلاً (50)

أنت بين اثنتين تبرز لنا  
لست تنفك طالبا لوصال  
أي ماء حر وجهك يبقى  
سـسـ وكلتا هما بوجه مـذال  
من حبيب ، أو راغباً في نوال  
بين ذل الهوى وذل السؤال

وينال عبد الصمد بن المعذل من الشاعر الجّماز (51)

(مجزوء الرمل)

نسب الجّماز مقصدا  
يتراءى نسب النـا  
ليس يدري من أبو الجّماز  
سـسـ فمـا يخفى سـواه  
سـسـ أور إليه منتهاه  
سـسـ إـلا مـن يـراه

وقال دعبل الخزاعي يهجو الشعراء ومن هجاهم الشاعر أبا سعيد المخزومي.  
قال : (52)

(بجر السريع)

إنّ أبا سعيد فتى شاعر  
ينشد في حيّ معدي أبا  
فرحمته الله على مسلم  
يعرف بالكنية لا الوالد  
ضلّ عن المنشود والناشد  
أرشد مفقوداً إلى فاقد

ويلتفت دعبل لهجاء الشاعر مسلم بن الوليد ويعيره بالملل وعدم الوفاء للأصدقاء  
فيقول: (53)

(بجر الكامل)

لا تعبأ بآبن الوليد فإنه  
إنّ الملول وإنّ تقادم عهده  
يرميك بعد ثلاثة بملال  
كانت مودته كفيء ظلال

ولم يسلم الشاعر الرقاشي من لسانه . فيقول دعبل (54) (بجر المتقارب)  
شهدت الرقاشي في مجلس  
فقال : أقترح يا أبا جعفر  
وكان إلي بغيضاً مقيتا  
فقلت : أقترح عليك السكوتا

ثم لا ينفك دعبل حتى ينال من نسب أبي تمام الطائي قائلاً (55)

(بجر السريع)

انظر إليه وإلى ظرفه  
ويلك من دلاك في نسبه  
لو ذكرت طي على فرسخ  
كيف تطايا وهو منشور  
قلبك منها الدهر مذعور  
أظلم في ناظرك النور



## 2- هجاء الشعراء غير العفيف (الفاحش)

الهجاء الفاحش أو (غير العفيف) هو ما خرج من دائرة الكلام المهذب إلى ساحة السفلة والسقاط ، ويحق لنا من خلال بحثنا أن نسميه (الأدب الصريح) لأنه على الرغم من كونه كلاماً غير مهذب إلا انه يتنسب إلى الشعر العربي في أية حال . ويبدو أن هذا العصر (العباسي الأول) كان قد حاز قصب السبق في تاريخ الأدب العربي بهذا اللون من الأدب وشاع استخدام اغرب الألفاظ وأبشعها ، ليس لها سابقة في الهجاء من شعر العرب .

قال بشار بن برد يهجو الشاعر أبا هشام عمرو بن عبد الرحمن بن خلق الباهلي .  
وقد تناوله في عدد من القصائد والمقطوعات الهجائية<sup>(56)</sup>

(بجر الوافر)

أفرخ الزنج طال بك البلاء	وساء بك المقدم والوراء
أبوك إذا غدا خنزير حش	وأماك كلبة فيها بذاء
فما يأتيك من هذا وهذا	إذا اجتمعا وضمهما الفضاء
أفرخ الزنج كيف نطقت باسمي	وأنت مخثت فيك التواء
رضيت بأن تناك أبا بنات	وليس لمن يناك أبا حياء

هذا وفي القصيدة ما تأنف الأسماع من الإنصات لها .

ولم يكتف بشار بهجاء الشاعر الباهلي بل ذهب لهجاء قبيلته (باهلة) وهو معها يقول  
بشار :<sup>(57)</sup>

(بجر الوافر)

دنوت مع الكرام ولست منهم	تأخر يا ابن نائكة الحمار
خلقنا سادة وخلقنا كلباً	ككلب السوء يلحق بالقطار
إذا أنكرت نسبة باهلي	فأرفع عنه ناحية الإزار
على إسمائه ساداتهم كتاب	موالي عامر وسم بنار

وقال أبو نواس يهجو الشاعر أبان اللاحقي هجاءً مرّاً<sup>(58)</sup>

(بجر الرجز)

صَحَفْتُ أَمَّكَ إِذْ سَمَّيْتُ	سَكَ فِي الْمَهْدِ أَبَانَا
صَّيرْتُ بَاءً مَكَانَ التَّاءِ	سَاءَ تَصْصِحِفًا عِيَانَا
قَدْ عَلِمْنَا مَا أَرَادَتْ	لَمْ تَرُدْ إِلَّا أَتَانَا
وَلَقَدْ نَبَّيْتُهَا بِرِصَا	سَاءَ قَبْلًا وَعَجَانَا

وقال أبو تمام يهجو عتبة بن أبي عاصم وهو من الشعراء أيضاً<sup>(59)</sup>

( بجر الكامل )

أَعْتَيْبُ يَابْنَ الْفَعْلَةِ اللَّخْنَاءِ	أَأْمَنْتَ مِنْ بَذْخِي وَمِنْ غِلْوَائِي
فَبَحْرَمَةِ الْغَرْمُولِ فِي أَسْتِكَ إِنَّهُ	قَسَمٌ لَهُ حَقٌّ عَلَى الْبَقَاءِ
دَعْوَاكَ فِي كَلْبٍ أَعْمُ فَضِيحَةٌ	وَأَخْصُ أَمْ دَعْوَاكَ فِي الشُّعْرَاءِ

ويتعرض عبد الصمد بن المعذل لهجاء شاعرين دفعة واحدة ، هما أبو قلابة الجرمي والجماز<sup>(60)</sup>

(مجزوء الكامل)

يَا مَنْ تَرَكْتَ بِصَخْرَةٍ	صَمَاءٍ هَامَتِهِ أَمِيمِهِ
إِنَّ الَّذِي عَاضَدْتَهُ	أَشْبَهْتَهُ خَلْقًا وَشَيْمِهِ
وَكَفَعَلِ جَدَّتَكَ الْحَدِيثُ	فَعَلَّ جَدَّتَهُ الْقَدِيمِ
فَتَنَاصَرَا فَا بِنَ اللَّيْمِ	فَنَاصَرَ لَابِنَ اللَّيْمِ

وقال دعبل الخزاعي يهجو الشاعر أبا سعيد المخزومي<sup>(61)</sup>

(بجر البسيط)

ما كنتُ أحسبُ إنَّ الدهرَ يمهليني  
إني لأعجبُ ممَّنْ في حقيبتِه  
فأنْ سمعتُ له نعتُ القنا عبثاً  
حتى أرى أحداً يهجوهُ لا أحد  
منَ المني بجزورٍ كيفَ لا يلد  
فقد أرادَ قناً ليستَ له عقد

## 2. هجاء الأدباء وعلماء اللغة ورواتها :

أما الموضوع الآخر الذي كان له حيز لدى شعراء العصر العباسي الأول هو (هجاء الأدباء وعلماء اللغة ورواتها) ويرجع ذلك لعدة أسباب :

1- لتخطئة علماء اللغة لأساليب الشعراء أو عدم رواية أشعارهم لأنهم في عصر المولدين .

2- لعلاقة كل من الشعراء والعلماء بالخلفاء

3- التنافس على الشهرة وطلب المال . وشعر هؤلاء لا يخلو من الكلام المعتدل إلا أنه أحياناً يصل إلى درجة الفحش والخروج عن صلب الموضوع .

وقال العكوك في هجاء الهيثم بن عدي ، وقد تناول أصله وحسبه <sup>(62)</sup> :

(بجر البسيط)

للهيثم بن عديّ نسبةٌ جمعت  
أعددُ عدياً فلو مدّ البقاءُ له  
نفسِي فداءً بني عبدِ المدانِ وقد  
حتى أزالوه كرهاً عن كريمتهم  
يا ابنَ الخبيثةِ مَنْ أهجو فأفضحه  
آباءهُ فأراحتنا منَ العدد  
ما عمرَ الناسُ لم ينقصْ ولم يزد  
تلّوه للوجهِ واستعلوه بالعمد  
وعرفوه بذلٍ أينَ أصلَ عدي  
إذا هجوتَ وما تنمّي إلى أحدٍ

وقال عبد الصمد بن المعذل يهجو الراوية أبا قلابة <sup>(63)</sup> (بجر الرجز)

يا ربَّ إنْ كانَ أبو قلابه  
يشتُمُ في خلوتهِ الصحابه

فابعثْ عليه عقرباً دبّابه  
تلسعه في طرفِ السّبابه  
واقرنْ إليه حيّةً منسابه  
وابعثْ على جوخانة سنجابه

وقال يهجو المبرد (عالم اللغة المشهور) <sup>(64)</sup> (بحر الرجز)

ياربّ إنّ كنتَ ترى المبرّدَ      إنّ قاسَ في النّجو قياساً أفسداً  
ويكسرُ الشعرَ إذا ما أنشداً      وإنّ تحسى الكأسَ يوماً عربداً

وهو اتهام بعدم معرفته النحو وبسوء خلقه وهي صفات تبعده عن صفة العالم ولم يتوقف عند هذا الحد بل أخذ يهجو المبرد وقومه حيث يقول <sup>(65)</sup> .

(بحر الوافر)

سألنا عن ثمانية كلّ حيٍّ      فقال القائلون: ومن ثمانية؟  
فقلتُ محمدُ بنُ يزيدٍ منهمُ      فقالوا: زدتنا بهم جهالةً  
فقال لي المبردُ خلّ قومي      فقومي معشرٌ فيهم نذالةً

وقال يهجو أبا عثمان المازني وهو كبير نحاة البصرة بعد سيويه ، وهجاه بأمه بطريقة استهزائية ساخرة باستخدام اللفظ وزितته والصورة وحركتها : <sup>(66)</sup>

(من الرجز)

بنتُ ثمانينَ بفيها لثغه  
شوهاءُ ورهأُ كطينِ الرّدغه  
ممشوطةٌ لمتها المثمّغة  
ملويةٌ أصداغها المصمّغة  
مخضوبةٌ في قمصٍ مصبّغة  
فقلتُ ما هاجك؟ قالت: دغدغة

فقلت : مَنْ أَنْتِ . فقالت لي : دغه

وابني أبو عثمان ذو علم اللغة

فاطو حديثي دونه أن يبلغه

هممت أعلو رأسها فأدمغه

(دغه: لعله أسم امرأة حمقاء) ذكره الشاعر للسخرية أو انه ذكر الاسم لمجرد الهزاء .

ومما يلاحظ ويستتج مما تقدم :

1- إنَّ الهجاء الاجتماعي هو وليد الحضارة أي وليد العصر العباسي الأول أو

قبله بقليل ولكنه تبلور ونضج في العصر العباسي الأول .

2- إنَّ هجاء المدن قصد به هجاء سكان تلك المدن وذكر مساوئ سكانها

وعيوبهم .

3- إنَّ هجاء المجتمع وظواهره يبين العناصر السلبية الرئيسة والمركزية في

علاقات أفراد المجتمع وطبقاته في العصر العباسي الأول على حدّ سواء

4- إنَّ هجاء الدهر في هذا العصر قصد أكثر ما قصد به هجاء الحاكمين لأنه

يتخرج من العقوبة ولا يهجو الحاكم فيهجو الدهر ، فالدهر إذا رمزاً

لحكمائه .

5- تناول هجاء قلة الدين وعدم القناعة وهي نتيجة ملموسة لمجتمع انفتح على

كل الثقافات السلبية والايجابية .

6- تناول هذا الفصل هجاء الشعراء بعضهم لبعض وهجاء الشعراء لعلماء

اللغة ورواة الشعر ، وخرج إلى هجاء قبائل الشعراء والعلماء لتوسيع نطاق

ودائرة الهجاء على المهجو ، وكان سبب الهجاء تضارب مصالحهم الشخصية

أو المذهبية أو القومية . والهجاء في هذا النوع كان ذا قسمين رئيسين :

1. عفيف

2. فاحش



## الهوامش

- (<sup>1</sup>) ينظر: تاريخ الأدب العربي - العصر العباسي الأول - شوقي ضيف ، ص 12 .
- (<sup>2</sup>) ينظر أمراء الشعر العربي في العصر العباسي - أنيس المقدسي ، ص 48 .
- (<sup>3</sup>) ينظر: الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري ، ص 38 .
- (<sup>4</sup>) الحالة الاجتماعية في العراق في القرنين الثالث والرابع ، مليحة رحمة الله ، مطبعة الزهراء ، بغداد ، 1970 ، ص 52 .
- (<sup>5</sup>) الرأي العام في القرن الثالث الهجري - عادل الألوسي ، مطبعة الهلال - بغداد 1973 م ، ص 53 .
- (<sup>6</sup>) ينظر : حياة الشعر في الكوفة ، يوسف خليف ، ط دار الكتاب العربي ، بيروت ، 1971 م ، ص 471 .
- (<sup>7</sup>) ينظر مروج الذهب ومعادن الجوهر ، أبو الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، ط 4 ، مطبعة السعادة ، 1964 م ، ج 4 ص 122 - 220 - 226 - 233 .
- (<sup>8</sup>) ديوان بشار بن برد ق 244 ، ص 353 .
- (<sup>9</sup>) الديوان نفسه ق 268 ، ص 383 .
- (<sup>10</sup>) ديوان ديك الجن الحمصي . ق 19 ، ص 110 .
- (<sup>11</sup>) ديوان أبي تمام ، م 2 ، ق 91 ص 269 .
- (<sup>12</sup>) الديوان نفسه ، م 1 ، ق 4 ص 96 .
- (<sup>13</sup>) ديوان الخريمي . ق 24 ص 31 .
- (<sup>14</sup>) ديوان العباس بن الأحنف . ق 15 ، ص 34 .
- (<sup>15</sup>) ديوان العباس بن الأحنف ق 42 ، ص 154 .
- (<sup>16</sup>) ديوان علي بن الجهم ق 139 ، ص 193 .

- (<sup>17</sup>) ديوان بشار بن برد . ق 367 ص 416 .  
(<sup>18</sup>) ديوان أبي نواس ق 143 ص 76 .  
(<sup>19</sup>) الديوان نفسه ق 142 ص 76 .  
(<sup>20</sup>) ديوان بشار بن برد . ق 3 ص 433 ، ق 151 ، ص 212 .  
(<sup>21</sup>) ديوان الشافعي ق 29 ، ص 36 .  
(<sup>22</sup>) الديوان نفسه ق 20 ، ص 30 .  
(<sup>23</sup>) ديوان محمود الوراق ق 68 ، ص 72 .  
(<sup>24</sup>) الديوان نفسه . ق 40 ، ص 55 .  
(<sup>25</sup>) ديوان عبد الصمد بن المعذل . ق 115 ، ص 164 .  
(<sup>26</sup>) ديوان الخريمي ق 9 ، ص 20 .  
(<sup>27</sup>) الديوان نفسه ق 18 ، ص 24 .  
(<sup>28</sup>) ديوان دعبل الخزاعي ق 74 ، ص 96 .  
(<sup>29</sup>) الديوان نفسه ق 95 ، ص 108 .  
(<sup>30</sup>) ديوان بشار بن برد ق 258 ، ص 379 .  
(<sup>31</sup>) ديوان أبي نواس ق 57 ، ص 40 .  
(<sup>32</sup>) ديوان الحسين بن مطير الأسدي . ق 13 ، ص 41 .  
(<sup>33</sup>) ديوان الشافعي . ق 5 ، ص 19 .  
(<sup>34</sup>) ديوان أبي العتاهية . ق 1 ، ص 18 .  
(<sup>35</sup>) ديوان أبي نواس ق 215 ، ص 117 .  
(<sup>36</sup>) ديوان محمود الوراق . ق 127 ، ص 103 .  
(<sup>37</sup>) ديوان الزياد . ق 110 ، ص 66 .  
(<sup>38</sup>) ديوان الخريمي . ق 24 ، ص 28 .  
(<sup>39</sup>) ديوان دعبل الخزاعي ق 12 ص 54 .

- (<sup>40</sup>) ديوان علي بن الجهم . ق 126 ، ص 178 .
- (<sup>41</sup>) ديوان بشار بن برد ق 14 ، ص 28 ( الأحقاب : الدهور ) .
- (<sup>42</sup>) الديوان نفسه . ق 47 ، ص 76 .
- (<sup>43</sup>) ديوان بشار بن برد . ق 286 ، ص 389 (الكمون : هناك مثل شعبي قديم يشرك الكمون  
بالوعود الفاشلة) فيقال أعدك بوعد وأسقيك كموناً ..
- (<sup>44</sup>) ديوان مروان بن أبي حفصة ق 47 ، ص 71 .
- (<sup>45</sup>) ديوان بكر بن النطاح . ق 2 ، ص 5 .
- (<sup>46</sup>) ديوان أبي نواس ق 380 ، ص 197 .
- (<sup>47</sup>) ديوان الشافعي . ق 22 ، ص 32 .
- (<sup>48</sup>) ديوان أبي تمام م 2 ق 6 ، ص 201 .
- (<sup>49</sup>) الديوان نفسه م 2 ق 7 ، ص 202 .
- (<sup>50</sup>) ديوان عبد الصمد بن المعذل . ق 110 ، ص 161 .
- (<sup>51</sup>) اديوان نفسه ق 162 ، ص 194 .
- (<sup>52</sup>) ديوان دعبل الخزاعي . ق 81 ، ص 103 .
- (<sup>53</sup>) الديوان نفسه ق 181 ، ص 175 .
- (<sup>54</sup>) الديوان نفسه ق 11 ، ص 289 .
- (<sup>55</sup>) الديوان نفسه ق 23 ، ص 300 .
- (<sup>56</sup>) ديوان بشار بن برد ق 7 ، ص 19 .
- (<sup>57</sup>) الديوان نفسه ق 250 ، ص 360 .
- (<sup>58</sup>) ديوان أبي نواس . ق 517 ، ص 267 .
- (<sup>59</sup>) ديوان أبي تمام م 2 ق 2 ، ص 198 .
- (<sup>60</sup>) ديوان عبد الصمد بن المعذل . ق 132 ، ص 173 .
- (<sup>61</sup>) ديوان دعبل الخزاعي . ق 68 ، ص 94 .

---

(<sup>62</sup>) ديوان العكوك . ق 17 ص 115 .

(<sup>63</sup>) ديوان عبد الصمد بن المعذل ق 4 ، ص 77 (جوخان) كلمة فارسية تعني (بيت الشعير) انظر شرح القصيدة ص 77.

(<sup>64</sup>) الديوان نفسه ق 36 ، ص 99 .

(<sup>65</sup>) الديوان نفسه ق 105 ، ص 156 .

(<sup>66</sup>) ديوان عبد الصمد بن المعذل ق 83 ، ص 139 .

## الباب الثاني الدراسة الفنية





## توطئة

نجد قرب نهاية الدولة الأموية أي (في بداية القرن الثاني) حركة تجديدية يحمل لواءها الوليد بن يزيد ، فهو أول من كتب القصيدة الخمرية ، واختار لصياغة شعره اللغة المألوفة في الحياة اليومية فاقترب من الشعبية إلى حد بعيد ، وأغرى شعراء الغزل في الحجاز الذين جنحوا إلى البساطة والسهولة والركة بتأثير الغناء والموسيقى ، وتجديد الوليد في اختيار الأوزان الرشيقة القصيرة واقتصاره على المقطعات ، كان ابرز مما ظهر في غزل الحجاز في القرن الأول<sup>(1)</sup> .

والى هذا الرأي ذهب الدكتور شوقي ضيف فقال : (الوليد يميل أكثر من الحجازيين إلى التحريف في الأوزان والتعديل فيها حتى تتلائم مع الغناء الجديد ، والوليد في هذه الناحية يعد خطوة نهائية للعصر الأموي والتغيرات المختلفة التي حدثت في أوزان الشعر تحت تأثير الغناء)<sup>(2)</sup> .

وصور الباحثون المتأخرون كالـدكتور طه حسين ، وبروكلمان ، ود. شوقي ضيف ، دور الوليد في حركة التجديد في الشعر العربي في أوائل القرن الثاني ولا سيما (البهيتي) الذي أطلق عليه اسم (الأب الفني للعصر العباسي كله)<sup>(3)</sup> بسبب شعبية لغته الشعرية وأوزانه الرشيقة الخفيفة ، وكان شعراء الكوفة أول من خرجوا على عمود الشعر العربي منذ بداية القرن الثاني الهجري بالإباحة ورقة الوزن وبساطة الأسلوب والتحرر من الجزالة والاقتراب من الشعبية ، ولعل الوليد تأثر بهذه المدرسة<sup>(4)</sup> ، ذلك أن ندماءه من (ظرفاء الكوفة) على حد تعبير الوليد نفسه ، ومن الشعراء مطيع بن إياس وحامد عجرد<sup>(5)</sup> ومطيع وحامد من ابرز الشعراء المجددين في القرن الثاني فلا نستغرب تأثر الوليد بهما ، ويؤكد تأثير شعراء الكوفة في حركة التجديد اعتراف أبي نواس بالتأثير فيقول :

(من المتقارب)

ذهبت بنا كوفان مذهبها      وعدمت عن ظرفائها صبري<sup>(6)</sup>

وقد وصف بروكلمان تطور حركة التجديد قرب نهاية الدولة الأموية أي في أوائل القرن الثاني : ( كان قالب القصيدة قد صار طرازاً قديماً بالياً في أواخر عهد الدولة الأموية ، وكانت موارده ومعانيه مرتبطة بحياة البادية ، فلم تعد تتفق مع الروابط الجديدة التي تختلف عن علاقات البادية ، والتي قامت بين السكان المختلطين من العرب والعجم في المدائن الكبيرة التي غدت مراكز الحياة العقلية فأنحلّ عمود الشعر وما كان من فقرات القصيدة تناوله الشعراء في أنواع مستقلة كالحمريات والغزل والطرديات وغير ذلك )<sup>(7)</sup> .

إنّ من أسباب وجود حركة التجديد ظهور طبقة جديدة في المجتمع كانت مزاجاً بين العرب والأجناس الأخرى ، فالشعراء المولدون كانت تمتزج في نفوسهم ثقافة اللغتين فتولد عن الامتزاج أنهم لا ينظرون إلى التراث الشعري القديم نظرة الرهبة ، وكذلك انعدمت الرابطة العاطفية بين الشعراء الجدد و معالم الحياة العربية الجاهلية وما فيها من أطلال<sup>(8)</sup> .

ويقول شكري فيصل : (نشأ مدى من البعد النفسي بين الحياة في العصر العباسي وبين الحياة الإسلامية في الحجاز ونجد بل حتى في دمشق ، ومن هنا جاء الأدب تعبيراً عن هذه الحياة)<sup>(9)</sup> .

وظهرت الخصومة بين القدماء والمحدثين وتنحصر في عمود الشعر من حيث نهج القصيدة والإيمان بفكرة استنفاد القدماء للمعاني وتجديد المحدثين لمعاني الأقدمين عن طريق وصفها في صوره شعرية جديدة<sup>(10)</sup> .

ورد ابن رشيق (ان المعاني تتردد وتتولد وللمحدثين توليدات عجيبة لم تقع للقدماء لان المعاني اتسعت بانتشار العرب في الأرض)<sup>(11)</sup>

لقد ظهرت في العصر العباسي المؤثرات الثقافية والاجتماعية المنبئة بالأكثر من حياة الفرس<sup>(12)</sup> .

لقد ترجم عدد كبير من الكتب الأجنبية في مختلف العلوم والفنون منذ العصر الأموي في القرن الثاني ولم تكن غريبة على المجتمع الإسلامي ولا سيما في العراق ، ولا نستغرب تأثير الثقافة الأجنبية في الشعر العربي في القرن الثاني فضلاً عن الأسماء الأجنبية التي أطلقت على مظاهر الحضارة كالأطعمة والملابس<sup>(13)</sup>.

وخلاصة الظواهر التي أذنت بالتجديد ، مشاركة الشعراء غير العرب ، وتأثر الشعر بالحياة العقلية واستخدام الحجاج والمناقشة ، ومسايرة الشعر للحياة الحضرية والتعبير عنها<sup>(14)</sup>.

إن سمات الأسلوب المولد خروجه على الأسلوب العربي الأصيل في نواحي مختلفة في الألفاظ والتراكيب اللغوية ، ونسق التعبير ، وموسيقى العبارة ، بل في معظم الأركان التي يتألف منها الكلام والتعبير<sup>(15)</sup>.

ولكن شوقي ضيف يقول : (إن أسلوب المولدين لم يتحول تحولاً تاماً إلى صورته مخالفة للصور القديمة)<sup>(16)</sup>

إن أسلوب المولد بما فيه من بساطة ورشاقة كان تحويراً للأسلوب القديم بحيث يمكن أن يتجاوب مع عامة الشعب مختلط الأجناس ، فالأسلوب الأصيل في بيئات العلماء والمولد في طبقات الشعب المختلطة وكثيراً ما يلتقي الأسلوبان لدى الشاعر الواحد .

إن شيوع الموسيقى والغناء أدى إلى الخروج على الأوزان التقليدية أو هجر الأوزان المعقدة إلى القصيرة ، وكتابة المقطعات الصغيرة التي لا تتجاوز بضعة أبيات ذات الموضوع الواحد<sup>(17)</sup> ، (والتعبير عن الذات والواقع والنزوع إلى الحياة الشعبية من خلال رقة العبارة والتفنن في المعاني والتوفر على البديع اللفظي)<sup>(18)</sup>.

أما فن الهجاء فقد اقتصر على المقطعات القصيرة ، والميل إلى الشعبية في المعاني والأساليب مما يجعله قريباً من نفوس الجماهير ليكفل الانتشار الواسع ، والشعبية تقترن بالميل إلى الهزل والمرح والترفيه لأن هذه العناصر لا تتجزأ من الطبيعة

الشعبية في كل زمان وبيئة ، وتأثر الهجاء بالغناء فالشعراء يختارون عبارة يرددونها بمثابة إيقاع لبقية الأبيات ، والتطور الفني أساسه الهجاء الساخر ويعتمد رسم شخصية المهجو رسماً كاريكاتورياً من ناحية معنوية أو جسمية باستغلال عناصر الفكاهة والهزل والاعتماد على التصوير والتجسيم والمقارنة<sup>(19)</sup>. يتضح أنّ الهجاء تطور تطوراً كبيراً في القرن الثاني في المعاني والأهداف والأسلوب والألفاظ والصور وتراوح بين الهبوط إلى درجة السباب وبين الارتفاع إلى درجة التصوير الساخر الممتع تعتمد فناً أصيلاً ، وهذا التطور بسبب العوامل المختلفة التي أثرت في تطور المجتمع واختلاف معايير وقيمه .

ومما يلاحظ ويستنتج مما تقدم :

- 1- ظهور الحركة التجديدية في الشعر العربي يحمل لوائها الوليد بن يزيد الأموي في نهاية الدولة الأموية أي (في بداية القرن الثاني الهجري)
- 2- كانت هذه الحركة بتأثير مجان وظرفاء.
- 3- ظهرت الخصومة بين القدماء والمحدثين وتنحصر في عمود الشعر من حيث نهج القصيدة واستنفاذ القدماء للمعاني وتجديد المحدثين لمعاني الأقدمين .
- 4- قام الشعراء بهجر الأوزان المعقدة وكتابة المقطعات الصغيرة والميل إلى الشعبية في المعاني والأساليب وينطبق على الهجاء ما سبق فضلاً عن تأثره بالغناء ورسم شخصية المهجو رسماً كاريكاتورياً .



## الفصل الأول

### البناء الفني لشعر الهجاء

#### الجانب النظري :

لطريقة الشاعر في عرض أفكاره أهمية كبيرة في إعطاء الأفكار قيمتها الحقيقية، فليس نجاح الشاعر مقروناً بما يقدمه من معان ومضامين جديدة فحسب، وإنما عليه الاهتمام لأسلوب العرض المناسب الذي يوفر الوضوح، فالشعراء يجددون عروضهم لتتضح قيمة المضمون وأهميته، فقيمة المادة الهجائية بطريقة وأسلوب تقديمها كوحدة بناء متناسبة ومتناسقة، ومصطلح بناء القصيدة أضحي أداة نقدية ووسيلة، تفكير ما فتى الباحثون يؤثرونه...  
(بوصفه احد وسائل التقدم الأدبي) <sup>(20)</sup>.

ومفردة (بناء) في اللغة بـ (البيان) أي الحائط <sup>(21)</sup> وهو نقيض الهدم.  
و(البنية) بكسر الباء وضمها، لإنشاء القصور والسفن <sup>(22)</sup>.  
وقال النحاة (انه التركيب والصياغة) <sup>(23)</sup>.

فالبناء في المعجمات العربية لا يخرج عن دائرة الإنشاء والضم والتركيب <sup>(24)</sup> ولفظ مصطلح (بناء) لدى النقاد العرب القدماء (الجاحظ و ابن قتيبة و ابن طباطبا و قدامة و الأمدى) تدل على البناء والإنشاء <sup>(25)</sup>.

غير أن عبد القاهر الجرجاني أراد بالبناء العلاقات بين المعاني والألفاظ واعتماد كل جزء من العبارة على الجزء الآخر <sup>(26)</sup>.

وأخذت مفردة (البناء) بعداً آخر عند النقاد عندما حاول ابن قتيبة تفسير تعدد الأغراض في القصيدة العربية فجعله أساساً في بناء القصيدة والزم الشعراء به وعدم الخروج عليه وهو طريق القدماء في قصائدهم <sup>(27)</sup>.

كما اهتم أبو هلال العسكري بأجزاء محددة من القصيدة <sup>(28)</sup>.

وتابعه ابن رشيق القيرواني بقوله : ( وقرطست نكت الأغراض بلطف الخروج إلى المدح والهجاء ) <sup>(29)</sup>.

وقد أشار إلى هذا البناء معظم النقاد بعده حيث يتألف البناء من (الافتتاح وحسن التخلص ، ثم الغرض الرئيس ، فالخاتمة) <sup>(30)</sup> .

أما المعاصرون فرأيهم هو بناء علائقي يقوم على العلاقات المتبادلة بين العناصر كل منها حاكم للآخر ومحكوم به <sup>(31)</sup> بوصفه كلاً مكوناً (من ظواهر متماسكة يتوقف كل منها على ما عداه) <sup>(32)</sup> .

إنّ الأفكار المطروحة والمقصودين بالهجاء تشترك في تحديد أسلوب العرض المناسب وعرض القصيدة قد يتخذ شكلاً مباشراً أو قصصياً مبسطاً أو أسلوباً هازئاً ساخراً .

وهذه الطرق توصل الشاعر الى غاية واحدة هي النقد وإظهار أوجه السوء في المهجوين ، وتنوع طرق الهجاء يرتبط بتطور هذا الفن مع مسيرة الحياة .

إنّ العرض المباشر هو أقدم الأساليب التعبيرية التي تصدى بها الشاعر لمواجهة خصومه والرد عليهم ، والتوجه بالنقد للمنحرفين عن القيم الفاضلة ويتخذ الشاعر هذا الأسلوب طريقاً للهجاء حين يهزه حدث مثير يهيج انفعاله وعواطفه . ونهج الشعراء في بناء قصيدة الهجاء لا يطرّد فيها شكل تعبيري واحد ، وإنما تخضع لعوامل مختلفة فالبناء مرتبط بشخصية المهجو والظرف الدافع للهجاء وبالشاعر الذي يسلك درباً يراه محققاً لأهدافه ، فالهجاء يتصل مباشرة بظروف نفسية وموضوعية لدى الشاعر ، ولوضع المهجو السياسي والاجتماعي أثر في طريقة العرض ، وتختلف القصيدة طويلاً أو قصراً ، استقلالاً أو امتزاجاً مع أغراض أخرى ، وبمقدمة ممهدة أو بدون مقدمة من شاعر لآخر أو لدى الشاعر ذاته بتفاوت عامل الإثارة الذي يحدد الطريقة المثلى للهجاء .

والهجاء لا ينفرد دون الأغراض الشعرية بهذه الميزة الشكلية ، فأغراض أخرى كالغزل تشاركه إياها <sup>(33)</sup> .

وبضوء هذه السياقات ، وجدت القصائد الهجائية كما في المبحثين الآتين .

## المبحث الأول

### بنية القصيدة الهجائية ذات المقدمة الطللية وهي أما

أ- التقليدية .

ب- التجديدية .

ونقف عند (مقدمة الهجاء) ولا نريد بالهجاء ما يقع جزء من قصيدة متعددة الأغراض ، فقد تكون تلك المقدمة للمديح أو الفخر وغيرها ، إنما نريد هنا الهجاء الذي تنتظم من أجله القصيدة ويكون غرضها الرئيس .

لقد سلك المهاجرون في العصر العباسي الأول في قصائدهم الهجائية ذات المقدمات نهجاً تقليدياً سبقوا إليه فافتتحوا هجاءهم بالمقدمة الغزلية والطللية ، وبذلك سايروا من سبقهم من الشعراء وخذوا حذوهم ، وسلكوا في القصائد الهجائية ذات المقدمات كذلك نهجاً تجديدياً كانوا أول من استخدموه .

فعلى الطريقة التقليدية كان افتتاح القصائد الهجائية بذكر المقدمة الطللية وهي لا تخلو من ذكر الغزل معها حيث يقول السيد الحميري من قصيدة يهجو بها الأمويين وعائشة وكانت مقدمتها ذكر الأطلال والصواحب :

(بجر الكامل)

فمقدمته الطللية

بين الطويلع فاللوى من كبكب  
فرياض سنحة فالنقا من جونسب<sup>(34)</sup>  
من بعد هند والرباب وزينب  
في خفض عيش راغد مستعذب

هلاً وقفت على المكان المعشب  
فنجاد توضح فالنضائد فالشظا  
طال الثواء على منازل أقفرت  
ثم يصل إلى نهاية المقدمة فيقول  
كتنا وهن بنضرة وغضارة

ثم يصل إلى غرضه من هجاء الأمويين وعائشة فيقول :

أَيْنَ التَّطَرُّبُ بِالْوَلَاءِ وَبِالْهَوَى      إِلَى الْكَوَاذِبِ مِنْ بَرُوقِ الْخَلْبِ  
أَلَى أُمَيَّةَ أَمْ إِلَى شَيْعِ السَّيِّ      جَاءَتْ عَلَى الْجَمَلِ الْخَدْبُ الشُّوقِبِ<sup>(35)</sup>

وقال السيد الحميري يهجو الذين يتركون فضل علي (ع) في الوصية ، ويبدأ قصيدته بمقدمة يذكر الديار وذكر صواحيه حيث يقول :<sup>(36)</sup>

(بجر الكامل)

قَفْ بِالْدِيَارِ وَحَيْثُ دِيَارَا      وَأَسْقِ الرُّسُومَ الْمَدْمَعِ الْمَدَارَا  
كَانَتْ تَحُلُّ بِهَا النُّوَارُ وَزَيْنَبُ      فَرَعَى إِلَهِي زَيْنَبًا وَنَوَارَا

ثم ينتقل إلى غرضه بواسطة اللفظ (قل) حيث يقول :

قُلْ لِلَّذِي عَادَى وَصِيَّ مُحَمَّدٍ      وَأَبَانَ لِي عَنْ لَفْظِهِ إِنْكَارَا  
مِنْ عِنْدِهِ عِلْمُ الْكِتَابِ وَحُكْمِهِ      مَنْ شَاهِدٍ يَتْلُوهُ مِنْهُ نَذَارَا

ثم يختتم الشاعر قصيدته بالرد على الناصبين :

هَذَا وَصِيَّ فَيْكُمْ وَخَلِيفَتِي      لَا تَجْهَلُوهُ فَتَرْجِعُوا كَفَّارَا

وقال أبو تمام يهجو (الجلودي) أحد قادة الجيش ، إذ انهزم من إحدى المعارك مستهلاً قصيدته بذكر الديار يقول :<sup>(37)</sup>

(بجر الكامل)

صَحْبِي قَفُوا مَلَيْتَكُمْ صَحْبَا      فَاقْضُوا لَنَا مِنْ رِبْعِهَا نَحْبَا  
دَارُ كَأَنَّ يَدَ الزَّمَانِ بَأْسُ      سَوَاعِ الْبَلَى نَشَرَتْ بِهَا كِتْبَا

ثم يتغزل ويذكر صواحيه :

فَرَعَ الْوَشَاحُ بِهَا وَقَدْ مَلَأَتْ      مِنْهَا الشُّوَى الْخُلْخَالَ وَالْقَلْبَا

وإذا تهادت خلتها غصناً      لدنا تلاعبه الصّبا رطبا

ثم يتحول الى الهجاء متكئاً في هذا التحول على الفعل (قل) :

قُلْ للجلودي الذي يدهُ      ذهبْتُ بمال جنوده شعبا  
اللهُ أعطاك الهزيمة إذ      جذبتك أسباب الردى جذبا

(فأبو تمام أبقى على الشكل الخارجي الموروث في مقدماته الطللية لقصيدة الهجاء  
كما أبقاها بقصيدة المديح) <sup>(38)</sup>.

وقال علي بن الجهم يهجو العلويين والكيسانيين في قصيدة مقدمتها طللية: <sup>(39)</sup>  
(بحر الوافر)

متى عطلت رباك من الخيام      سقيت معاهداً صوب الغمام  
لأسرع ما أدالتك الليالي      وأخلت عنك عائرة السوام  
وقفت بها على حلٍ بوالٍ      تعفّيهما السواقي بالقتام

ثم يأتي بيت يتحول به إلى الغرض الرئيس في مجموعة أبيات :

هي الأيام تجمع بعد بُعدٍ      وتفجع بعد قربٍ والتّام

ثم ينتقل إلى الغرض الرئيس فيقول :

لأنتم يا بني العباس أولى      بميراث النبي من الأنام  
تجادل سورة الأنفال عنكم      وفيها مقنع لذوي الخصام  
ورافضة تقول بشعب رضوي      إمام خاب ذلك من إمام



وينظم مروان بن أبي حفصة إلى مَنْ يذهب لتأكيد حق العباسيين في الحكم ويهجو العلويين وكانت مقدمة القصيدة غزلية حيث يقول :<sup>(40)</sup>

(بجر الكامل)

طرقتك زائرة فحيّ خيالها      بيضاء تخطّ بالحياء دلالها  
قادت فؤادك فاستقاذ ومثلها      قاد القلوب إلى الصبا فأمالها

ثم يتجه إلى حيث هجاء العلويين  
هل تطمسون من السماء نجومها      بأكفكم أم تسترون هلالها  
شهدت من الأنفال آخر آية      بترائهم فأردتم إبطالها

وقال الشاعر ديك الجن الحمصي يهجو أحد أقاربه وقد ابتدأ قصيدته بمقدمة غزلية<sup>(41)</sup> .

(بجر المنسرح)

مولاتنا يا غلام مبتكرة      فباكر الكأس لي بلا نظره  
ثم يهجو :  
يحمل رأساً تنبو المعاول عن      صفحته والجلامد السوعره

وإذا كانت هذه المقدمات الطللية الغزلية ، تقليدية قديمة موروثية في منحائها ومبناها، فإن ميل الشعراء العباسيين المتحضرين لهذه المقدمات يؤكد ان (مقدمة القصيدة العربية ظاهرة فنية نشأت مع نشأة القصيدة العربية في الجاهلية وظلت تلقانا في صدورنا على امتداد العصور الأدبية التالية)<sup>(42)</sup> .

والناقد ابن قتيبة أبان إن مقصد القصيدة إنما يبتدئ بذكر الديار ويوصل ذلك بالنسيب ( ليميل نحوه القلوب ، ويصرف إليه الوجوه وليستدعي به إصغاء الأسماع )<sup>(43)</sup> (وليس هناك من تنافر بين ما يدفع الشاعر إلى الغزل والهجاء في

آن واحد ، فهو تصور عاطفي مستثار يدفعه إلى التعبير عن عاطفتي الحب والغضب إذ تتحول عاطفة الحب التي تظهر في مرحلة الغزل الى بغض يبدو في الهجاء الذي بعدهما موجه للخصم ، والخصم يهدد الذات ، ولذلك برز البغض دليلاً على تمسك الشاعر بذاته ، ودفاعاً عنها أمام خصمه <sup>(44)</sup> .

وقد يفتح الشاعر هجاءه بالفخر إشباعاً لغروره ورداً لمكانته التي أهدرها مهجوه (فغالباً ما يكون الهجاء مصحوباً بالفخر ويكون الفخر مصحوباً بالهجاء لأنهما وجهان لعاطفة واحدة) <sup>(45)</sup> .

تلك هي عاطفة حب الذات أو الانتماء لطرف معين والتصدي للدفاع عنهما . وهذا بشار بن برد يؤكد هذا المنهج في قصيدة يهجو بها العرب ويدأها بمقدمة فخرية بنفسه وأصله : <sup>(46)</sup>

(بجر الوافر)

أعاذلُ لا أنامُ على إقتسارِ	ولا آبى على مولى وجارِ
سأخبرُ فآخرُ الأعرابِ عني	وعنه حينَ بارزَ للفخارِ
أنا ابنُ الأكرمينَ أباً وأماً	تنازعني المرازبُ من طخارِ

ثم ينتقل من الفخر إلى الهجاء بواسطة البيت التالي :

إذا إنقلبَ الزمانُ علا بعيدٍ	وسفلَ بالبطاريقِ الكبارِ
------------------------------	--------------------------

ثم يهجو العرب فيقول :

أحينَ لبستَ بعدَ العري خزاً	ونادمتَ الكرامَ على العقارِ
تفاخرُ يا ابنَ راعيةٍ وراعٍ	بني الأحرارِ حسبكُ من خسارِ
وكنْتَ إذا ظمئتَ إلى قراحِ	شركتَ الكلبَ في ذاك الاطارِ

ويختتم قصيدته بإقذاع شديد قائلاً :

مقامك بيننا دنسٌ علينا      فليتك غائبٌ في حرّ نارٍ

وقال بشار بن برد من قصيدة يهجو فيها العرب وقد ابتدأها بمقدمة فخرية بأصله ونسبه حيث يقول في المقدمة : (47)

(مجزوء الرجز)

هَلْ مِنْ رَسُولٍ غَيْرِ      عَنِّي جَمِيعَ الْعَرَبِ  
بِأَنِّي ذُو حَسَبٍ      عَالٍ عَلَى ذِي الْحَسَبِ  
جَدِي الَّذِي أَسْمُو بِهِ      كَسْرَى وَسَاسَانُ أَبِي  
وَقِصْرٌ خَالِي إِذَا      عَدَدْتُ يَوْمًا نَسَبِي

ثم ينتقل إلى هجاء العرب حيث يقول :

وَلَا حَـدَا قَطُّ أَبِي      خَلَفَ بَعِيرٍ أَجْرِبِ  
وَلَا أَتَى حَنْظَلَهُ      يَثْبُهَهَا مِنْ سَغَبِ  
وَلَا أَتَى عَرْفَطَةَ (48)      تَخْبُطُهَا بِالْخَشَبِ

ثم يختتم القصيدة بما بدأ به :

إِنَّا مَلُوكٌ لَمْ نَزَلْ      فِي سَالِفَاتِ الْحَقَبِ  
أَنَا ابْنُ فَرْعِي فَارِس      عَنْهَا الْحَامِي الْعَصَبِ  
لِحَسَنُ ذَوِ التَّيْجَانِ وَالْمِ      لَكَ الْأَشْمُ الْأَغْلَبِ

وقال الشاعر الخريمي يهجو المسلمين ويفتح قصيدته مفتخراً بأصله يقول : (49)

(بجر الطويل)

أَلَا هَلْ أَتَى قَوْمِي مَكْرِيٍّ وَمَشْهَدِي      (بقاليقلا) والمقربات تثوبُ

ثم ينتقل إلى غرض (الهجاء) حيث يقول :

تداعتُ (معدّ) شبيبها وشبابها  
و(قحطانُ) منها حالبٌ وحليبُ  
ثم يختتم قصيدته بقوله :

وان أبي (ساسان كسرى بن هرمز)  
ملكنا رقابَ الناسِ في الشركِ كلهم  
و(خاقانُ) لي لو تعلمينَ نسيبُ  
لنا تابعٌ طوعَ القيادِ جنيبُ

## المبحث الثاني

### بنية القصيدة الهجائية الخالية من المقدمة الطللية

كثيراً ما يتجاوز الهجاؤون التمهيد لأهائجهم ، فيضربون صفحاً عن المقدمة بكل أشكالها ، ويندفعون إلى غرضهم الرئيس بكل عنف وقوة ، وكأن إحساساتهم المفعمة بالوقت والغضب لا تترك لهم مجال التمهّل والتأني ، ولعلمهم يجدون هذا الضرب من الهجاء أشفى لنفوسهم المهتاجة ، واصدق في التعبير عما يشعرون به من الانفعال الغاضب والألم النفسي .

ويلاحظ أنّ القصائد التي تنفرد بالهجاء تميل إلى أن تكون متوسطة في عدد أبياتها (وسبب هذا كونها في موضوع واحد ، والقصيدة ذات الموضوع الواحد إذا ما طالت مرة فإنها لا تطول في كل مرة) <sup>(50)</sup> .

ولا يستثنى من هذا الكلام الذي اشرنا إليه إلا الشاعر الذي يطيل ويسهب بسبب الميل إلى التفصيل والشرح إذ يساعد على الإطالة أسلوب الشاعر الخاص في تناول كل معنى من المعاني بالإضافة والشرح والتقليب على كل النواحي فالاستقصاء هو سبب الإطالة <sup>(51)</sup> .

قال الخليل بن أحمد (يطول الكلام ويكثر ليفهم ، ويختصر ليحفظ) <sup>(52)</sup> . وواضح ان استقلال الهجاء بالقصيدة يمثل وجهاً من أوجه تطوره إذ كان كما يقول د. الجوّاري (ثاني الأغراض الشعرية التي استأثرت بالاستقلال ، فلم يجتمع إليها غيرها في القصيدة ، وكان أول تلك الأغراض الغزل وقد استقل عند عمر بن أبي ربيعة) <sup>(53)</sup> .

ومعروف أنّ هذه المرحلة الاستقلالية سبقت بمرحلة شارك فيها الهجاء أغراضاً شعرية أخرى .

واتخذ الهجاء شكل قصائد قصيرة ومقطوعات محدودة الأبيات ، وقد تصل حد البيت الواحد (ليبلغ الشاعر بأبياته القليلة التي يركز فيها معاني محدودة ما يرجوه



في سرعة إيلام المهجو ، وما يتمناه من سرعة انتشار هذه الأبيات بين جماهير الناس<sup>(54)</sup>.

وكثيراً ما يكون المعنى المضغوط المركز باللفظ القليل ابعداً إيلاماً وأسرع حفظاً وانتشاراً وأعلق في الذهن .

(سئل أبو عمرو بن العلاء : هل كانت العرب تطيل ؟

فقال : نعم ليسمع منها . قيل : فهل كانت توجز ؟ قال : نعم ليحفظ عنها)<sup>(55)</sup>

وقيل للحطيئة (ما بال قصارك أكثر من طوالك؟

قال : لأنها في الأذان أولج ، وفي الأفواه أعلق )<sup>(56)</sup> .

وقيل للفرزدق : ( ما صيرك إلى القصائد القصار بعد الطوال ؟

فقال : لأنني رأيتها في الصدور أوقع وفي المحافل أجول )<sup>(57)</sup>

والأقوال الأخيرة تشير بصراحة مطلقة إلى أن الشعراء مالوا منذ أوائل القرن الأول الهجري إلى المقطوعة الهجائية لأنها أسرع رداً وأبعد تأثيراً وأسهل ذيوماً ، فكثير من المناسبات والظروف الطارئة تستدعي قصير الهجاء ولا تناسبها القصيدة الهجائية الطويلة ، التي غالباً ما تحتاج إلى تأنٍ وتفكير وإعداد .

لقد سادت القصائد القصيرة والمقطوعات الهجائية شكلاً فنياً أوساط كثير من

الشعراء .

والقصيدة الخالية من المقدمة لعدة أنواع :

1. القصائد القصيرة :

فمثال ذلك قول بشار بن برد يخاطب بعض من أمسك عن إعطائه المال وهي

(بجر الكامل)

قصيدة تتجاوز العشرين بيتاً نذكر منها :<sup>(58)</sup>

إنَّ البَيَّانَ مَعَ السَّادِدِ  
مِنْ وَخْدِ أَمَانِكَ مِنْ جِهَادِي  
مَطْلُ الْجَوَادِ غَدَا يَصَادِي

يَا صَاحِبَ بَيْنٍ حَاجَتِي  
صَرَخَ بِأَحَدِي كَلِمَتِي  
بِخَلِّ الْبَخِيلِ أَحَبُّ مِنْ

سكُ والمطالُ مِنْ الكيادِ  
مِنْ اخترهما يا ابنَ الجيادِ  
سامحُ ليسَ ثالثةً لعادِ  
سادِ ولا اجتهاداً مِنْ منادِ  
فاسلكَ بها سبيلَ الرشادِ  
ويسوءني كذبُ الجوادِ  
ولا اللئيمُ عَنِ الودادِ

أنتَ الفتى لولا مطالُ  
إنَّ السبيلَ على اثنتي—  
إما تسامحُ أو تج—  
يكفيكَ لا طولُ العب—  
ضمنتَ حاجةَ صاحبِ  
صدقُ البخیلِ يَسْرني  
لا خيرَ في دنيا الكريمِ

وقال أبو تمام الطائي في قصيدة قصيرة يهجو بها عياش بن لهيعة<sup>(59)</sup>

(بجر البسيط)

والقتلُ والصلبُ والمرانُ والخشبُ  
ولن تجودَ به يا كلبُ يا كلبُ  
غضبتُم دأماً ذاكَ السخطُ والغضبُ  
وفي البلادِ مناديحٌ ومضطربُ  
إلا لجاجتكم في أنكم عربُ  
ومَنْ له أدبٌ عمّنْ له أدبُ  
فيكم وفي عجبٍ مِنْ لؤمكم عجبُ  
ولا لأكرومةٍ في ساقطِ أربُ  
وأكثرُ الناسِ قولاً كَلَّه كذبُ  
وظلَّ عرضك عرضَ السوءِ يتهبُ

النارُ والعارُ والمكروهُ والعطبُ  
أحلى وأعذبُ مِنْ سيبِ تجودَ به  
أشكيتموني فلما أنْ شكوتكمُ  
بني (لهيعة) ما بالي وبالكُم  
لجاجةً بي فيكمُ ليسَ يشبهها  
كذبتُم ليس ينبو مَنْ له حسبُ  
إني لذو عجبٍ منكم أكرره  
عياشُ ما لك في أكرومةِ أربُ  
يا أكثرَ الناسِ وعداً حشوه خلفُ  
ضللتَ تنهبُ الدنيا وزخرفها

## 2. المقطوعات أو المقطعات :

وهذا النوع من الفن في الهجاء كثير في شعر هذا العصر وقد سبق لنا ان أوضحنا الغاية منه . وهذا بشار بن برد يهجو يعقوب بن داود<sup>(60)</sup>

(بجر البسيط)

لا يئسَنَ فقيرٌ مِنْ غنى أبداً	بعدَ الذي نالَ يعقوبُ بنُ داودِ
قد صارَ مِنْ بعدِ إشرافٍ على تلفٍ	وبعدَ غلٍّ على الزنديينِ مشدودِ
لئنْ حُسدَتْ على ما نلتَ مِنْ شرفٍ	فقد غنيتَ زماناً غيرَ محسودِ
يا أيها الناسُ قد ضاعتْ خلافتكم	إنَّ الخليفةَ يعقوبُ بنُ داودِ
ضاعتْ خلافتكم يا قومُ فالتمسوا	خليفةَ الله بينَ الزقِّ والعودِ

ومن أمثلة ذلك قول دعبل الخزاعي يهجو بني وهب<sup>(61)</sup> .

(بجر البسيط)

إذا رأيتَ بني وهبٍ بمنزلةٍ	لم تدري أيهمُ الأنثى مِنْ الذكرِ
قميصُ أنثاهم ينقذُ مِنْ قُبْلِ	وقمصُ ذكранهم تنقذُ مِنْ دُبْرِ
محكونَ على الفحشاءِ في صُغرٍ	محكونَ على الفحشاءِ في كِبَرِ
محكونَ وَلَمْ تقطعْ ثائمهم	معَ الفواطمِ والسداياتِ بالكِبَرِ

3. ومن القصائد الهجائية التي كتبت على (بجر الرجز ، ومجزوء الرجز) .

قال بشار بن برد في نظرتة إلى الحياة وفي استيلاء الجهل والحمق<sup>(62)</sup>

(بجر الرجز)

لما رأيتُ الحظَّ حظَّ الجاهلِ	والعيشُ في الدنيا لغيرِ العاقلِ
رحلتُ عيساً مِنْ كرائمِ بابلِ	فغدوتُ مِنْ عقلي ببعدي مراحِلِ

وقال دعبل الخزاعي يهجو المطلب الخزاعي .<sup>(63)</sup>

(مجزوء الرجز)

ما عشتُ مِنْ مُطْلَبٍ	ما يتقضى عجيبي
لباسها يجمُلُ بي	سألتُهُ دَرَاعَةً
ثُلُبْسَ مِنْ بَعْدِ أَبِي	فقالَ لي أَكْرَهُ أَنْ
يلبسَهُ بَعْدَ النِّبْيِ	وقد رأى البَرْدَ وَمَنْ

#### 4. الأسلوب القصصي :

كان احد الطرائق الفنية التي سلكها الشعراء في الهجاء للنيل من خصومهم وتوضيح مظاهر النقص فيهم ، ويبدو اتساع هذا الأسلوب لتفصيل الكلام ولقربه من طريقة المحادثة والقصة لما يحتمله من قول ورد وسؤال وجواب وحوار ونقاش ولم يكن الهجاء الغرض الوحيد الذي اتسم بالأسلوب القصصي فشعر الخمرة والغزل كذلك ، لان أسلوب الحكاية اقرب إلى الشعب الذي يميل إلى الحديث السردى . والهجاء القصصي إسلامي النشأة لعدم اعتماد الهجاء الجاهلي على الحوار والسرد القصصي<sup>(64)</sup> .

بدأ الهجاؤون يجدون في الأسلوب القصصي طريقاً للكشف عما يريدون الحديث عنه من معان وأفكار يجرونها على ألسنتهم أو من يريدون التشهير بهم . ويرى د. محمد مصطفى هدارة (إنّ تأثير القصص والأساطير التي ترجمت الى العربية في القرن الثاني كان واضحاً في نزوع بعض الشعراء إلى الأسلوب القصصي)<sup>(65)</sup> ، ويرى آخرون (إنّ اتخاذ الحوار أو السرد القصصي شكلاً من أشكال التعبير الشعري ، كان أثراً لغلبة العنصر العقلي وظهور الحركات الفكرية التي تستند إلى

العقل<sup>(66)</sup> وهذا الأثر يبقى ثانوياً إلى جانب الأثر الأول القوي وهو ميل العرب بفطرتهم إلى السمر والحكاية .

وكان من بين هجائي العصر العباسي من اتخذ الأسلوب الحكائي طريقاً لعرض المذام والمثالب .

والقصة الهجائية تطول وتقصّر بحسب الحادثة ، والحديث الذي يديره على ألسنة الأشخاص والوصف الذي يسوقه في ثنايا الهجاء . وتشتمل طريقة الأسلوب القصصي على:

أ- السرد :

ب- الحوار :

فالسرد : كقول دعبل الخزاعي يهجو مَنْ سرقوا ديكه وأكلوه<sup>(67)</sup>

(بجر الكامل)

أسرَ المؤذنُ صالحٌ وضيوفهُ	أسرَ الكميُّ هفاً خلالَ المأقطِ
بعثوا عليه بنبيهم وبناتهم	مِنْ بينِ ناتفه وآخرَ سامطِ
يتنازعونَ كأنهم قد أوثقوا	خاقانَ أو هزموا كتائبَ ناعطِ
نهشوه فانتزعتْ له أسنانهم	وتهشمتْ أقفاؤهم بالحائطِ

إنّ دعبلاً بهذه المقطوعة تهكم واستخف بهؤلاء القوم إذ استخدم في إذاعة خبر سرقتهم لديكه على أسلوب يتخذ من الصورة المضحكة طريقاً للانتقام والفضح .

ولقد أورد الشاعر عبد الصمد بن المعذل في هجاء القاضي التيمي سبب تهاونه في عمله بأسلوب قصصي سردي<sup>(68)</sup>

(مجزوء الرمل)

ما لقينا مِنْ أخِي تيمٍ      وَمِنْ إرجافِ قومِهِ



كَلَّمَا جَنَنَاهُ قَالُوا      شُغِلَ الْقَاضِي بِصَوْمِهِ  
يَجْلِسُ الْخَصْمُ لَدَيْهِ      وَهُوَ فِي أَطْيَبِ نَوْمِهِ

أما الحوار : ففيه قال عبد الصمد بن المعذل يهجو المبرد وقومه بأسلوب قصصي حوارى<sup>(69)</sup>  
(بجر الوافر)

سَأَلْنَا عَنْ ثَمَالَةَ كُلِّ حَيٍّ      فَقَالَ الْقَائِلُونَ وَمَنْ ثَمَالَةُ  
فَقُلْتُ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدٍ مِنْهُمْ      فَقَالُوا زِدْنَا بِهِمْ جِهَالَةَ  
فَقَالَ لِي الْمَبْرَدُ خَلُّ قَوْمِي      فَقَوْمِي مَعْشَرٌ فِيهِمْ نَذَالَةُ

إنَّ القصة الهجائية أسلوب استخدمه الشعراء في عرض أهاجيهم تفنناً في طرائق التعبير وتنوعاً في أساليب الأداء ولكن العرض القصصي لم يكن نهجاً واسعاً في الشعر العربي عامة والهجاء خاصة لاحتياجه الحوار والسرد المتلازم المنسجم مع الأحداث . والشاعر العربي ميال إلى الصيغة الحرة المباشرة التي لا تتقيد بحد أو قيد كالأسلوب القصصي .

5. العرض الساخر أو (سخرية العرض):

(الهجاء بلا فكاهة قوالب جافة)<sup>(70)</sup> .

والفكاهة جعلت العرض الساخر أمتع الأساليب الهجائية وأقربها إلى الأصالة الفنية ففيه تتجسد الطاقة الشعرية المبدعة وليس كل شاعر يستطيع أن يحذق التصوير الساخر المضحك والإفادة من المفارقات لأنَّ (السخر مبعثة مقابلة الواقع باعتبار ما فيه من النقص)<sup>(71)</sup> .

والسخرية في الشعر طريقة تعبيرية متطورة لنقد الأوضاع السياسية والاجتماعية والسير الفردية بأسلوب يتعد عن السباب والقذف والإيغال في الفحش لأنه (ينبغي ألا يكون محتدّاً ثائراً وسيء اللفظ بذيثاً ، فالسخر هو الهدوء التام والأدب

الثام ( <sup>72</sup> ) . والمرء ميّال إلى اتخاذ التهكم طريقة في الإعراب عن النقد والازدراء لكثير من مظاهر الحياة .

فالسخرية (رد الإنسان على عيوب المجتمع ، فهو يسخر ولا يسب ، ويبصر تناقضاتها ، ويتحدث بابتسامة مستخفة هازئة) <sup>(73)</sup> .

وشعراء العصر العباسي وقبله بقليل انتهجوا السخرية أسلوباً في الأداء والتعبير فالهجاء الساخر كما يرى الدكتور الجوارى (ليس من طراز الهجاء القديم بل يعتمد السخرية والاستهزاء من المهجو، ويصور جانباً من الحياة الشعبية ويكشف عن عنصر الفكاهة والهزل في المجتمع) <sup>(74)</sup> . وقد سلك الشعراء في العرض الساخر نهجين :  
أ- السخرية التصويرية :

تعتمد التخيل والتصوير الدقيقين لألتقاط صورة مشوهة مضحكة للمهجو تقوم على المغالطة التركيبية المتخيلة للشخصية المهجوة ، فهو نوع من النقد يعتمد التماس العيوب الرئيسة لظاهرة معينة يعرضها بأسلوب فني ويبرز وجه التناقض على شكل نكتة ترد في ذهن الفنان فالهجاء الكاريكاتوري فن هادف ذو موضوع كبير الأهمية في نفس الشاعر فيعمد إلى الضحك (لأنه تأديب قبل كل شيء ووجد ليخزي والمجتمع ينتقم به ممن يتناولون عليه) <sup>(75)</sup> . فالأسلوب الساخر (كل نتاج يعمد إلى كتابة موضوع جدي بمنوال ساخر وذلك بالمبالغة أو الغلو بالتصوير والعرض) <sup>(76)</sup> فهو - الأسلوب الساخر - طريقة فنية يستخدمها الشاعر للتعبير عن أفكار وخواطر ترتبط بالفرد والمجتمع لأن التهكم وسيلة التنفيس أمام مساوئ المجتمع ، و(الفن الكاريكاتوري قائم على المبالغة المتطرفة في انتخاب بعض الأعضاء في جسم المهجو أو بعض الصفات في نفسيته ثم إبرازها والتضخيم من شأنها إلى حد يلغي تناسب الصورة) <sup>(77)</sup> . فمثلاً قول دعبل الخزاعي يهجو امرأة دميمة يقول <sup>(78)</sup> :

(بجر الخفيف)

أصرميني يا خلقه المجدار	وصليني بطول بُعد المزار
فلقد سميتني بوجهك والوصد	ل قروحاً أعتت على المسبار
ذقن ناقص وأنف طويل	وجبين كساجة القسطار
قامة الفصل الضئيل وكف	خنصرها كذيقنا قصار

وصورة المجدار (الفزاعة) مشوهة غير متجانسة الأعضاء صغر في العينين وطول في الأنف وعرض في الفم وأصابع لا تتلاءم مع بعضها وهذا القناع البسه الشاعر مهجوته التي بالغ في وضع التناقضات في وجهها .

ب- السخرية اللفظية :

وهذا الضرب يعتمد الفكاهة في التعبير والتهكم المستخلص من خلال البناء اللفظي للأبيات الشعرية ، ويسلك الشاعر مختلف السبل التعبيرية لينتهي إلى ما يريده من إثارة الضحك والاستهزاء بالمهجوين وتقوم السخرية اللفظية على التشكيل اللفظي الذي يخرج منه التأمل بما يضحكه ويثير سخره فيعمد الى المعاني المتنافرة لينسج ما يبعث على الضحك والتندر.

ويسلك الشاعر إلى سخريته من مهجوه أسلوباً ظاهره مدح وإطراء وباطنه هجو ومذمة كقول دعبل يهجو قوماً استضافوه ولم يطعموه حتى غلبه النوم<sup>(79)</sup> :

(بجر الوافر)

هناكم أنكم قوم كرام	وأن النوم بينكم طعام
أناكم زائر فأجعتموه	فلما نام أشبعت المنام

فبداية القول تشعر أن دعبلاً يمدح القوم ثم يعدل إلى هجاء نسجته خيوط التهكم التي تطبع سمعة هؤلاء بما يهزئهم فهو (يأتي بالفاظ موجهة ظاهرها المدح وباطنها

القدح فيوهم انه يمدحه وهو يهجوهُ ، والتهكم لا تخلو ألفاظه من اللفظ الدال على نوع من أنواع الذم أو لفظة توهم من فحواها الهجو<sup>(80)</sup> وقال علي بن الجهم في هجاء مغن<sup>(81)</sup> :

(بجر المديد)

كنتُ في مجلسٍ فقالَ مُغني الـ	قومٍ كَمَ بيننا وبينَ الشتاءِ
فذرعتُ البساطَ مِني إليه	قلتُ هذا المقدارُ قبلَ الغناءِ
فلِإذا ما عزمْتَ أنْ تتغنى	أذنَ الحرُّ كلُّهُ بانقضاءِ

فهذه الأبيات تقوم على التفكه والملح لتكون اشد وقعاً ونكالاً على المهجو .  
ومما يلاحظ ويستنتج مما تقدم :

إنَّ البناء الفني للقصيدة الهجائية في العصر العباسي الأول كان على ما يأتي :

- 1- القصائد الهجائية المبدوءة بالمقدمة وكان منها التقليدية والتجديدية .
- 2- القصائد الهجائية الخالية من المقدمات وكانت إما ، قصيدة صغيرة أو مقطوعة أو أرجوزة أو مجزوء الرجز أو اعتمد في بنائها الداخلي الأسلوب القصصي في الهجاء ، أو باستخدام العرض الساخر الكاريكاتوري .





## الفصل الثاني

### الخصائص الفنية لشعر الهجاء

#### الجانب النظري :

قال الجاحظ (المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العربي والعجمي والقروي والبدوي ، وإنما الشأن في إقامة الوزن وتخير اللفظ وسهولة المخرج ، وفي صحة الطبع ، وجودة السبك ، فإنما الشعر صناعة وضرب من النسيج وجنس من التصوير)<sup>(82)</sup>

ونظرة الجاحظ فنية أصيلة تسندها قاعدة فلسفية لم يبرزها الجاحظ ولكن أبرزها قدامة بن جعفر (أن المعاني كلها معرضة للشاعر ، وله أن يتكلم منها فيما أحب وأثر من غير أن يحظر عليه معنى يروم الكلام فيه)<sup>(83)</sup>

وسفه عبد القاهر الجرجاني آراء النقاد الذين جهلوا شأن الصورة وبنوا على قاعدة ليس إلا المعنى واللفظ ، ولكن الجرجاني قال بالكلمة المفردة التي يحدث فيها النظم الذي حقيقته توخي معاني النحو وأحكامه<sup>(84)</sup>

إن الشعر بوصفه فناً لا يمكن أن ينظر إليه من ناحية محتواه فحسب أو من ناحية شكله فقط ويعبر عن تلك الفكرة (سانتيانا) من وجهة نظر علم الجمال فيقول: (يتألف التأثير الرئيسي للغة من المعنى أي مما تعبر عنه من أفكار ، إلا أن التعبير يستحيل بدون العرض ، ولا بد للعرض أن يكون له شكل ما ، وهذا الشكل الذي تأخذه وسيلة التعبير هو ذاته أحد العناصر التي يتألف منها تأثير اللغة)<sup>(85)</sup> فالشعر ليس موضوعاً أو شكلاً فحسب إنما هو صورة عامة يتلبس فيها الشكل بالموضوع ويلتحمان في إطار هو الشعر نفسه .

ومن الضرورة التوجه إلى الجانب الفني من حيث اللغة والأساليب الفنية ، والصناعة البلاغية وأهمية استخدامها في الشعر وأنواعها ، والأوزان التي مال إليها

هؤلاء الشعراء والقوافي التي أجروا فيها بحورهم ونظمهم ، حتى يمكن ملاحظة التطور الذي طرأ على الشكل ومدى تلائمه مع المحتوى ، والخصائص الفنية التي تميز بها هجاء هذا العصر بكل موضوعاته .

إن هذا الفصل يتكون من ثلاثة مباحث أساسية هي :

أولاً : لغة القصيدة وأسلوبها .

ثانياً : الصورة الشعرية .

ثالثاً : موسيقى الشعر .

## المبحث الأول

### لغة القصيدة وأسلوبها

الشعر صدى من أصداء الفكر الإنساني ، ومראה ينعكس عليها كل ما يحول في نفوس الناس من خواطر ومشاعر ، فلا بد من أن يتطور بتطور هذا الفكر ويتغير بتغير معطيات النفوس وتبدو على صفحته آثار البيئة المتجددة .

تعد اللغة أول عناصر الأدب وركيزته الأساسية<sup>(86)</sup> فاللغة وسيلة الشاعر يعبر من خلالها عما تمور به نفسه من انفعالات وأفكار وخيالات ، واللغة عنصر مهم من عناصر الشعر وهي مادة الشعر وجوهره فلا بد للشاعر أن يسلك فيها مسلكاً خاصاً للتعبير عن معانيه ، وتختلف اللغة الشعرية عن لغة الخطاب اليومي كونها لغة إيحائية ذات طاقة تعبيرية مكثفة لذلك قيل (الشعر استعمال خاص للغة)<sup>(87)</sup> .

فيجب اختيار اللفظ المناسب ليخدم المعنى الذي يريده ، والشاعر الحاذق من استطاع أن يتجاوز معاني اللفظة المحددة المتعارفة إلى معان أخرى مستغلاً إمكانياتها المعنوية واللفظية .

فللكلمة المفردة معنى أصلي ومعنى سياقي<sup>(88)</sup>

(ولقد تحدث النقاد قديماً وحديثاً عن مقومات اللغة وبنائها وتناسقها وتلاقي معانيها وضرورة مناسبة اللغة مع موضوع القصيدة أيضاً)<sup>(89)</sup>

يقول الدكتور محمد مندور : (من الحق أن يقال إن ثروة أو غنى لغة ما يتوقف على عدد ألفاظها ، وإنما ثروة اللغة تقاس بالثروة الفكرية التي استطاعت تلك اللغة أن تعبر عنها)<sup>(90)</sup> إذ أن (اللغة الشعرية تحطم اللغة العادية لكي تعيد بناءها ثانية في أنساق تركيبية جديدة)<sup>(91)</sup> من خلال (إقامة الوزن وتخير اللفظ وسهولة المخرج وكثرة الماء وفي صحة الطبع وجودة السبك )<sup>(92)</sup> واللغة عند الأديب تحكم بقوانين البيئة والثقافة (فيروق شعر أحدهم ويصلب شعر الآخر ، ويسهل لفظ أحدهم ، ويتوعر منطق غيره ، وإنما ذلك بحسب اختلاف الطبائع ، فان سلامة اللفظ تتبع سلامة الطبع

ودمائه الكلام بقدر دماثة الخلقة<sup>(93)</sup> ولا عجب أن تكون اللغة مهمة في عالم الشعر فهي أداة الأديب (وهي التي تعطي الموضوع الأدبي شكله)<sup>(94)</sup> و (على اللغة تتوقف قدرة الشاعر من خلال النسيج اللغوي المتلبس بتركيب القصيدة)<sup>(95)</sup> . و(الظاهر أن اللغة الشعرية وسيلة للتعبير ، فاللغة إذن كل مكونات العمل الشعري من ألفاظ وصور وخيال وعاطفة وموسيقى)<sup>(96)</sup> .

واختلاف لغة الشعر عن الكلام الاعتيادي هو الذي يعطي لها طابعاً مميزاً ، فلغة الشعر تمتاز بترتيب الكلمات وانتقائها مما يجعلها مميزة عن الكلام الاعتيادي<sup>(97)</sup> .

ويرتبط البحث عن لغة الشعر في العصر العباسي الأول بجوانب ثقافية وبيئية وحيوية تفاعلت في هذا العصر . وبما أن (لغة الشعر في كل عصر دلالة على حياته العقلية والاجتماعية)<sup>(98)</sup> .

لذلك كان استقراؤها يمثل صورة العصر بكافة دقائقه : إن لغة الشاعر بما تحمله من دلالات تعبر عن واقع الشاعر ومدى ثقافته وبيئته وخزينه اللغوي الذي يستمد من واقعه المعاش .

والشاعر يستخدم لغة مجتمعه بعد أن يضيف عليها أسلوبه وذاتيته في إيصال آرائه متأثراً بعوامل عدة ، منها رغبته في التعبير الذاتي بنقل أفكاره إلى الآخرين ، أو اهتمامه بالناس وأعمالهم ، عندما يكون أدبه اجتماعياً بمعنى الكلمة ، فيتعرض لما يسود مجتمعه من تيارات خلقية وسياسية وفكرية واقتصادية<sup>(99)</sup> .

ولقد واكب الشعر الحياة الجديدة فكانت له لغة جديدة ذات دلالات جديدة لان اللغة مادة متطورة ومتجددة مادامت الحياة متطورة ومتجددة<sup>(100)</sup> .

وأصبح أكثر الشعر يمتاز بالأسلوب المبسط واللغة السهلة وعدم التعقيد في اختيار الألفاظ والعبارات بسبب الامتزاج الحضاري والاجتماعي<sup>(101)</sup> . وظهور ذوق جديد بعيد عن حياة البداوة<sup>(102)</sup> فظهرت لغة تميل إلى البساطة والسهولة كي تفهمها

العناصر غير العربية ، فتدنت لغة التعبير العامة مع بدايات العصر العباسي لشيوع تلك العناصر<sup>(103)</sup> . فالشعراء من أمثال أبي نواس كانوا قد ادعوا إفهام العامة بما يكتبون ، ولكن يجب أن نعرف بأن أكثر الشعراء المحدثين كانوا من أصول غير عربية ولذلك فقد اندفعوا لوصف الحضارة الجديدة وما فيها من هو ومجون وخمر ، وهذه الدعوة لم تكن فردية وإنما كانت من صميم الحياة وطبيعتها<sup>(104)</sup> إن العصر العباسي الأول بما شهدته من تغير في النظم السياسة الاجتماعية والتطور الحضاري والثقافي الذي أصاب المجتمع قد اثر على واقع الشاعر وعلى لغته ولذلك ترى أن لغة الشعر في هذا العصر قد اتخذت ثلاثة مسارات :

الأول : ينحو نحو القدم إذ نرى بعض الشعراء قد توجهوا نحو المعين الأصيل للغة من خروج إلى البادية والإمام بالأصل من المنبع الذي لا يشوبه لحن أو لفظ غريب وبذلك أكسبتهم البداوة الفصاحة وزادت من ثروتهم اللغوية فبقيت الجزالة في الألفاظ والغريب تغطي عليهم<sup>(105)</sup> .

الثاني : (يمثل طريق السهولة وتبني ألفاظ العامة فتجد اللحن والرتانة والعبث واستعمال ألفاظ غير عربية منتشرة في أثناء شعرهم)<sup>(106)</sup>

الثالث : فيمثل شعراء البديع ومن اهتم بتخير الألفاظ وصناعة الجملة وهم كما ذكرهم ابن رشيق (بشار بن برد وابن هرمة ، واقتدى بهما العتّابي ، ومنصور النمري ، ومسلم بن الوليد ، وأبو نواس ، وأتبع هؤلاء حبيب الطائي ، والبحثري)<sup>(107)</sup> فسمتهم الغالبة تأثرهم بهذا الاتجاه وتوجهوا نحو التلاعب اللفظي والإمعان في تخير الألفاظ على نمط جديد يعتمد اللفظ الفخم والجزالة والموسيقى . إن شعراء العصر العباسي الأول (المحدثين) استحدثوا اللغة المولدة وهي (لغة الشعر نفسها بصفة عامة)<sup>(108)</sup> .

لقد جمعت لغة الشعر في العصر العباسي الأول بين رقة الحضارة ونعومتها، وبين المستوى العقلي والفكري لمحدثيها ، وحملها كثيراً من خصائص



الأسلوب المولد<sup>(109)</sup> الذي امتاز بوضوح المعنى وأناقة التعبير ودقة الحس<sup>(110)</sup> وأدرس في لغة القصيدة وأسلوبها :-

#### 1. معجم شعراء الهجاء والألفاظ المحورية :

ويقصد به الألفاظ الأكثر استخداماً وتداولاً لدى الشاعر الهجاء في موضوعات الهجاء وأتناول ألفاظ الهجاء المحورية لدى شعراء الحزب العباسي في قصائدهم المدحية السياسية المحتوية على هجاء مبطن للمناوئين للعباسيين وبالأخص (العلويين) حيث وردت لفظة (سورة الأنفال) بكثرة لدى شعراء الحزب العباسي يدعون إن هذه الآية تؤكد وتؤيد حق العباسيين بالحكم وفي ذكر اسم السورة الكريمة لدى شعراء العباسيين مدح للعباسيين وهجاء للعلويين ، حيث يقول مروان بن أبي حفصة في مدح المهدي العباسي وهجاء للعلويين<sup>(111)</sup>

(بجر الكامل)

هَلْ تَطْمَسُونَ مِنَ السَّمَاءِ نَجْمَهَا	بِأَكْفَكُمْ أَمْ تَسْتَرُونَ هَلَاهَا
أَمْ تَجْحَدُونَ مَقَالََةَ عَنْ رَبِّكُمْ	جَبْرِيلُ بَلَّغَهَا النَّبِيُّ فَقَالَهَا
شَهِدْتُ مِنَ الْأَنْفَالِ آخِرُ آيَةٍ	بِرَأْسِهِمْ فَأَرَدْتُمْ إِبْطَالَهَا

ومن الألفاظ التي استخدمها العباسيون في تأكيد أحقيتهم بالخلافة وفي صميمها رد وهجاء ضد العلويين لفظة (سقاية الحاج ، ويوم حنين) حيث يقول بشار بن برد في احد رجال العباسيين في معرض المدح السياسي :<sup>(112)</sup>

(بجر البسيط)

سَاقِي الْحَجِيجِ أَبْوَهُ الْخَيْرِ قَدْ عَلِمْتُ	عُلْيَا قُرَيْشٍ لَهُ الْغَايَاتُ وَالْقَصَبُ
وَأَفَى حَنِيناً بِأَسْـَافٍ وَمَقْرِبَةٍ	شُعْتُ النَّوَاصِي بِرَأْسِ الْقَوْدِ وَالْخُبُ

ومن الألفاظ الأخرى (أمين الله ، والقائم) حيث يقول بشار بن برد يمدح ولي العهد موسى الهادي العباسي : (113)

(بجر الطويل)

لعلّ أمين الله موسى بن أحمد  
هو الملك المأمول والقائم الذي  
يذوق لنا كأساً من السلوات  
يؤلف بين الذئب والنقادات

أما ألفاظ الهجاء المحورية لدى الشعراء العلويين فنجدها في مدح آل البيت وهو هجاء مبطن لأعدائهم أو من خلال الهجاء المباشر لأعداء آل البيت مقتبسة ومتأثرة تأثيراً كبيراً من القرآن الكريم والحديث الشريف . حيث يرد السيد الحميري على تخرصات الحزب العباسي بعنف مستشهداً بآية التطهير مادحاً أهل البيت (ع) ، وقد استخدم السيد الحميري صيغة الهجاء المبطن والمكشوف لأعداء أهل البيت (ع) (114) :

(بجر الطويل)

إلى أهل بيت أذهب الرجس عنهم  
إلى أهل بيت ما لمن كان مؤمناً  
وصفوا من الأدناس طراً وطيبوا  
من الناس عنهم في الولاية مذهب

وقال السيد الحميري في مدح أهل البيت (ع) مستخدماً حججاً أخرى تداولها شعراء العلويين في الكثير من شعرهم : (115)

(بجر الكامل)

من أنزل الرحمن فيهم هل أتى  
من خمسة جبريل سادسهم وقد  
لما تحذو للندور وفاء  
مد النبي على الجميع عباء

ومن الألفاظ المتداولة لدى الشعراء الشيعة (حديث الثقلين) حيث يقول السيد الحميري : (116)

(بجر السريع)

وقال خلّفتُ بكم كتابه وعترتي وكلّ هذين ثقل

ومن الألفاظ المستخدمة لدى شعراء الشيعة هي (الوراثه) حيث يقول جعفر بن عفان الطائي شاعر العلويين<sup>(117)</sup> (بجر الكامل)

لِمَ لا يكون وإنّ ذاك لكائنُ  
للبنّتِ نصفٌ كاملٌ مِنْ ماله  
لبنّي البناتِ وراثَةُ الأعمامِ  
والعمُ متروكٌ بغيرِ سهامِ  
صَلّى الطليقُ وللثراثِ وإنما  
صَلّى الطليقُ مخافةَ الصمصامِ

وشاع لدى شعراء الشيعة ألفاظ رسخت في التاريخ العربي الإسلامي كمصطلحات مشهورة يعرفها القاصي والداني ومنها ألفاظ (الناكثين والمارقين والقاسطين)<sup>(118)</sup> حيث يقول السيد الحميري<sup>(119)</sup> (بجر البسيط)

أقولُ لما رأيتُ الناسَ قد ذهبوا  
مِنْ ناكثينَ ومُراقٍ وقاسطةٍ  
في كلِّ فنٍ بلا علمٍ يتيهوننا  
دانوا بدينِ أبي موسى ومُرجينا

أما الألفاظ المحورية التي يستخدمها شعراء حزب الموالي في هجاء العرب فهي على النحو الآتي : فتجد الشاعر يستخدم لفظة (الكرام) و(بني الأحرار) بكثرة وهو يقصد بها مدح قومه وفي المقابل هجاء للعرب من ذلك قول بشار بن برد :<sup>(120)</sup>

(بجر الوافر)

ساخبرُ فاخرَ الأعرابِ عني  
أحينَ لبستَ بعدَ العُري خِرّاً  
وعنه حينَ بارزَ للفخارِ  
ونادمتَ الكرامَ على العُقارِ  
بني الأحرارِ حسبكُ مِنْ خسارِ  
ثفاخرُ يا ابنَ راعيةٍ وراعي

ومن الألفاظ في هجاء العرب (الحسب ، والعم ، والخال ، والجد ، والعرق) حيث يقول بشار بن برد<sup>(121)</sup>

(مجزوء الرجز)

هَلْ مِنْ رَسُولٍ مُخْبِرٍ	عَنِّْي جَمِيعَ الْعَرَبِ
بِأَنِّي ذُو حَسْبٍ	عَالٍ عَلَى ذِي الْحَسْبِ
جَدِّي الَّذِي أَسْمُو بِهِ	كَسْرَى وَسَاسَانِ أَبِي
وَقِصْرُ خَالِي إِذَا	عَدَدْتُ يَوْمًا نَسِي

وكذلك كثرة استخدام لفظة (الأعراب والأعاريب) في هجاء العرب .

(بجر الوافر)

يقول أبو نواس<sup>(122)</sup>

وَلَا تَأْخُذْ عَنِ الْأَعْرَابِ لَهْوَ	وَلَا عِشْأً فَعِشْهُمْ جَدِيبُ
---	---------------------------------

وله أيضاً :<sup>(123)</sup>

(من البسيط)

قَالُوا ذَكَرْتَ دِيَارَ الْحَيِّ مِنْ أَسَدٍ	لَا دَرَّ دَرَكٌ قُلِّ لِي مَنْ بَنُو أَسَدٍ
وَمَنْ تَمِيمٌ وَمَنْ قَيْسٌ وَإِخْوَتُهُمْ	لَيْسَ الْأَعَارِيبُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ أَحَدٍ

والخريمي أيضاً يستخدم الألفاظ ذاتها في الفخر بآبائه وهجاء غيرهم إذ يقول<sup>(124)</sup> :

( بجر الطويل )

وَنَادَيْتُ مِنْ (مَرَوْ) وَ(بَلَخَ) فَوَارِساً	لَهَا حَسْبٌ فِي الْأَكْرَمِينَ حَسِيبُ
وَإِنَّ أَبِي سَاسَانَ كَسْرَى بَنِ هَرْمَزٍ	وَخَاقَانُ لِي لَوْ تَعْلَمِينَ نَسِيبُ
مَلَكْنَا رِقَابَ النَّاسِ فِي الشَّرِكِ كُلِّهِمْ	لَنَا تَابِعٌ طَوَّعَ الْقِيَادِ جَنِيبُ

وكذلك ألفاظ (الأطلال) التي من خلالها ينطلق إلى هجاء العرب ويعدها من المثالب يقول أبو نواس<sup>(125)</sup> (بحر الوافر)

دَعِ الْأَطْلَالَ تَسْفِيهَا الْجَنُوبُ      وَتَبْكِي عَهْدَ جَدَّتْهَا الْخُطُوبُ

ومن ألفاظ الشعراء ذكر أسماء النساء العربيات للسخر من العرب ونسائهم وطريقتهم في الشعر مثل (زينب ، كعوب ، سلمى) وفي هذا يقول أبو نواس<sup>(126)</sup>:

أَتَرَكَ الرَّبْعَ وَسَلَمَى جَانِباً      وَاصْطَبَحَ كَرْخِيَةً مِثْلَ الْقَبْسِ  
(بحر الرجز)

وقوله أيضاً: <sup>(127)</sup>

دَعِ الرَّبْعَ مَا لِلرَّبْعِ فَيْكَ نَصِيبُ      وَمَا إِنَّ سَبْتِي زَيْنَبُ وَكَعُوبُ  
(بحر الطويل)

ونجد في الهجاء الشخصي والاجتماعي وهجاء رجال الدولة العديد من الألفاظ المحورية ذات دلالات على موضوعات متعددة ومستخدمة لديهم . ومن الألفاظ المحورية استخدام ألفاظ اللغة وأسماء اللغويين في الهجاء . وفي ذلك يقول عبد الصمد بن المعذل في هجاء المازني اللغوي بتعرضه لأمه<sup>(128)</sup>

(بحر الرجز)

بنتُ ثمانينَ بفيها لثغهُ  
شوهاءُ ورهأُ كطينِ الرّدغهِ  
فقلتُ : مَنْ أنتِ ؟ فقالتُ لي : دُغهُ  
وابني أبو عثمانِ ذو علمِ اللغهِ



وبازدهار الحياة العلمية وجد من الشعراء مَنْ يستعير ألفاظاً شاع استعمالها في الوسط العلمي ويدخلونها في منظومهم الهجائي كقول أبي تمام يهجو (مقران المبارك) <sup>(129)</sup>  
(بجر الطويل)

أَمُقْرَانُ كَمْ قَرْنٍ لَقِيتَ بِمَشْهَدٍ      فَكَانَ بِهِ رَفْعاً وَكُنْتَ بِهِ نَصْباً

والرفع والنصب من المصطلحات النحوية المعروفة .  
ومن الألفاظ المحورية لدى شعراء الهجاء خلع الصفات الأنثوية على المهجويين وإيلاهم وإسقاطهم في نظر الآخرين كقول أبي العتاهية يهجو عبد الله بن معن بن زائدة وقد ضرب أبا العتاهية مئة سوط <sup>(130)</sup>

(بجر المضارع)

جَلَدْتَنِي بِكَفِّهِمَا	بَنَتُ مَعْنَ بْنِ زَائِدِهِ
جَلَدْتَنِي فَأَوْجَعْتُ	بِأَبِي تَلَكْ جَالِدِهِ
أَجَلَدِيْنِي وَأَجَلَدِي	إِنَّمَا أَنْتِ وَالِدِهِ

وهذا النهج في التهكم من الرجال والطعن عليهم من خلال نعتهم بالنعوت الأنثوية قول عبد الصمد بن المعذل يهجو قاضي البصرة أحمد بن رباح <sup>(131)</sup>

(بجر الهزج)

أَيَا قَاضِيَةَ الْبَصْرَةِ	قَوْمِي فَارْقَصِي خَطَرَهُ
وَمَرِي بِرَوَاسِيكِ	فَمَاذَا الْبَرْدُ وَالْفَتْرَةُ
أَرَاكِ قَدْ تَثِيرِينَ	عَجَاجَ الْقَصْفِ يَا حُرَّةَ

ومن الألفاظ المحورية لدى شعراء الهجاء ألفاظ المصطلحات الكلامية لتأثر الشعراء بالحياة العقلية المتمثلة في علوم أهل الكلام . كقول علي بن الجهم في ابن أبي داود إذ

ادخل في هجائه مفردات من صميم الألفاظ الشائعة في المذهب المعتزلي<sup>(132)</sup>  
(بجر السريع)

يا أحمد بن أبي دؤاد دعوةً      بعثت إليك جنادلاً وحديداً  
ما هذه البدع التي سميتها      بالجهل منك العدل والتوحيداً  
أفسدت أمر الدين حين وليته      ورميته بأبي الوليد وليداً  
لا مُحكماً جَزَلاً ولا مُستطرفاً      كهلاً ولا مُستحدثاً محموداً

ومن الألفاظ المحورية في الهجاء ، الألفاظ الفلسفية المتأثرة بالوسط الفلسفي والكلامي  
. كقول أبي تمام يهجو موسى بن إبراهيم الرافقي<sup>(133)</sup>

(بجر الكامل)

هَبْ مَنْ لَهُ شَيْءٌ يَرِيدُ حِجَابَهُ      مَا بَالُ لَا شَيْءٍ عَلَيْهِ حِجَابُ

وكلمة (لا شيء) في المصطلح الفلسفي تعني (العدم) .

ومن الألفاظ المحورية في الهجاء الألفاظ الأجنبية والمعربة وكان شيوعها في الهجاء لأنه  
غرض شعبي يستمد هذه المفردات من لغة الناس العامة كقول أبي تمام في هجاء  
ابن الأعمش<sup>(134)</sup>

(بجر الكامل)

لا تَرِثِ لابنِ الأعمشِ الكُشْحَانَ مِـ      مِنْ رُخْصِ الإِجَازَةِ والبَغَاءِ لَدِيهِ

(بجر المنسرح)

ويهجو أبو تمام أحدهم بالبخل فيقول :<sup>(135)</sup>

قَدْ كَانَ يُعْجِبُنِي لَوْ أَنَّ غَيْرَهُ      عَلَى جَرَادِقِهِ كَأَنْتَ عَلَى حَرَمِهِ

وقول عبد الصمد بن المعذل في هجاء الراوي أبي قلابة :<sup>(136)</sup> (بجر الرجز)  
واقرن إليه حيةً مُنسابه

وابعث على جوخانة سنجابه

ودعبل الخزاعي يهجو أحمد بن أبي خالد كاتب المأمون بالشره<sup>(137)</sup>

(بجر الكامل)

لَمْ تَغْدِ بِالْمَلْبُونِ عِنْدَ فَطَامِهِ      يَوْمًا وَلَا بِمُطَجِّنِ الْقَلْقَاسِ

ومن الألفاظ المحورية استخدام الألفاظ الشعبية في الهجاء الشخصي كقول دعبل الخزاعي<sup>(138)</sup>

سَأَلْتُهُ مَنْ أَبُوهُ      فَقَالَ : (دِينَارُ) خَالِي  
فَقُلْتُ : (دِينَارُ) مَنْ هُوَ؟      فَقَالَ : وَالْيَ الْجِبَالِ

وسؤال الشاعر هنا من الألفاظ الشعبية والعامية في المجتمع .

ومن ألفاظ السباب والإفحاش قول بشار بن برد :<sup>(139)</sup> (بجر الكامل)

عَجَلُ الرُّكُوبِ إِذَا اعْتَرَتْهُ نَافِضٌ      فَإِذَا أَفَاقَ فَلَيْسَ بِالرُّكَّابِ

## 2. الأساليب والتراكيب النحوية :

إنّ وصف الإطار التركيبي للجملة العربية قد انطوى على اثر واضح للمنطق العقلي السائد في المباحث النحوية ، فلما كانت الجملة مركباً فان تحليل هذا المركب سيفضي على وفق التطور المنطقي إلى جزئياته<sup>(140)</sup> .

أ. الجملة الاسمية : احتلت هذه الجملة مساحة كبيرة بشكلها المعهود المتكون من المبتدأ والخبر ، بل وتكونت من (كان واسمها وخبرها وأخواتها) أو (ان واسمها وخبرها وأخواتها) ، إذ لها دلالة نفسية توحى بحالة الهدوء والاستقرار.

المبتدأ والخبر في التراكيب النحوية (والمبتدأ كل اسم ابتدئ ليبني عليه كلام ، والمبتدأ والمبني عليه رفع ، فالابتداء لا يكون إلا بمعنى عليه ، فالمبتدأ الأول والمبني ما بعده عليه هو مسند ومسند إليه) <sup>(141)</sup> ، أما الخبر فهو (إعلام ، تقول : أخبرته ... أخبره ، والخبر هو العلم) <sup>(142)</sup>

وينقسم المبتدأ والخبر على أقسام في مواضعهما في الكلام ، فأما المبتدأ فهو (قسمان قسم له خبر ، وقسم له فاعل أو نائب عنه يغني عن الخبر وهو الوصف ، وإن كان اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة مشبهة) <sup>(143)</sup> ، وأما الخبر فهو ثلاثة أقسام مفرداً وجملة وشبهها وهو الظرف والجار والمجرور) <sup>(144)</sup> .

وتجد في الجملة الاسمية يكون خبر المبتدأ مفرداً كقول أبي تمام <sup>(145)</sup>

(بحر الرجز)

نعم الفتى ابنُ الأعمشِ الغرُّ الدَّفرُ	لولا الحلاقُ والجنونُ والبَخرُ
كأما أسنانه إذا كشَّـرُ	حبُّ من القرعِ مؤدَّرٌ نخـرُ

شبه الشاعر (الأسنان) حين يضحك بحب الرقي المنخر فالمبتدأ (حب) والخبر (مؤدر) فامتاز هنا من خاصية الابتداء والإخبار بالمفرد كونه لا يحوي على متعلقات اسمية أو فعلية وبذلك تدل أكثر على الثبوت والتأكيد والاستقرار فالشاعر أدى المعنى التهكمي بشكل واضح في ذهن السامع .

ومن مثال الخبر جملة وهنا (جملة فعلية) قول ديك الجن الحمصي <sup>(146)</sup> :

(بحر المنسرح)

يحملُ رأساً تنبو المعاولُ عـ	من صفحته والجلامدُ الوعرة
لو البغالُ الصلبُ ارتقت سندا	فيه لمدت قوائمها خدرة

فالمبتدأ لفظ (البغال) والخبر الجملة الفعلية (ارتقت سندا) فالشاعر يقول ان رأس المهجو كالصخر الجلمود بسبب لؤمه ، فميزة الخبر جملة انه امتداد نفسي وفكري بواسطة اللغة .

ومن أمثلة (الخبر شبه جملة) قول عبد الصمد بن المعذل<sup>(147)</sup> :

(بحر الخفيف)

هي عوراء باليمين وهذا أعور باليسار وافق شئنا

فالمبتدأ اسمي الإشارة (هي، هذا) والخبر (عوراء باليمين ، اعور باليسار) فشبهها الجملة خبر للمبتدئين وتجد ميزة الخبر شبه جملة الإيضاح والتفسير . ومن أمثلة نواسخ الابتداء (كان وأخواتها ، إن وأخواتها) قول الزيات<sup>(148)</sup>

(بحر البسيط)

في الشيب عافية ما لم يكن صلح فإن ذاك وذا عار إذا اجتمعا

فالشاعر استخدم نواسخ الابتداء (كان) و(إن) فوظفهما بطريقة فنية في غرض الهجاء . وعموماً فان شعراء العصر العباسي قد أكثروا من استخدام نواسخ الابتداء .

ب. الجملة الفعلية : (إن الجملة الفعلية تفيد التجدد)<sup>(149)</sup>

ومن أمثلة الجملة الفعلية بالزمن الماضي والحاضر قول الزيات<sup>(150)</sup> :

(بحر البسيط)

يا أنف عيسى جزاك الله صالحاً وزادك الله إشراقاً ومثسعا  
نعم ولازلت تجري فيك أودية من المخاطر رواء يطردن معا

استخدم الشاعر الجملة الفعلية لأنها تفيد التجدد فأعطى صورة متجددة استهزائية عن المهجو .



ت. شبه الجملة : وتتكون من الجر والظرفية ، والجر إما أن يكون بحرف الجر أو الإضافة أو التبعية (والجور قسمان : أحدهما بحروف الجر ، والثاني ما ينسب إليه اسم قبله بواسطة حرف جر مراد فلذلك يجر) <sup>(151)</sup>.

والقطعة الهجائية المستخدمة حروف الجر كقول بشار بن برد <sup>(152)</sup>

(بجر البسيط)

يروحُ في الغيِّ يعبوباً له شرفٌ	وفي الرشادِ بليداً غير يعبوبِ
وقد عرفتُ عريفاً ناكٌ خالتهُ	وقد تلفّع شيئاً غير مخضوبِ
يصبُّ في فلسها من ماءٍ فيشتهِ	صّب الوليدة في المصحاة بالكوبِ

فالشاعر هنا استخدم حروف الجر (في) و (الباء) و (من) في هجائه وقد ساعدته حروف الجر في إيضاح الصورة الهجائية .

ومن أمثلة استخدام الإضافة قول دعبيل <sup>(153)</sup> (بجر المجتث)

سألتُهُ : مَنْ أبـوهُ	فقالَ : (دينارُ) خالي
فقلتُ : (دينارُ) مَنْ هـوُ	فقالَ : (والي الجبالِ)

هنا استخدم إضافة لفظة (والي) إلى لفظة (الجبال) وكانت الإضافة تهكمية استهزائية فهو يدل أن يضحك زاد تنكيراً .

ومن أمثلة الجر بالتبعية قول بشار بن برد <sup>(154)</sup> (بجر الوافر)

فيا عجباً من الخبِّ المؤتّي	وحسبك بالغيورِ من القحّابِ
يُضيعُ نساءه ويظلُّ يحمي	نساء العالمين من اللعابِ

فهنا الخب بمعنى البخل والخبل فهو يهجو ذا البخل بوجهه فأعطى صفة له ولذلك جر (المؤتي) بالخب بالتبعية .

أما ظرفا الزمان والمكان فظرف الزمان ما دلّ على زمان وقوع الفعل ،  
وظرف المكان ما دلّ على مكان وقوع الفعل<sup>155</sup> .

فمثال ظرف الزمان قول بشار يهجو رجلاً :<sup>(156)</sup> (بجر الوافر)  
أَتَفْخِرُ بَعْدَ يَوْمِ بَنِي قُشَيْرٍ وَأَنْتَ مُخْتَلِتٌ فَيْكَ أَعُوجَجُ  
تَغَادِي فِي الصَّبَاحِ عَمُودَ قَرْدٍ كَمَا تَغْدُو عَلَى الْقَذْرِ الدَّجَاجُ

فالشاعر يعير المهجو بيوم بني قشير وهو يدل على ظرف الزمان .  
ومثال ظرف المكان قول أبي نواس<sup>(157)</sup> (بجر البسيط)  
وَاوَاخْلَعْ عَذَارَكَ لَا تَأْتِي بِصَالِحَةٍ مَا دُمْتَ مُسْتَوْطِنًا أَكْنَافَ بَغْدَادِ

### 3. الأساليب والتراكيب البلاغية :

أول هذه الأساليب (التشبيه) وهو (من أصول التصوير البياني ، ومصادر  
التعبير الفني ففيه تتدافع المشاهد)<sup>(158)</sup> .

أما اصطلاحاً فهو (عقد مماثله بين أمرين ، أو أكثر ، قصد اشتراكهما في  
صفة ، أو أكثر ، بأداة لغرض يقصده المتكلم)<sup>(159)</sup> ومثله قول دعبل<sup>(160)</sup> .  
(بجر الطويل)

كَأَنَّ ثَنَائَهَا وَمَا ذُقْتُ طَعْمَهَا لِبَا نَعْجَةٍ سَوَّطُتُهُ بِدَقِيقِ

فالشاعر هنا يتكلم عن الفم الكريه ويعتمد عنصر السخرية فيشبهه فم المرأة  
الكريه بحليب النعجة لأول مرة المرّ الثخين ويضيف أنّ الحليب مخلوط بطحين فيمتاز  
بالخشونة والمرارة ، فالمشبهه (فم المرأة) والمشبه به (حليب النعجة) وأداة التشبيه (كأن).

أما الأسلوب الآخر فهو (المجاز) (وهو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له في اصطلاح التخاطب لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الوضعي . أما القرينة هي الأمر الذي يجعله المتكلم دليلاً على أنه أراد باللفظ غير ما وضع له)<sup>(161)</sup> .

ومثال ذلك قول دعبل الخزاعي في هجاء المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي<sup>(162)</sup>

(بجر المتقارب)

تَنَوَّطُ مَصْرُ بَكَ المَخْزِيَّاتِ      وَتَبْصُقُ فِي وَجْهِكَ المَوْصِلُ  
فالشاعر هنا استخدم المجاز فالمعنى إنَّ أهل مصر تنوط بالمهجو المخزيات ،  
وان أهل الموصل يبصقون في وجه المهجو .

أما الأسلوب الآخر (الاستعارة) (استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلي)<sup>(163)</sup> ، ومن أمثلة الاستعارة قول دعبل الخزاعي يهجو أبا نصر بن حميد الطوسي<sup>(164)</sup>

(بجر البسيط)

أَبَا نُصَيْرٍ تُحَلِّحِلْ عَنْ مَجَالِسِنَا      فَإِنَّ فِيكَ لَمِنْ جَارَاكَ مُتَّقِصَا  
أَنْتَ الحِمَارُ حَرُونَا إِنْ رَفَقْتَ بِهِ      وَإِنْ قَصَدْتَ إِلَى مَعْرُوفَةٍ قَمَصَا  
فهنا الشاعر يستعير لفظ (الحمار) على المهجو ويقصد أنَّ أخلاقه وصفاته  
كالحمار بدلالة أن يحرن أو يمارس العصيان فيما يريده أو يقوله .

أما الأسلوب الآخر (الكناية ، لفظ أريد به غير معناه الذي وضع له)<sup>(165)</sup> ،  
ومثال ذلك قول عبد الصمد بن المعذل<sup>(166)</sup> .

(بجر السريع)

إِنْ كُنْتَ قَدْ صَفَرْتَ أُذُنَ الْفَتَى      فَطَالَمَا صَفَّرَ آذَانَا  
هنا الشاعر (كنى) بصفرة الأذان دلالة على العار .

## المبحث الثاني

### الصورة الشعرية

إنّ مصطلح الصورة الشعرية عربياً أصيلاً ، والنقاد تناولوه في دراساتهم وإن اختلفت التسميات يبقى المعنى واحداً . وذكر الجاحظ مصطلح الصورة حيث قال :  
(إنما الشعر صناعة وضرب من النسج وجنس من التصوير)<sup>(167)</sup> .

ثم يأتي قدامة بن جعفر ليفصل القول في الصورة من خلال المعاني :  
(المعرضة للشاعر ، وله أن يتكلم منها ما أحب ، وما أثر من غير أن يحظر عليه معنى يروم الكلام فيه)<sup>(168)</sup> . وقد تناول عبد القاهر في كتابه دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة مفهوم الصورة وحدد إطارها العام إذ قال (الصورة إنما تمثيل وقياس لما نعلمه بعقولنا على الذي نراه بأبصارنا)<sup>(169)</sup> . إن الخروج عن الصياغة ومن خلال التعبير عن التجربة النفسية بصياغة فنية تحاول التمرد على العلاقات اللغوية المعروفة وهي التي تميز الناتج الإبداعي ، وهذا التمييز يكون بعيد عما هو كائن في الحقيقة<sup>(170)</sup> . وعرفت الصورة على أنها (تشكيل لغوي يكونها خيال الفنان من معطيات متعددة يقف العالم المحسوس في مقدمتها ، إذ أكثر الصور مستمدة من الحواس إلى جانب ما لا يمكن إغفاله من الصور النفسية والعقلية)<sup>(171)</sup> . إذا الصورة هي علاقة بين اللغة والخيال فضلاً عن العاطفة والإحساس ، فهنا يأتي التعريف الآخر بأنه (رسم قوامه الكلمات المشحونة بالإحساس والعاطفة)<sup>(172)</sup> . فعلاقة الخيال والعاطفة باللغة تكون العلاقة حينئذ بين الحقيقة والمجاز ، فلكل جزء منها حضور في عملية تشكيل الصورة .

### أنماط الصورة :

1. الصورة الذهنية أو المجردة .

2. الصورة الحسية .

1. الصورة الذهنية أو المجردة : وتكون صورة محدودة في إطار معين ومثال ذلك قول

ديك الجن الحمصي يهجو البخل ويقول انه طبيعة لدى الإنسان<sup>(173)</sup>

(بجر الطويل)

ولاني بريء من أخي وانتسابه      إليّ إذا ألفت في طبعه بخلا  
فإن لم تكن بالطبع نفسي كريمة      وإن كرم الأباء لم أره فضلا

فالشاعر يفصل ويقول إن الإخاء بالصفات والطباع وليس بالنسب ويقول إن الإنسان بصفاته وأخلاقه يسير مسيرة آبائه .  
ومثال آخر يخص الصورة الذهنية أو المجردة حيث يقول دعبل الخزاعي في ذم البخل والمطل<sup>(174)</sup> :

(بجر الطويل)

فإن تجمع الآفات فالبخل شرها      وشر من البخل المواعيد والمطل

فالشاعر هنا يقول إن شر الآفات عند جمعها هي (البخل) وشر من البخل ، الكذب في المواعيد والمطل بها .

2. الصورة الحسية : (تستعمل كلمة الصورة الحسية للدلالة على كل ما له صلة أو علاقة بالتعبير الحسي وهي وسيلة الشاعر والأديب في نقل فكرته وعاطفته معاً إلى قرائه أو سامعيه)<sup>(175)</sup> ، فالصورة الحسية تستخدم وسيلة للتأثير في النفس والشاعر إذا أراد أن يوقظ انفعالاً لا يكتفي بصورة وإنما يتعدى إلى الحواس كلها الأخرى ، فالصورة (رسم قوامه الكلمات وقد لامسته صفة حسية)<sup>(176)</sup> ، ويراد بها إيضاح اثر الحواس في العمل الأدبي فيقدم الشيء محسوساً كأنك تراه أو تسمعه أو تذوقه أو تشمه أو تلمسه ، والحواس هي التي تمتد بالصورة والشاعر يستغل حاسة أو أكثر في رسم صورة لان الحواس تشترك فيما بينها (فتتأثر النفس في إدراكها عن طريق حواسها)<sup>(177)</sup> .

(فالصورة هي نسخة من الإحساس سواء أكانت بصرية أم سمعية أم شمعية أم ذوقية أم لمسية)<sup>(178)</sup> .



أما أنماط الصورة الحسية فهي :

1. الصورة البصرية : حاسة البصر أكثر الحواس استعمالاً في الشعر فهي النافذة التي يطل الإنسان من خلالها على العالم الخارجي بل فاقت الصورة البصرية صور الحواس الأخرى جميعاً ومن أمثلة الصور البصرية قول محمود الوراق<sup>(179)</sup>

(بجر المديد)

طويت عوارُ الشيبِ مِنْ فرطِ قُبْحِهِ      بأقْبَحَ مِنْهُ فافتضحتْ وما انطوى

وكذلك من قول أبي تمام يهجو عثمان بن إدريس الشامي ومحمداً أخاه<sup>(180)</sup>

(بجر الكامل)

عثمانُ لا تلهجْ بذكرِ محمدٍ	ينهاكُ طولُ المجدِ عنه وعرضُهُ
يغتالُ بذلكَ كُلَّه إمساكُهُ	ويفوتُ بسطكُ في المكارمِ قبضُهُ
فكأنَّ عرضكُ في السهولةِ وجهُهُ	وكأنَّ وجهكُ في الحزونةِ عرضُهُ

هنا يستخدم الشاعر الصورة البصرية فيهجو الأول بان عرضه في السهولة كسماحة وجه الثاني ثم يرجع إلى الأول ويقول إن وجهه في البخل كعرض الثاني .

2. الصورة السمعية : وهي الصورة التي يكون لحاسة السمع مكان متميز في رسمها كقول دعبل الخزاعي<sup>(181)</sup>

(بجر الوافر)

وما مِنْ دونِ عرضكُ للقفوافي	شبا قُفْلٍ يشدُّ ولا رتاجُ
لججتَ فعادَ ذاكَ عليكَ ذمّاً	وأَسبابُ البلاءِ مِنْ اللُّججاجِ

فاستخدم الشاعر لفظ (لجج) في الهجاء وهي تدل على الكلام والسمع .

وكذلك قول دعبل الخزاعي يهجو المطلب الخزاعي<sup>(182)</sup>

(بجر المتقارب)

تنوطُ مصرُ بك المخزياتِ وتبصقُ في وجهك الموصولُ

فاستخدم الشاعر اللفظ (تبصق) وهي من الألفاظ التي تدل على حركة أو فعل مسموع .

3. الصورة الذوقية : كقول دعبل الخزاعي في وصف الفم الكريه<sup>(183)</sup>

(بجر السريع)

كأَئِمَّا نكهتْهَا كَامَخْ أو حُزْمَةٌ مِنْ حُزَمِ الثُّومِ

فهو يعبر عن جانب ذوقي في نكهة ريق المرأة وفمها.

4. الصورة الشمية : كقول الزيات<sup>(184)</sup>

(بجر البسيط)

يا أنفَ عيسى جزاك اللهُ صالحَةً  
نعم ولازلتَ تجري فيك أوديةٌ  
وزادكَ اللهُ اشراقاً ومُتَسَّعاً  
مِنَ المَخَاطِرِ رِواءَ يَطْرِدُنْ معاً

وللزيات أيضاً<sup>(185)</sup>

(بجر الهزج)

قُلْ لعيسى أنفِ أنفه  
لَمْ يَنْمُ مَدْكَانَ إِلَّا  
أَنْتَ لو تستنشِقُ الثَّـ  
لهوى منخري يستغفر  
انْفُسه ضِعْفَ لضعفه  
الْصَّقْ الأنفَ بسقفه  
ورَ بقرنيهِ وظلفه  
قُ الخلقُ بنصفه

5. الصورة اللمسية : كقول ديك الجن الحمصي<sup>(186)</sup>

(بجر البسيط)

قولا لبكر بن دهمرد إذا اعتكرت  
ألم أقل لك إن البغي مهلكةٌ  
عساكر الليل بين الطاس والجام  
والبغي والعجب إفساد لأقوام

قد كنتَ تفرقُ مِنْ سَهْمٍ بَغَانِيَةٍ      فصرتَ غَيْرَ رَمِيمٍ رَقْعَةَ الرَامِي  
وكنْتَ تفرعُ مِنْ لَمْسٍ وَمِنْ قُبُلٍ      فقد دَلَلْتَ لِإِسْرَاجٍ وَإِلْجَامٍ  
إنْ تَدَمَ فخذاكُ مِنْ رَكْضٍ فَرِثَمًا      أُمْسِي وَقَلْبِي عَلَيْكَ المَوْجِعُ الدَامِي

إذ يشير الشاعر إلى الفساد الذي وقع على المهجو .

وكقول دعبل الخزاعي<sup>(187)</sup> (بجر الرجز)

1- تمشي على قوائم عجافٍ

2- كأنما جُمعَ مِنْ خِلافٍ

فتجد جنوح الشاعر إلى استخدام الصورة اللمسية . فكانت الصورة اللمسية

يقصد بها الفساد الاجتماعي في العصر العباسي وأكثر ما غلب عليها هذا النمط .

### المبحث الثالث

#### موسيقى الشعر

تعد الموسيقى الشعرية جزءاً مهماً في عملية البناء الشعري ، فهي إلى جانب العناصر الأخرى تعطي للنص قيمة أدبية وفنية وتشكل حلقات مترابطة حتى يخرج العمل بصيغ ذات نغم إيقاعي منضبط وموزون ، ولا يفهم الشعر خارج إطار الموسيقى والنغم الشعري . وعلاقة الشعر بالموسيقى وثيقة ، والقديما تنبهوا وحددوا الشعر بأنه (قول موزون مقفى يدل على معنى) <sup>(188)</sup> .

(إنّ الوزن والقافية يمثلان المظهر الخارجي الذي يمنع النص من التبعثر) <sup>(189)</sup> .  
فان هناك المظهر الداخلي في الشعر من خلال ما تحمله الكلمات من تناغم عن طريق التكرار والتقسيم والتنوع الإيقاعي ، حيث (أنّ القوة التعبيرية للكلمة المنفردة لا تتأتى من معناها فقط ، بل من طبيعة شكلها الصوتي أيضاً) <sup>(190)</sup>

وتقسم موسيقى الشعر على قسمين :

1. الإيقاع الداخلي ويضم (التكرار ، والتقسيم ، والتنوع الإيقاعي) .
  2. الإيقاع الخارجي ويضم (الأوزان ، والقوافي) .
1. الإيقاع الداخلي : إنّ (الموسيقى الداخلية انسجام صوتي داخلي ينبع من التوافق الموسيقي بين الكلمات ودلالاتها حيناً ، أو بين الكلمات بعضها وبعض حيناً آخر) <sup>(191)</sup> ، والإيقاع الداخلي هو (حركة الأصوات الداخلية وهو اشق بكثير من توفير الوزن لأنّ الإيقاع يختلف باختلاف اللغة) <sup>(192)</sup> ، فالإيقاع الداخلي (قدرة الشاعر على إقامة بناء موسيقي يتكون من إحياءات نفسية تعلو أو تهبط ، لتكون في مجموعها لحناً متسقاً اقرب إلى الإطار السمفوني) <sup>(193)</sup> .

ان البديع المعنوي واخص منه اللفظي وثيق الصلة بموسيقى الألفاظ لأنّه تفنن في طريق ترديد الأصوات في الكلام حتى يكون له نغم موسيقي <sup>(194)</sup> . فالإيقاع الداخلي نغمات موسيقية متعددة ومتغيرة من خلال :

أ. التكرار : (هو دلالة اللفظ على المعنى مردداً) <sup>(195)</sup> ، وهو كذلك (إرادة الإيلاج بحسب العناية بالأمور. وهو أسلوب قديم الغرض منه إيضاح الكلام والإقناع والتوكيد) <sup>(196)</sup> . والتكرار يعني (تناوب الألفاظ وإعادتها في سياق التعبير بحيث تشكل نغماً موسيقياً) <sup>(197)</sup> . والتكرار من العناصر التي تتألف منها موسيقى القصيدة وهو بهذا المعنى عنصر من عناصر البناء الفني لها <sup>(198)</sup> . ومن أمثلة التكرار ، (تكرار الألفاظ) لدى دعل الذي يكرر (لو) في قصيدته يقول <sup>(199)</sup> (بحر المتقارب)

عطايَاكَ تغدو على سَابِحٍ	وطوراً على بغلة نديّة
ولو يُرزقُ الناسُ مِنْ حيلةٍ	لما نلتَ كُفّاً مِنْ التربةِ
ولو يشربُ الماءُ أهلُ العفافِ	لما نلتَ مِنْ مائهم شربةِ
ولو خُصَّ بالرزقِ نجلُ الكرامِ	لما نلتَ خيطاً ولا هدبةِ
ولكنه رزقٌ مَنْ رزقُهُ	يعمُّ بهِ الكلبُ والكلبةِ

فقد كرر الشاعر كلمة (لو) وعبارة (لما نلت) وهو يعطي موسيقى داخلية جميلة للقصيدة . ومن أمثلة تكرار الجملة في عدة أبيات قول بشار بن برد <sup>(200)</sup> (مجزوء الرجز)

دُرْ خُلْتُـا ، دُرْ خُلْتُـا	فابنُ خُلَيْقٍ قد أتى
دُرْ خُلْتُـا ، دُرْ خُلْتُـا	هل لك في أتى فتى
دُرْ خُلْتُـا ، دُرْ خُلْتُـا	عَرْدٌ إذا قامَ عتَا
دُرْ خُلْتُـا ، دُرْ خُلْتُـا	سَخْنٌ إذا جاءَ الشُّتَا

فالشاعر كرر المقطع في الشطر الأول وبذلك حقق موسيقى داخلية تتسق مع مجزوء الرجز في تحقيق الغنائية .



ب. التقسيم : من ألوان البديع المعروفة ، ويراها ابن رشيقي (استقصاء الشاعر جميع ما ابتداء به) <sup>(201)</sup> . وهو (ضرب من التقطيع على معانٍ مختلفة) <sup>(202)</sup> .  
و(التقسيم هو ما يقتضيه المعنى مما يحكم وجوده من غير أن يترك منها قسم واحد ، وإذا ذكرت قام كل قسم منها بنفسه ، ولم يشارك غيره) <sup>(203)</sup> . ومن التقسيم قول دعبل الخزاعي <sup>(204)</sup> :

(بجر المتقارب)

فَمِنْ نَاكثِينَ وَمِنْ قَاسِطِينَ      وَمِنْ مَارِقِينَ وَمِنْ مُجْتَرِمٍ

نجد استقصاء الشاعر في تقسيم أعداء العلويين وذمهم. وكذلك قول علي بن الجهم يهجو أحمد بن أبي داود <sup>(205)</sup>  
(بجر السريع)  
لَا مُحْكَمًا جَزَلًا وَلَا مُسْتَطَرَفًا      كَهَلًا وَلَا مُسْتَحْدَثًا مَحْمُودًا

فالشاعر هنا استفاد من عنصر التقسيم في الهجاء فلقد قسم أصناف العلماء في الفقه ولم يجعل ابن أبي داود في أحد منهم .

نجد استخدام التقسيم الداخلي في القصيدة تجعل القارئ يستحسن القصيدة فتجد في الأولى تقسيم لأعداء العلويين وفي الثانية تقسيم لأصناف العلماء فاستقصى الشاعر جميع ما ابتداء به فتجد إيغال واضح في تحديد المهجو

ت. التنوع الإيقاعي : يعني تنوع الأوزان تبعاً للمقاطع الشعرية التي تؤلف بمجموعها القصيدة وذلك لإبراز بعض النواحي الموضوعية أو النفسية التي يحرص على إبرازها <sup>(206)</sup> . وتجد تساهل الشعراء في استعمال المفردات العربية حتى يستطيعوا أداء معانيهم ويتفق مع بنائهم الشعري . وكانت الضرورات الشعرية هي سبب التساهل والضرورات تحدث في الشعر ، ولعل الضرورة الموسيقية أبرز العوامل في هذا المجال .

ومن أمثلة التنوع الإيقاعي (تسكين ما حقه الحركة) كقول دعبل <sup>(207)</sup>

(بجر المجثث)

فقلتُ : (دينارُ) مَنْ هو؟ فقالَ : والسي الجبالِ

فهنا سَكَنَ واو (هو) لغرض موسيقي يخص التفعيلة الموسيقية وفي الأصل تكون واو (هو) محركة بالفتح .

ومن أمثلة قطع الهمزة التي من المفروض وجودها قول عبد الصمد بن المعذل<sup>(208)</sup>

أيُّ أمرٍ حازمٍ ركبَتُ أيُّ (مرءٍ) عاجزٍ تركتُ

فالشاعر هنا حذف همزة (امريء) لغرض يخص التفعيلة بالبيت الشعري .

وقول أبي تمام في هجاء مقران المبارك<sup>(209)</sup> : (بجر السريع)

مُقرانُ يا مُتَشعَبَ الراسِ لا تخلو مِن همٍّ ووسواسٍ

وواضح تخفيفه لهمزة (رأس) ، وإذا جاز للشاعر بحكم النغم الموسيقي ما لم يجز للنثر فإن الشاعر الفذ لا يطيل الاتكاء على هذه الضرورات . ومن أمثلة الضرورة العروضية قول أبي تمام في هجاء محمد بن يزيد<sup>(210)</sup>

(بجر البسيط)

ألحفتَ جسمكَ حتى لو هَمَمْتُ بأنْ ألهو بصفعكَ يوماً لَمْ تجدكَ يدي

حيث سَكَنَ الشاعر الفعل (ألهو) وحقه النصب بعد (أن) ولكن الضرورة العروضية ألجأته لذلك .

إنَّ الحرص على أداء المعاني أداءً سليماً يتطلب حرصاً مماثلاً في اختيار الكلمة المؤدية المستوعبة للمعنى المطلوب (فليس الشعر عند أهل العلم به إلا حسن التأتي وقرب المآخذ واختيار الكلام ووضع الألفاظ في مواضعها ، وإن يورد المعنى

باللفظ المعتاد فيه المستعمل في مثله<sup>(211)</sup> كقول أبي تمام يهجو ثقيلاً فيقول<sup>(212)</sup>  
(بجر الكامل)

يا مَنْ تَبَرَّمْتَ الدُّنْيَا بَطْلَعْتَهُ      كَمَا تَبَرَّمْتَ الْأَجْفَانُ بِالسَّهْدِ  
يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ مُخْتَالاً فَاحْسَبُهُ      لِبُغْضِ طَلْعَتِهِ يَمْشِي عَلَى كِبْدِي

فأبو تمام حذق في تأليف الجملة المعبرة فلا تجد لفظة زائدة أو في غير موضعها  
وكذلك قول دعبل الخزاعي في هجاء أبي نصر بن حميد الطوسي<sup>(213)</sup>  
(بجر البسيط)

أَبَا نُصَيْرٍ تَحْلَحَلْ عَنْ مَجَالِسِنَا      فَأَنْ فَيْكَ لَمْ جَارَاكَ مُنْتَقِصَا

فلفظة (تحلحل) أخذت حيزاً موسيقياً ومعنوياً في التعبير عن رأي الشاعر في  
المهجو . فاللفظة مليئة بمعاني الضجر والاستثقال وتكرار الحاء في الفعل الحسي قوة  
انعكست على أدائه المعنوي .

ومما يدخل في التنوع الإيقاعي (الجناس) وهو فن من فنون البديع ويعرفه  
العسكري (أن يورد المتكلم في الكلام القصير نحو البيت من الشعر والجزء من الرسالة  
أو الخطبة كلمتين تجانس كل واحدة منهما صاحبتهما في تأليف حروفها)<sup>(214)</sup> كقول  
دعبل الخزاعي في النصيح للفضل بن مروان<sup>(215)</sup>

(بجر الطويل)

وَقَلْتُ فَسَيَّرْتُ الْمَقَالََةَ فِي (الْفَضْلِ)  
إِنْ اَعْتَبَرَ الْفَضْلُ بْنُ مَرْوَانَ بِالْفَضْلِ  
إِنْ اَزْدَجَرَ الْفَضْلُ بْنُ مَرْوَانَ بِالْفَضْلِ

سَتْ فَسَيَّرْتُ الْمَقَالََةَ فِي (الْفَضْلِ)؛ النَّصِيحَةُ (لِلْفَضْلِ)  
عَتَبَرَ الْفَضْلُ بْنُ مَرْوَانَ بِالْفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ لَعِبْرَةً  
دَجَرَ الْفَضْلُ بْنُ مَرْوَانَ بِالْفَضْلِ لِـ لِّلْفَضْلِ زَاجِرٌ

استخدم الشاعر لفظة (الفضل) في الجناس ، في مواضع القليل منها الثواب فكلما تكرر اللفظة تكرر المعاني وتختلف ، (فما يعطي التجنيس من الفضيلة أمر لم يتم إلا بنصرة المعنى) <sup>(216)</sup> .

ومن مظاهر التنوع الإيقاعي (الطباق) ، وهو فن من فنون البديع وهو (الجمع بين الشيء وضده في موضع واحد، أو الجمع بين لفظين مقابلين في المعنى) <sup>(217)</sup> . كقول أبي تمام <sup>(218)</sup> :

(بجر البسيط)

قلبتُ أمري في بدءٍ وفي عقبٍ	ورضتُ حالي في جورٍ ومقتصدٍ
فما فتحتُ فمي إلا كعمتُ فمي	ولا مددتُ يدي إلا رددتُ يدي
لا ذنبَ لي غيرَ ما سيّرتُ منْ غُررٍ	شرقاً وغرباً وما أحكمتُ منْ عَقدي

فالطباق بين (بدء وعقب) و (جور ومقتصد) و (فتحت وكعمت) و (ومددت ورددت) و (شرقاً وغرباً) . وتلحظ جانب مذهب البديع ذي الصنعة واضحاً لدى أبي تمام ، فالشاعر جمع بين المتضادات في المعنى (في موضع واحد) .

2. الإيقاع الخارجي : الوزن والقافية هما عماد الإيقاع الخارجي ، لذا فقد اهتم الدرس النقدي القديم بهما وادخلهما في حدّ الشعر . فـ (القدماء من علماء العربية لا يرون في الشعر أمراً جديداً يميزه من النثر إلا ما يشتمل عليه من الأوزان والقوافي) <sup>(219)</sup> .

1. الأوزان : قال ابن رشيق القيرواني : (الوزن أعظم أركان الشعر وأولاها به خصوصية) <sup>(220)</sup> والشعراء قالوا أغراضهم المختلفة على بحور مختلفة فلم يكن بالإمكان القطع بان بجزاً ما يصلح لغرض معين دون آخر ، ولا يمنع أن هناك صلة ما بين الوزن والعاطفة لدى الشاعر كما أن هنالك صلة وثيقة بين اللحن الموسيقي والجو النفسي لصاحب اللحن <sup>(221)</sup> .

ولقد تناول كثير من الدارسين المعاصرين مسألة الربط بين حالة الشاعر والوزن الشعري ، فمنهم من رأى أنّ هناك علاقة بين البحر والموضوع المطروق<sup>(222)</sup> ومنهم نفى ذلك وأكدوا أنّ لا علاقة بين البحر والموضوع الشعري<sup>(223)</sup>.

نستخلص مما ورد : أنّ لا علاقة بين الفن الشعري والبحر ، ولا يمكن أن تتلاءم الفنون الشعرية مع الأوزان ، ولا يمكن أن يكون الوزن الشعري لبحر ما لموضوع واحد وعلى الرغم من أنّ الشعراء قد نوعوا في أوزان أغراضهم الشعرية . فإننا نجد في العصر العباسي الأول استعملت أوزان (الطويل ، والبسيط ، والكامل ، والوافر ، والخفيف) أكثر من غيرها ولاسيما في الهجاء ، ومع ذلك فقد استعملوا (المتقارب أيضاً ، والسريع ، والمتدارك ، والمضارع ، والمقتضب) ولكن استعمالها كان قليلاً . وعلى غير العادة قال أبو تمام ودعبل بعض أهاجيهما على وزن (المجتث) وهو من البحور القصيرة وله رنة عذبة ، يحسن تطويل الكلام فيه.

قال أبو تمام في هجاء بخيل<sup>(224)</sup> : (بحر المجتث)

أَتَيْتُ يَحْيَى وَقَدْ كَانَ	لِي صَدِيقًا وَودًا
فَارْتَدَّ مَنِي ارْتِدَادَ الْأَسِيرِ	عَايَنَ قَدْ
فَقُلْتُ مَا بَالُ هَذَا	الْفَتَى اشْمَأَزَّ وَصَدَا
فَقَالَ لِي : ذُو مَزَاحٍ	يَصْنَعُ الْهَزْلَ جَدًّا
كَذَا الْكَرِيمُ إِذَا مَا	أَرَادَ أَنْ يَتَغَلَّى

ولاستخدام الشعراء الهجائيين الأوزان القصيرة غاية هي ذيوخ وانتشار القصيدة الهجائية بسرعة بين الناس ولذلك استعملوا الأوزان القصيرة والمجزوءة ولاسيما مجزوء الرمل ، والخفيف ، والكامل ، والرجز .



قال أبو نواس هاجياً ساخراً من أحدهم (225) :

(مجزوء الكامل)

الحمْدُ لله العَلِيِّ	وَمَنْ لَّهُ تَزَكُو المَحَامِدِ
أَيْسُبُّني رَجُلٌ عَلَيْهِ	مِنْ الخَزَانَةِ أَلْفَ شَاهِدِ
هَذَا أَبُو الهَنْدِيِّ فِيهِ	مِثَابَةٌ مِنْ غَيْرِ وَاحِدِ
مَاذَا أَقُولُ لِمَنْ لَهُ	فِي كُلِّ عَضْوٍ مِنْهُ وَالِدِ

ومن الأبيات الرقيقة السهلة قول دعبل الخزاعي على (مجزوء الرجز) في هجاء المطلب (226) :

مَا يَتَقَضَّى عَجِي	مَا عَشْتُ مِنْ مُطْلَبِ
سَالَتْهُ دَرَاعَةٌ	لِبَاسُهَا يَجْمَلُ بِي
فَقَالَ لِي : أَكْرَهُ أَنْ	تُلْبِسَ مِنْ بَعْدِ أَبِي
وَقَدْ رَأَى الْبُرْدَ وَمَنْ	يَلْبِسُهُ بَعْدَ ابْنِي

لمثل هذه السخرية الضاحكة اختار الشاعر ما يناسبها من إيقاع خفيف .  
وكان (للمخلع البسيط) . نصيب في هجاء العصر العباسي الأول ، على الرغم من  
أنّ هذا الوزن لم يكن واسع الاستعمال لدى الشعراء القدامى كقول دعبل الخزاعي في  
هجاء آل بسام (227) :

يَا آلَ بَسَّامِ فِي المَخَازِي	وَعَابَسِي الْوَجْهَ فِي السُّؤَالِ
حَوَاجِبٌ كَالْجِبَالِ سَوْدٌ	إِلَى عَثَانِينَ كَالْمَخَالِ
وَأَوْجَةٌ جَهْمَةٌ غَلَاظٌ	عَطَلٌ مِنَ الحُسْنِ وَالْجَمَالِ

أما بحر السريع فقد اخذ مكاناً وسطاً بين أوزان الهجاء .

والبحر المتقارب سهل يسير ذو نعمة واحدة متكررة ، والهجاء فيه على نوعين أحدهما ينحو نحو الهدوء الرتيب ، والآخر العبث والهزل ، مع أن اللون الثاني يطغى على الأول . كقول دعبل الخزاعي في هجاء المطلب الخزاعي<sup>(228)</sup> :

أَمْطَلْبُ دَغْ دَعَاوَى الْكُمَاةِ	فَتَلِكْ لِحِيْزَةٍ لَا رُتْبَةَ
فَكَيْفَ رَأَيْتَ سَيْوْفَ الْحَرِيْشِ	وَوَقْعَةَ مَوْلَى بَنِي ضَبَّةِ
أَحْجَتَكَ أَسْيَافُهُمْ كَارِهَاءَ	وَمَالِكَ فِي الْحَجِّ مِنْ رَغْبِهِ
وَمَا الْمَالُ جَاءَكَ مِنْ مَعْنَمٍ	وَلَا مِنْ ذِكَاةٍ وَلَا كَسْبَةٍ
وَلَوْ يُرْزَقُ النَّاسُ مِنْ حِيلَةٍ	لَمَا نَلْتَ كَفَاءَ مِنَ التَّيْبَةِ
وَلَوْ يَشْرَبُ الْمَاءُ أَهْلَ الْعَفَافِ	لَمَا نَلْتَ مِنْ مَاءِهِمْ شَرِبَةٍ

وقد استخدم دعبل هذا البحر في الهجاء بقصد السباب والقذف طريقاً للنيل من مهجوه .

2. القوافي : تستمد القافية أهميتها من كونها نهاية النغم العروضي فهي آخر ما يستقر في الأذان . والقافية المتمكنة في موضوعها يجمعها والغرض الشعري رابط معنوي . فد(القافية هي ما بين اقرب متحرك ، يليه ساكن إلى منقطع القافية وبين منتهى مسموعات البيت المقفى)<sup>(229)</sup> .

ولقد وجدت ان الهجاء في العصر العباسي الأول قليل في جميع القوافي دون استثناء مع وجود التفاوت بينها . فالقوافي الدلل (الياء والتاء والذال والراء والعين والميم والباء)<sup>(230)</sup> ، أكثر من النفر والحوش ، لسهولة مخرجها وانسياب حروفها . وقافية الدال أكثرها استعمالاً ثم تليها الباء . وتأتي قليلاً القوافي الحوش (الخاء ، الشين ، الظاء ، الغين)<sup>(231)</sup> .

وتجيء القوافي النفر (الصاد والضاد والطاء والهاء الأصلية والواو)<sup>(232)</sup> وقافية الطاء أكثرها عدداً .

والقوافي المقيدة (ما يكون حرف الروي فيها ساكناً) <sup>(233)</sup> تظهر بكثرة ولاسيما في الأوزان القصار .

وقد يختار الشاعر القافية على حرف اسم المهجو كقول أبي تمام في هجاء الأعمش <sup>(234)</sup> :

كيف يصفو لك الهوى يا سمي ابن الأعمش

ومن جمال القافية أن يرد العجز على الصدر كقول أبي تمام في هجاء عياش بن لهيعة <sup>(235)</sup> :

ستعلم يا عياش إن كنت تعلم فتندم إن خلاك جهلك تندم

ومن عيوب القوافي لدى شعراء العصر العباسي الأول :

1. الإقواء : وهو (اختلاف إعراب القافية) <sup>(236)</sup> . كقول أبي تمام في هجاء يوسف السراج <sup>(237)</sup>

(بجر الوافر)

أيوسف جئت بالعجب العجيب تركت الناس في شك مريب  
وما لك بالغريب يد ولكن تعاطيك الغريب هو الغريب

2. الإبطاء : (تكرار اللفظة الواحدة بمعنى واحد في بيتين متقاربين) <sup>(238)</sup> ، في

ذلك يقول دعلج الخزاعي <sup>(239)</sup> :

لا حد أخشاه على من قال : أمك زانيه  
يا زاني ابن الزاني ابن الزاني ابن الزانيه

ومما يلاحظ ويستتج مما تقدم :

1. حصل التطور في الخصائص الفنية للقصيدة العربية كما شمل التطور كل العلوم الاجتماعية وغيرها بسبب الاتصال بالثقافات والترجمة والتفاعل الحضاري ودخول شعبية الأمم الأخرى في الأدب عموماً والشعر خصوصاً.
2. تطورت لغة القصيدة وأسلوبها فلقد حوى معجم الشاعر على الألفاظ التي تدور حول السياسة والاجتماع والأمور الشخصية واحتوى على الألفاظ الأجنبية والمستعربة وشهدت الأساليب النحوية قلة الاهتمام من لدن بعض الشعراء أما التراكيب البلاغية فقد اتسعت باتساع مذهب البديع لدى من اهتم به من الشعراء .
3. احتوى الهجاء الصور الحسية والمجردة وقد تطورت بتطور الذوق العام للعصر .
4. اتسعت موسيقى الشعر لانتشار الشعبية ودخول الغناء واتساعه مما أدى إلى تطور الإيقاع الداخلي فضلاً عن استخدام الإيقاع الخارجي من البحور التامة والقصيرة والمجزوءة فضلاً عن شيوع استخدام القوافي الدلل .

## الهوامش

- (<sup>1</sup>) ينظر : الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري ، ص 78 .
- (<sup>2</sup>) التطور والتجديد في الشعر الأموي ، ص 272 .
- (<sup>3</sup>) تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري ، ص 323 .
- (<sup>4</sup>) ينظر : اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ، ص 155 .
- (<sup>5</sup>) ينظر : الأغاني ج 13 ، ص 76 .
- (<sup>6</sup>) ديوان أبي نواس ، ق 522 ، ص 271 .
- (<sup>7</sup>) تاريخ الأدب العربي - عصر النهضة العربية كارل بروكلمان ، ص 122 .
- (<sup>8</sup>) ينظر اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ، ص 106 .
- (<sup>9</sup>) المجتمعات الإسلامية في القرن الأول ص 40 .
- (<sup>10</sup>) ينظر: مشكلة السرقات في النقد العربي ، محمد مصطفى هدارة ، مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة 1985 م ، ص 213 .
- (<sup>11</sup>) العمدة ج 2 ، ص 183 .
- (<sup>12</sup>) ينظر : تاريخ العرب (مطول) فيليب حتي ، دار الكشاف بيروت 1950 ، ص 492 .
- (<sup>13</sup>) ينظر : اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ، ص 99 .
- (<sup>14</sup>) ينظر : الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري ، ص 76 .
- (<sup>15</sup>) ينظر : اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ، ص 90 .
- (<sup>16</sup>) الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، ص 64 .
- (<sup>17</sup>) ينظر الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري ، ص 212 .
- (<sup>18</sup>) أمراء الشعر العربي في العصر العباسي ، ص 87 .
- (<sup>19</sup>) ينظر اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ، ص 448 و 450 .
- (<sup>20</sup>) المصطلح النقدي في نقد الشعر (دراسة لغوية تاريخية نقدية) إدريس الناظوري - ط 2 ، التوزيع والإعلام - طرابلس 1984 م ، ص 7 .
- (<sup>21</sup>) ينظر مختار الصحاح - مادة (بنى) .
- (<sup>22</sup>) ينظر لسان العرب مادة (بنى) .



(<sup>23</sup>) نظرية البنائية في النقد الأدبي ، د. صلاح فضل ، ط 3 ، دار الشؤون الثقافية - بغداد 1987 ، ص 175.

(<sup>24</sup>) ينظر المصطلح النقدي في نقد الشعر ، ص 94 .

(<sup>25</sup>) ينظر البيان والتبيين ج 1 ص 67 ، الشعر والشعراء ج 1 ص 94 ، ينظر عيار الشعر - محمد بن طباطبا العلوي ، تحقيق د. طه الجابري ، د. محمد زغلول سلام ، شركة فن الطباعة - مصر - 1956 م ، ص 8 ، نقد الشعر ص 165 ، الموازنة بين أبي تمام والبحري ، لأبي القاسم الحسن بن بشر الأمدي ، ط دار المعارف ، القاهرة ، 1961 ، ص 132 .

(<sup>26</sup>) ينظر دلائل الإعجاز ، عبد القاهر الجرجاني ، تحقيق محمد رشيد رضا ، ط 4 دار المنار 1367 هـ ، ص 44 ، ينظر نقد الشعر ، ص 165 .

(<sup>27</sup>) ينظر الشعر والشعراء ج 1 ، ص 74 .

(<sup>28</sup>) ينظر الصناعتين ، ص 421 .

(<sup>29</sup>) ينظر العمدة ج 1 ، ص 217 .

(<sup>30</sup>) البديع في نقد الشعر ، أسامة بن منقذ ، تحقيق احمد بدوي - حامد عبد المجيد ، مطبعة البابي الحلبي 1960 م ص 285 . سر الفصاحة ، ص 215 . - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، لضياء الدين أبي الفتح نصر الله بن محمد بن عبد الكريم ابن الأثير الجزري ، تحقيق احمد الحوفي ، مكتبة نهضة مصر ، 1959 م ، ص 96 . - الإيضاح في علوم البلاغة ، الخطيب جلال الدين القزويني ، لجنة من الأزهر ، مطبعة السنة المحمدية ، القاهرة ، 1964 م ، ج 2 ص 427 . - الطراز ، يحيى العلوي ، تحقيق سيد المرصفي ، مطبعة المقتطف ، مصر ، 1924 ، ج 2 ، ص 226 .

(<sup>31</sup>) ينظر الصورة والبناء الشعري ، د. محمد حسن عبد الله ، مكتبة الدراسات الأدبية ، دار المعارف - مصر 1981 م ، ص 179 .

(<sup>32</sup>) نظرية البنائية في النقد الأدبي ، ص 176 .

(<sup>33</sup>) ينظر : اتجاهات الغزل في القرن الثاني الهجري ، يوسف حسين بكار ، دار المعارف ، مصر ، 1971 م ، ص 355 .

(<sup>34</sup>) في البيت 1 ، 2 ، أسماء أماكن .

(<sup>35</sup>) ديوان السيد الحميري ق 27 ، ص 34-35 (الخدب : الأحق أو الطائش ، الشوقب : كثير الهدر)

(<sup>36</sup>) الديوان نفسه ق 75 ، ص 78-81 .

- (37) ديوان أبي تمام م 2 ق 14 ، ص 208 .
- (38) مقدمة القصيدة العربية في العصر العباسي الأول ، حسين عطوان ، ط دار المعارف ، ص 225 .
- (39) ديوان علي بن الجهم ق 152 ، ص 203 .
- (40) ديوان مروان بن أبي حفصة ق 61 ، ص 96 .
- (41) ديوان ديك الجن الحمصي ق 3 ، ص 78 .
- (42) مقدمة القصيدة العربية في العصر الأموي ، حسين عطوان ، ط دار المعارف ، مصر ، ص 7 .
- (43) الشعر والشعراء ، ابن قتيبة ، ص 20 .
- (44) وحدة القصيدة في الشعر العربي ، حياة جاسم ، ط 1 الجمهورية ، ص 261 .
- (45) المصدر السابق نفسه ، ص 260 .
- (46) ديوان بشار بن برد ق 237 ، ص 341 .
- (47) ديوان بشار بن برد ق 90 ، ص 136-138 .
- (48) العرفطة : نوع من النبات ترعاه النحل .
- (49) ديوان الخريمي ق 4 ص 14 (قالقيلا : من مدن أرمينيا) .
- (50) اتجاهات الغزل في القرن الثاني الهجري ، ص 356 .
- (51) ينظر : الحياة الأدبية في العصر العباسي ، محمد عبد المنعم خفاجي ، ط دار العهد الجديد ، 1954 ، ص 92 .
- (52) العمدة ج 1 ، ص 186 .
- (53) الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري ، ص 246 .
- (54) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ، ص 421 .
- (55) العمدة ج 1 ، ص 187 .
- (56) الصناعتين ، ص 174 .
- (57) المصدر السابق نفسه ، ص 174 .
- (58) ديوان بشار بن برد ق 208 ، ص 293 .
- (59) ديوان أبي تمام م 2 ق 10 ، ص 205 .
- (60) ديوان بشار بن برد ، ق 194 ، ص 282 .
- (61) ديوان دعبل الخزاعي ، ق 103 ، ص 118 .
- (62) ديوان بشار بن برد ، ق 316 ، ص 400 .
- (63) ديوان دعبل الخزاعي ق 20 ، ص 59 .

- (<sup>64</sup>) ينظر : الهجاء والمهاجرون في صدر الإسلام ، ص 123 .
- (<sup>65</sup>) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ، ص 524 .
- (<sup>66</sup>) الشعراء الكتاب في العراق ، حسين صبيح العلاق ، ط 1 ، مؤسسة الأعلمي ، بيروت ، 1971 م ، ص 385 .
- (<sup>67</sup>) ديوان دعبل الخزاعي ق 134 ، ص 139 .
- (<sup>68</sup>) ديوان عبد الصمد بن المعذل ق 137 ، ص 176 .
- (<sup>69</sup>) الديوان نفسه ق 105 ، ص 156 .
- (<sup>70</sup>) النقد الأدبي وأثره في الشعر العباسي ، ناصر الحاني ، بغداد 1955 ، ص 165 .
- (<sup>71</sup>) حصاد المهشيم ، إبراهيم عبد القادر المازني ، ط 2 ، المطبعة العربية - مصر ، 1932 م ، ص 131 .
- (<sup>72</sup>) ثقافة الناقد الأدبي ، محمد النوبهي ، ط 1 ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - مصر 1949 م ، ص 333 .
- (<sup>73</sup>) المصدر السابق نفسه ، ص 333 .
- (<sup>74</sup>) الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري ، ص 241 .
- (<sup>75</sup>) الضحك ، هنري برجستون ، ترجمة عبد الله عبد الدائم وسامي الدروبي ، مطبعة دار الكتب المصرية 1947 ، ص 130 .
- (<sup>76</sup>) المصطلح في الأدب الغربي ، ناصر الحاني ، منشورات المكتبة العصرية - بيروت ، 1968 م ، ص 75 .
- (<sup>77</sup>) ثقافة الناقد الأدبي ص 327 .
- (<sup>78</sup>) ديوان دعبل الخزاعي ق 102 ص 117 ( الفصل : قصيدة القامة وهو من أسماء العقرب . وذنابقا : قصار القامة أيضاً ) وهي من المعربة .
- (<sup>79</sup>) ديوان دعبل الخزاعي ق 190 ص 180 .
- (<sup>80</sup>) خزانة الأدب وغاية الأرب ، أبو بكر بن علي بن حجة الحموي ، مطبعة دار القاموس الحديث ، ص 117 .
- (<sup>81</sup>) ديوان علي بن الجهم ق 2 ص 57 .
- (<sup>82</sup>) الحيوان ج 1 ، ص 40 .
- (<sup>83</sup>) نقد الشعر ، ص 13 .
- (<sup>84</sup>) ينظر دلائل الإعجاز ، ص 368 .

- (<sup>85</sup>) الإحساس بالجمال ، تأليف جورج سانتيانا ، ترجمة مصطفى بدوي ، نشر مكتبة الانجلو المصرية بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين - القاهرة - 1960 ، ص 189 .
- (<sup>86</sup>) ينظر : لغة الشعر بين جيلين ، د. إبراهيم السامرائي ، دار الثقافة - بيروت ، ص 22 .
- (<sup>87</sup>) الشعر كيف نفهمه ونتذوقه ، إليزابيث درو ، ترجمة د. محمد إبراهيم الشوش ، منشورات مكتبة منيمنة ، بيروت 1961 م ، ص 125 .
- (<sup>88</sup>) ينظر : الشعر والتجربة ، أرشبالد مكليش ، ترجمة سلمى الخضراء ، دار اليقظة العربية ، بيروت 1963 م ، ص 21 و 22 .
- (<sup>89</sup>) الشعر العربي بين الجمود والتطور ، محمد عبد العزيز الكفراوي ، ط 4 دار نهضة مصر القاهرة 1969 ص 185 . قدامة بن جعفر والنقد الأدبي ، بدوي طبانة ، المكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة 1954 ص 186 .
- (<sup>90</sup>) في الأدب والنقد ، د. محمد مندور ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ط 3 ، مصر ، 1956 ، ص 18 .
- (<sup>91</sup>) اللغة الشعرية في الخطاب النقدي العربي ، محمد رضا مبارك ، ط 1 ، مطابع دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1993 ، ص 15 . البلاغة والنقد بين التاريخ والفن ، د. مصطفى صادق الجويني ، دار النجاح للطباعة ، الإسكندرية 1975 م ، ص 102 .
- (<sup>92</sup>) الحيوان ج 3 ، ص 131 .
- (<sup>93</sup>) الوساطة بين المتنبي وخصومه ، القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني ، تحقيق وشرح محمد أبي الفضل إبراهيم - وعلي محمد البجاوي ، ط 3 ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، ص 17 .
- (<sup>94</sup>) النقد الأدبي الحديث أصوله واتجاهاته ، احمد كمال زكي ، الهيئة المصرية للكتاب - مصر - 1972 م ص 79 .
- (<sup>95</sup>) دراسة في لغة الشعر ، رجاء عبد ، مطبعة أطلس ، القاهرة 1979 ، ص 101 .
- (<sup>96</sup>) الاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر ، عبد الحميد محمد جيدة ، مؤسسة نوفل ، بيروت ، 1980 ، ص 338 .
- (<sup>97</sup>) ينظر : المصدر السابق نفسه ، ص 338 وما بعدها .
- (<sup>98</sup>) بناء الصور الفنية في البيان العربي (موازنة وتطبيق) د. كامل حسن البصير ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، بغداد 1987 م ، ص 28 .
- (<sup>99</sup>) ينظر : الأدب والمجتمع ، محمد كمال الدين - علي يوسف ، ط الدار القومية - القاهرة 1962 ، ص 50 .

- (<sup>100</sup>) ينظر: لغة الشعر بين جيلين ، ص 140 .
- (<sup>101</sup>) ينظر : التيارات الأجنبية في الشعر العربي منذ العصر العباسي حتى نهاية القرن الثالث الهجري ، عثمان مواني ، ط مؤسسة الثقافة الجامعية ، الإسكندرية 1973 ، ص 253 .
- (<sup>102</sup>) ينظر : الصراع بين القديم والجديد في الشعر العربي ، محمد حسين الاعرجي ، ط المركز العربي بيروت ، ص 23 .
- (<sup>103</sup>) ينظر: الجواري والشعر في العصر العباسي الأول ، سهام عبد الوهاب ، ط شركة الربيعين ، الكويت ، 1980م ، ص 191 .
- (<sup>104</sup>) ينظر :الشعوبية وشعراؤها ، عبد الصاحب الدجيلي ، شركة الطباعة المحدودة ، بغداد 1948 ، ص 13 .
- (<sup>105</sup>) ينظر: تاريخ النقد الأدبي عند العرب ، د. إحسان عباس ، ط 1 ، دار الأمانة ، بيروت 1971م ، ص 95 .
- (<sup>106</sup>) الشعراء الكتاب في العراق ، ص 95 .
- (<sup>107</sup>) العمدة ج 1 ، ص 131 .
- (<sup>108</sup>) الفن ومذاهبه من الشعر العربي ، ص 125 .
- (<sup>109</sup>) ينظر :العربية - دراسات في اللغة واللهجات والأساليب ، يوهان فيك ، ترجمة وتحقيق عبد الحليم النجار ، ط دار الكتاب العربي ، القاهرة 1951م ، ص 58 .
- (<sup>110</sup>) ينظر : الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، ص 129 .
- (<sup>111</sup>) ديوان مروان بن أبي حفصة ق 61 ، ص 99 .
- (<sup>112</sup>) ديوان بشار بن برد ق 46 ، ص 75 .
- (<sup>113</sup>) الديوان نفسه ق 105 ، ص 155 .
- (<sup>114</sup>) ديوان السيد الحميري ق 18 ، ص 25 . آية التطهير (إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا) الأحزاب الآية 33 .
- (<sup>115</sup>) الديوان نفسه ق 4 ، ص 11 (المشهوران الآيات الخمس من سورة الدهر نزلت بحق علي وفاطمة والحسن والحسين وخادمتهم فضة النوبية) والبيت الثاني يشير إلى حديث الكساء وهو يختص بالنبي (ص) وعلي وفاطمة والحسن والحسين حصراً.
- (<sup>116</sup>) ديوان السيد الحميري ق 134 ، ص 126 تشير إلى الحديث الشريف (خلفت فيكم الثقلين كتاب الله وعترتي أهل بيتي) . انظر شرح القصيدة ، ص 126 .
- (<sup>117</sup>) الأغاني ج 10 ، ص 95 .



- (<sup>118</sup>) الناكثون - أصحاب الجمل - والمرّاق : الخوارج - والقاسطة : أصحاب معاوية في صفين ، وهو من القسط أي الظلم والجور . قال تعالى (وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً) سورة الجن الآية 5 (انظر شرح القصيدة في ديوان الحميري) ق 181 ، ص 159 .
- (<sup>119</sup>) ديوان السيد الحميري ، ق 181 ، ص 159 .
- (120) ديوان بشار بن برد ق 237 ، ص 341 .
- (121) الديوان نفسه ق 90 ، ص 136 .
- (122) ديوان أبي نواس ق 29 ، ص 19 .
- (123) الديوان نفسه ق 98 ، ص 57 .
- (124) ديوان الخريمي ق 4 ، ص 14 .
- (<sup>125</sup>) ديوان أبي نواس ق 29 ، ص 19 .
- (<sup>126</sup>) الديوان نفسه ق 226 ، ص 124 .
- (<sup>127</sup>) الديوان نفسه ق 33 ، ص 22 .
- (<sup>128</sup>) ديوان عبد الصمد بن المعتز ق 83 ، ص 139 .
- (<sup>129</sup>) ديوان أبي تمام ، م 2 ، ق 8 ، ص 203 .
- (<sup>130</sup>) ديوان أبي العتاهية ق 593 ، ص 344 .
- (<sup>131</sup>) ديوان عبد الصمد بن المعتز ق 58 ، ص 117 .
- (<sup>132</sup>) ديوان علي بن الجهم ق 44 ، ص 99 .
- (<sup>133</sup>) ديوان أبي تمام م 2 ق 9 ، ص 204 .
- (<sup>134</sup>) ديوان أبي تمام م 2 ، ق 92 ، ص 269 (الكشخان لفظة فارسية بمعنى الديوث) .
- (<sup>135</sup>) الديوان نفسه م 2 ، ق 78 ، ص 261 (الجرادق مفردتها الجرذقة فارسية معربة بمعنى الرغبة)
- (<sup>136</sup>) ديوان عبد الصمد بن المعتز ق 4 ، ص 77 (جوخان كلمة فارسية تعني بيت الشعر) انظر شرح القصيدة الديوان ، ص 77 .
- (<sup>137</sup>) ديوان دعلج الخزاعي ق 124 ، ص 131 (المطجن والقلقاس لفظتان معربتان) .
- (<sup>138</sup>) الديوان نفسه ق 183 ، ص 176 .
- (<sup>139</sup>) ديوان بشار بن برد ق 87 ، ص 135 .
- (140) ينظر في التركيب اللغوي للشعر العراقي المعاصر : دراسة لغوية في شعر السياب ونازك والبياتي ، مالك المطليبي ، دار الحرية للطباعة ، 1981 ، ص 45 .
- (141) كتاب سيبويه : المحقق عبد السلام محمد هارون ، عالم الكتب ، بيروت ، ج 2 ، ص 126 .

- (142) المصدر السابق نفسه : ج 2 ، ص 127 .
- (143) همع الهوامع شرح جمع الجوامع : جلال الدين السيوطي ، تحقيق محمد بدر الدين العناني ، دار المعرفة ، بيروت ، ج 1 ، ص 194 .
- (144) المصدر السابق نفسه : ج 1 ، ص 95 .
- (145) ديوان أبي تمام : م 2 ، ق 41 ، ص 233 .
- (146) ديوان ديك الجن الحمصي : ق 3 ، ص 81 .
- (147) ديوان عبد الصمد بن المعذل : ق 158 ، ص 191 .
- (148) ديوان الزيات : ق 65 ، ص 42 .
- (149) الإيضاح في علوم البلاغة ، ص 191 .
- (150) ديوان الزيات : ق 66 ، ص 42 .
- (151) شرح الوافية نظم الكافية : أبو عمر عثمان بن الحاجب النحوي ، تحقيق موسى بناي علوان العليلي ، مطبعة الآداب ، النجف ، 1980 ، ص 248 .
- (152) ديوان بشار بن برد : ق 57 ، ص 87 .
- (153) ديوان دعبل الخزاعي : ق 183 ، ص 176 .
- (154) ديوان بشار بن برد ، ق 33 ، ص 58 .
- (155) ينظر شرح الوافية نظم الكافية ، ص 275 .
- (156) ديوان بشار بن برد ، ق 119 ص 173 .
- (157) ديوان أبي نواس ق 143 ص 76 .
- (158) البحري بين ناقديه قديماً وحديثاً ، عروة عمر ، دار الرشيد للطباعة ، بغداد 1983 ، ص 141 .
- (159) جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع ، أحمد الهاشمي ، ط 12 ، مطبعة السعادة ، مصر 1960 ص 247 .
- (160) ديوان دعبل الخزاعي ق 41 ص 314 .
- (161) جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع : ص 290 .
- (162) ديوان دعبل الخزاعي : ق 165 ، ص 165 .
- (163) جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع : ص 303 .
- (164) ديوان دعبل الخزاعي ق 130 ص 135 .
- (165) جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع ص 345

- (166) ديوان عبد الصمد بن المعذل ق 147 ص 182  
(167) الحيوان : ج 3 ، ص 132 .  
(168) نقد الشعر : ص 65 .  
(169) دلائل الإعجاز : ص 289 .  
(170) ينظر الصورة البلاغية عند عبد القاهر الجرجاني : د. احمد علي دهان ، ط 1 ، دار طلاس للدراسات والترجمة ، دمشق ، 1986 ، ص 337 .  
(171) الصورة في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري ، د. علي البطل ، دار الأندلس بغداد 1980 ص 30  
(172) الصورة الشعرية : س.دي.لويس ، ترجمة احمد نصيف الجنابي ، منشورات دار الرشيد ، بغداد ، 1983 ، ص 23 .  
(173) ديوان ديك الجن الحمصي : ق 98 ، ص 212 .  
(174) ديوان دعبل الخزاعي : ق 43 ، ص 316 .  
(175) الصورة في شعر بشار بن برد : عبد الفتاح صالح نافع ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، 1983 ، ص 51 .  
(176) الصورة الشعرية : ص 22 .  
(177) النقد الأدبي الحديث : محمد غنيمي هلال ، دار العودة ، بيروت ، 1973 ، ص 426 .  
(178) الاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر ، ص 365 .  
(179) ديوان محمود الوراق : ق 5 ، ص 35 .  
(180) ديوان أبي تمام : م 2 ، ق 51 ، ص 238 .  
(181) ديوان دعبل الخزاعي : ق 54 ، ص 86 .  
(182) ديوان دعبل ق 165 ، ص 165 .  
(183) الديوان نفسه : ق 53 ، ص 324 .  
(184) ديوان الزيات : ق 66 ، ص 42 .  
(185) ديوان الزيات ق 143 ، ص 88 .  
(186) ديوان ديك الجن الحمصي : ق 16 ، ص 105 .  
(187) ديوان دعبل الخزاعي : ق 37 ، ص 311 .  
(188) نقد الشعر : ص 17 .

- (189) التجديد الموسيقي في الشعر العربي : د. رجاء عبد ، مطبعة شركة آلات ولوازم المكاتب ، الإسكندرية ، 1981 ، ص 85 .
- (190) الأفكار والأسلوب : دراسة في الفن الروائي ولغته ، أ.ف. تشيشير ، ترجمة د. حياة شرارة ، ط 1 ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1979 ، ص 53 .
- (191) قضايا الشعر في النقد العربي : إبراهيم عبد الرحمن محمد ، ط 2 ، دار العودة ، بيروت ، 1981 ، ص 36 .
- (192) الأسس الجمالية في النقد الأدبي : (عرض وتفسير ومقارنة) ، عز الدين إسماعيل ، ط 1 ، دار الفكر العربي ، بيروت ، 1955 ، ص 374 .
- (193) موسيقى الشعر : د. إبراهيم أنيس ، ط 5 ، مكتبة الانجلو المصرية ، 1978 ، ص 44 .
- (194) ينظر المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، ص 3 .
- (195) المزهري في علوم اللغة وأنواعها : عبد الرحمن جلال الدين السيوطي ، تحقيق محمد أحمد جاد المولى ، دار الجيل ، بيروت ، ج 1 ، ص 332 .
- (196) الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها ، ص 207 .
- (197) جرس الألفاظ ودلالاتها في البحث البلاغي والنقدي عند العرب : د. ماهر مهدي هلال ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، 1980 ، ص 239 .
- (198) ينظر بناء القصيدة الفنية في النقد العربي القديم والمعاصر : مرشد الزبيدي ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1994 ، ص 42 .
- (199) ديوان دعبل الخزاعي : ق 37 ، ص 67 .
- (200) ديوان بشار بن برد : ق 107 ، ص 156 .
- (201) العمدة : ج 2 ، ص 20 .
- (202) الوساطة بين المتنبي وخصومه ، ص 47 .
- (203) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر : ق 3 ، ص 167 .
- (204) ديوان دعبل الخزاعي : ق 27 ، ص 270 .
- (205) ديوان علي بن الجهم : ق 43 ، ص 99 .
- (206) ينظر : دير الملاك (دراسة نقدية للظواهر الفنية في الشعر العراقي المعاصر) ، محسن اطيماش ، ط 2 ، دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، 1986 ، ص 285 .
- (207) ديوان دعبل الخزاعي : ق 183 ، ص 176 .
- (208) ديوان عبد الصمد بن المعذل : ق 19 ، ص 88 .

- (209) ديوان أبي تمام : م 2 ، ق 47 ، ص 236 .  
(210) الديوان نفسه : م 2 ، ق 29 ، ص 225 .  
(211) الموازنة : ج 1 ، ص 423 .  
(212) ديوان أبي تمام : م 2 ، ق 32 ، ص 227 .  
(213) ديوان دعبل الخزاعي : ق 130 ، ص 135 .  
(214) الصناعتين : ص 330 .  
(215) ديوان دعبل الخزاعي : ق 175 ، ص 170 .  
(216) أسرار البلاغة ، عبد القاهر الجرجاني ، مطبعة الاستقامة ، 1948 ، ص 12 .  
(<sup>217</sup>) جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع ، ص 366 .  
(218) ديوان أبي تمام : م 2 ، ق 23 ، ص 219 .  
(219) موسيقى الشعر : ص 14 .  
(220) العمدة : ج 1 ، ص 134 .  
(221) ينظر منهاج البلغاء وسراج الأدباء : ص 266 .  
(222) ينظر تاريخ الأدب العربي العصر العباسي الأول : شوقي ضيف ، ص 193 .  
(223) ينظر أبحاث في الشعر العربي : د. يونس السامرائي ، طبع سلسلة بيت الحكمة ، بغداد ، 1989 ، ص 42 .  
(224) ديوان أبي تمام : م 2 ، ق 28 ، ص 224 .  
(225) ديوان أبي نواس : ق 137 ، ص 73 .  
(226) ديوان دعبل الخزاعي : ق 20 ، ص 59 .  
(227) الديوان نفسه : ق 184 ، ص 176 . وينظر مثلها : ق 224 ، ص 205 .  
(228) ديوان دعبل الخزاعي : ق 37 ، ص 66 .  
(229) ينظر : الكافي في العروض والقوافي : الخطيب التبريزي ، تحقيق حسن عبد الله ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ص 146 .  
(230) ينظر المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها د. عبد الله الطيب المجدوب ، ط 1 ، ملتزم الطبع والنشر ، شركة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ، ط 1 ، 1374 هـ ، 1955 م ، ج 1 ، ص 44 .  
(<sup>231</sup>) المصدر نفسه : ج 1 ، ص 63 .  
(232) المصدر نفسه : ج 1 ، ص 40 .



- (233) المصدر نفسه : ج 1 ، ص 59 .
- (234) ديوان أبي تمام : م 2 ، ق 48 ، ص 237 .
- (235) الديوان نفسه : م 2 ، ق 77 ، ص 261 .
- (236) كتاب القوافي : القاضي التنوخي ، تحقيق د. عوني عبد الرؤوف ، ط 2 ، مكتبة الخانجي ، مصر ، 1978 ، ص 164 .
- (237) ديوان أبي تمام : م 2 ، ق 11 ، ص 206 .
- (238) مفتاح العلوم ، السكاكي ، القاهرة 1376 هـ 1956 م ، ص 874 .
- (239) ديوان دعل الخزاعي : ق 233 ، ص 210 .

## الختام

بعد هذه الرحلة البحثية التي طالت فن الهجاء في الشعر العربي في العصر العباسي الأول ، ومن خلال منهجية هذا البحث ، ورصد أهدافنا ، بقراءة جادة ودقيقة ، نستطيع أن نؤشر نتائج بحثنا والتي كانت :

- إنَّ الهجاء في الشعر ولد عند العرب منذ نشأته في الجاهلية ، وتأثر في الحقب التالية ، من حيث البيئة والإقليم ، والوسط ، والثقافة ، والوعي والمفاهيم . على أنَّ الهجاء الشخصي كان البداية الحقيقية له .
- اتخذ شعر الهجاء في هذا العصر ، طريقه نحو التطور السريع بسبب متطلبات الحضارة ، وكان الهجاء في تلك المرحلة من ابرز ملامحه إذ نزع فيه الهجاء ، متجذراً أكثر من ذي قبل ، نحو الفرد ، مستخدماً لمعاني الهجاء المستحدثة فضلاً عن المعاني المستخدمة .
- خفّت وطأة عصبية الدولة السياسية في هذا العصر بعد حين ، بعد أن أجهزت بنجاح على مناوئتها ، فتحول الهجاء إلى زينة اجتماعية أو تعبير عن واقع الحياة وآمال الناس وآلامهم ، ولذا فقد انقلب الشعر في هذا العصر انقلاباً شديداً من حيث الغاية والوسيلة .
- ظهرت في هجاء هذا العصر صور فيها ابتكار وإبداع ، وهي صور حضرية عباسية ، تستهدف ، بل تدفع المرأة إلى العبث والسقوط ، في ثنايا تلك الصور ألفاظ لاذعة ، ومجاهرة بالوصف ، وتحذّر للأخلاق ، وعرض لشذوذ الرجال مع الرجال ، والنساء مع النساء ، مما تسبب في افساد ذوق المجتمع .
- ظاهرة الإفحاش والسباب المباشر المجرد عن الحياء ، ظاهرة أساسية في شعر الهجاء في العصر العباسي الأول ، وهو نمط لم يألّفه العرب قبلئذ ، ولا سيما

- هجاء الأعراض والأنساب ، إذ في هذا النمط رعب حقيقي للنفس العربية ، وهو أكثر الوسائل إيذاء وضرراً وعاراً.
- على الرغم من أنّ الحياة الحضرية قد أضعفت كثيراً من دائرة بعض العيوب التي بالغ العرب في ذمها ، وهجاها شعراؤهم ، في مراحل حياتهم كلها ، إلا أنّ كثيراً من معاني الهجاء الشخصي ظلت قائمة في هذا العصر ، كالجن ، والبخل ، والخور ، وخمول النسب ، والفقر والقيود عن الثأر ، وعدم حماية الجار ، وغيرها .
- سجل الشعراء أحداث الدولة العباسية منذ قيامها بمظاهرة الدولة الجديدة ، وهجاء مناوئها من بني أمية والعلويين والفرق الأخرى ، على الرغم من تذبذب بعض الشعراء في الولاء ، والتزام نظرية الحق الإلهي للسلطة العباسية ، وترويج ادعاء ملوك بني العباس بحق الخلافة دون غيرهم .
- نزع الشعراء نحو اعتناق الحجج والأدلة التي يطرحها كل حزب في الساحة السياسية العباسية ، فكانت المذهبية ساحة للصراع السياسي ، يمدح فيها الشاعر أو يهجو ، أو يرثي ، ومن خلال ذلك يطرح عقيدته التي دونها يوجه الهجاء للطرف الآخر .
- تفشي الدعوة إلى انفتاح المجتمع وإعتناق قيم المجتمعات الأجنبية الأخرى .
- في الغالب لم يكن الهجاء موجهاً بدوافع الحرص على البلاد والمجتمع ، بل كان بقصد الانتقام ممن لم يحققوا للشعراء مراميتهم ومصالحهم الشخصية ، وبعض ذلك الهجاء يكون فاحشاً أو مختلقاً .
- إنّ هجاء المجتمع وظواهره يبين العناصر السلبية الرئيسة والمركزية في علاقات أفراد وطبقات المجتمع في العصر العباسي الأول على حدّ سواء.

- تناول الشعراء في هذا العصر بالهجاء الشديد العلماء ورواة الشعر والشعراء وقبائلهم لتوسيع دائرة الهجاء على المهجو ، وسبب ذلك تضارب مصالحهم الشخصية او المذهبية او القومية .
- إنّ التطور الفني في الشعر أساسه الهجاء الساخر الذي يستهدف الإضحاك وهو رسم كاريكاتوري ، وهذا الفن يستدعي بقوة معرفة الشاعر بجميع عناصر الفكاهة ومعارف العصر الشائعة .
- إنّ الحركة التجديدية في الشعر العربي التي ظهرت أواخر الدولة الأموية وتبلورت إلى أقصاها في العصر العباسي الأول ، كانت بتأثير مجان وظرفاء الكوفة ، وكذلك بتأثير الثقافات المترجمة .
- تأكد أنّ الخصومة بين القدماء والمحدثين تنحصر في عمود الشعر من حيث نهج القصيدة ، فيما قام الشعراء بهجر الأوزان المعقدة ، وتناول المقطعات الصغيرة ، والنزوع إلى الشعبية في المعاني والأساليب .
- طال التطور بنية القصيدة ذات المقدمة الطللية ، إلى افتتاحات مستحدثة كالغفر ، أو وصف الخمر ، كذلك ظهور القصائد القصيرة أو المقطوعات ، والأسلوب القصصي والعرض الساخر .
- لغة الشعر في هذا العصر مستمدة من إحدى ثلاث جهات ، الأولى اللغة الأصلية في البادية ، والثانية اللغة السهلة ذات اللحن والروانة وبعض الألفاظ غير العربية والثالثة الأسلوب المولد لدى أصحاب البديع الذي ينتقي اللفظ الفخم والجزالة والموسيقى .
- في معجم الشاعر ألفاظ تدل على المصطلحات السياسية والفقهية والاجتماعية وبعض المفردات الأجنبية والشعبية الدارجة .
- ميل الشعراء إلى البحور المجزوءة والخفيفة ، وتجنب القوافي الوحشية والاستزادة من الموسيقى الداخلية والتقسيم والإيقاعي .





## المصادر والمراجع

### - القرآن الكريم

- | ت   | المصدر  |
|-----|---|
| 1.  | أبحاث في الشعر العربي ، د. يونس السامرائي ، طبع سلسلة بيت الحكمة، بغداد، 1989 .   |
| 2.  | أبو العتاهية ، حياته وشعره ، محمد محمود الدش ، طبع دار الكتاب العربي ، القاهرة ، 1968 .   |
| 3.  | الاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر ، عبد الحميد محمد جيدة ، مؤسسة نوفل ، بيروت ، 1980 .                                  |
| 4.  | اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ، د. محمد مصطفى هذارة ، ط1، دار العلوم العربية للطباعة والنشر، بيروت، لبنان ، 1988. |
| 5.  | اتجاهات الغزل في القرن الثاني الهجري ، يوسف حسين بكّار ، دار المعارف ، مصر ، 1971 .   |
| 6.  | اتجاهات الهجاء في القرن الثالث الهجري ، قحطان رشيد التميمي ، دار المسيرة ، بيروت - لبنان .                                      |
| 7.  | الآثار الباقية عن القرون الخالية ، أدوارد سنحاو ، طبع لبيتزج ، 1878   |
| 8.  | الإحساس بالجمال ، تأليف جورج سانتيانا، ترجمة مصطفى بدوي ، نشر مكتبة الانجلو مصرية بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين ، القاهرة 1960.   |
| 9.  | الأدب العربي ، أيهم عباس القيسي ، ط1 مطبعة الميناء ، بغداد 2002م .  |
| 10. | الأدب العربي في العصر العباسي ، د. ناظم رشيد ، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر ، الموصل - العراق ، 1989 .                       |
| 11. | الأدب العربي وتاريخه في العصرين الأموي والعباسي ، محمد عبد المنعم خفاجي ، دار الجيل ، بيروت - لبنان ، 1990 .                    |
| 12. | الأدب والمجتمع ، محمد كمال الدين - علي يوسف ، ط الدار القومية ، القاهرة ، 1962 .  |
| 13. | أساس البلاغة ، جار الله الزمخشري ، طبع دار الكتب - القاهرة 1923م  |
| 14. | أسرار البلاغة ، عبد القاهر الجرجاني ، مطبعة الاستقامة ، 1948 .  |

15. الأسس الجمالية في النقد الأدبي ، (عرض ، وتفسير ، ومقارنة) عز الدين إسماعيل ، ط 1 ، دار الفكر العربي ، بيروت ، 1955 .
16. أسس النقد الأدبي عند العرب ، أحمد أحمد بدوي ، ط 2 ، مطبعة نهضة مصر ، 1960 .
17. الأغاني ، لأبي الفرج علي بن الحسين الأموي الأصفهاني ، طبع دار الكتب المصرية ، 1923 .
18. الأفكار والأسلوب ، دراسة في الفن الروائي ولغته ، أ . ف . تشيشير ، ترجمة د. حياة شرارة ، ط 1 ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1979 .
19. الأمالي ، الشريف المرتضى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، 1904م
20. أمراء الشعر العربي في العصر العباسي ، أنيس المقدسي ، طبعة ثالثة - دار العلم للملايين ، بيروت 1980 .
21. الإنصاف ، أبو عبد الله بن محمد البطليموسي الأندلسي ، بولاق 1952.
22. الإيضاح في علوم البلاغة ، الخطيب جلال الدين القزويني ، لجنة من الأزهر مطبعة السنة المحمدية - القاهرة 1964 .
23. البحري بين ناقديه قديماً وحديثاً ، عروة عمر ، دار الرشيد للطباعة ، بغداد 1983 .
24. البداية والنهاية في التاريخ ، عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي ، طبع دار السعادة ، القاهرة 1966 .
25. البديع في نقد الشعر ، أسامة بن منقذ ، تحقيق أحمد بدوي - حامد عبد المجيد مطبعة البابي الحلبي 1960م .
26. البلاغة والنقد بين التاريخ والفن ، د. مصطفى صادق الجويني ، دار النجاح للطباعة ، الإسكندرية ، 1975 .
27. بناء الصور الفنية في البيان العربي (موازنة وتطبيق) د. كامل حسن البصير ، مطبعة الجمع العلمي العراقي ، بغداد ، 1987 .
28. بناء القصيدة الفني في النقد العربي القديم والمعاصر ، مرشد الزبيدي ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1994 .
29. البيان والتبيين ، أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، ط 1 ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة 1948.

30. تاريخ آداب العرب ، مصطفى صادق الرافعي ، مطبعة الأخبار ، مصر ، 1911 .
31. تاريخ آداب اللغة العربية ، جورجى زيدان ، ط2 ، مطابع دار مكتبة الحياة للطباعة والنشر ، بيروت ، 1978 .
32. تاريخ الأدب العباسي ، البروفسور رينولد نكلسن ، تحقيق د. صفاء خلوصي ، مطبعة اسعد ، منشورات المكتبة الأهلية ، بغداد ، 1966 .
33. تاريخ الأدب العربي - العصر العباسي الأول ، د. شوقي ضيف ، طبعة الثانية - دار المعارف ، 1969 .
34. تاريخ الأدب العربي ، العصر الإسلامي ، د. شوقي ضيف ، الطبعة 7 ، دار المعارف مصر ، 1963 .
35. تاريخ الأدب العربي ، حنا الفاخوري ، المطبعة البولصية ، لبنان
36. تاريخ الأدب العربي ، كارل بروكلمان ، ترجمة عبد الحليم النجار ، طبعة ثانية ، دار المعارف - مصر ، 1968 .
37. تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي ، شوقي ضيف ، دار المعارف القاهرة مصر
38. تاريخ الأدب العربي للمدارس الثانوية والعليا ، ط6 ، احمد حسن الزيات ، مطبعة لجنة التأليف - القاهرة ، 1939 .
39. تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي ، حسن إبراهيم حسن ، مطبعة السنة الحمديّة ، القاهرة ، 1964 .
40. التاريخ الإسلامي وفكر القرن العشرين ، دراسة نقدية في تفسير التاريخ ، د. فاروق عمر ، طبعة ثانية . آفاق عربية ، بغداد 1985 .
41. تاريخ الأمم والملوك ، أبو جعفر محمد بن جرير الطبري ، طبع ليدن ، 1901
42. تاريخ التمدن الإسلامي ، جرجي زيدان ، طبع ونشر دار الهلال القاهرة ، 1958
43. تاريخ الحضارة العربية الإسلامية ، د. محمود إسماعيل ، الطبعة الأولى ، مكتبة الفلاح الكويت ، 1989 .
44. تاريخ الشعر السياسي حتى منتصف القرن الثاني الهجري ، أحمد الشايب ، مكتبة النهضة القاهرة ، 1953 .
45. تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري ، نجيب البهيتي ، مطبعة السنة الحمديّة - القاهرة - مصر ، 1961 .

46. تاريخ الشعوب الإسلامية ، كارل بروكلمان ، ترجمة نبيه أمين فارس ، منير البعلبكي ، ط 6 ، بيروت ، 1974 .
47. تاريخ العرب (مطول) - فيليب حتي - دار الكشف - بيروت ، 1950 .
48. تاريخ الموصل ، أبو زكريا يزيد بن محمد بن أياس الأزدي ، تحقيق د. علي حبييه ، طبع المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - القاهرة ، 1967 .
49. تاريخ النقائض في الشعر العربي ، أحمد الشايب ، الطبعة 3 ، مكتبة النهضة المصرية دار الاتحاد العربي للطباعة ، القاهرة ، 1966 .
50. تاريخ النقد الأدبي عند العرب ، د. إحسان عباس ، ط 1 ، دار الأمانة بيروت ، 1971 .
51. تاريخ اليعقوبي ، أحمد ابن أبي يعقوب بن جعفر بن دهب الكاتب نشر المكتبة المرتضوية في النجف ، مطبعة الغري ، النجف 1358 هـ .
52. تاريخ بخارى ، أبو بكر محمد بن جعفر البخاري ، ترجمة أمين عبد الحميد ، ونصر الله الطرايس طبع دار المعارف - مصر .
53. تاريخ بغداد ، الحافظ أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي ، دار الكتاب العربي - بيروت .
54. تاريخ دمشق ، إسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي ، دار مصر للطباعة
55. التجديد الموسيقي في الشعر العربي ، د. رجاء عبد ، مطبعة شركة آلات ولوازم المكاتب ، الإسكندرية ، 1981 .
56. التشيع وأثره في شعر العصر العباسي الأول ، محسن غياض ، مطبعة النعمان - النجف ، 1973 .
57. التطور والتجديد في الشعر الأموي ، د. شوقي ضيف ، طبعة 4 ، دار المعارف - مصر
58. تفسير القرآن العظيم ، الإمام الحافظ عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي ، دار مصر للطباعة - (تفسير سورة الروم) .
59. التيار الإسلامي في شعر العصر العباسي الأول ، مجاهد مصطفى بهجت ، طبعة 1 ، منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ، بغداد ، 1982 .
60. تيارات أدبية ، إبراهيم سلامة ، مطبعة أحمد مخيمر ، 1951 .
61. التيارات الأجنبية في الشعر العربي منذ العصر العباسي حتى نهاية القرن الثالث الهجري ، عثمان موافي ، ط مؤسسة الثقافة الجامعية ، الإسكندرية ، 1973 .

62. تيارات ثقافية بين العرب والفرس ، أحمد محمد الحوفي ، مطبعة نهضة مصر .
63. ثقافة الناقد الأدبي ، محمد النويهي ، ط1 ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، مصر ، 1949 .
64. ثلاث رسائل للجاحظ ، تحقيق (فان فلونت) - القاهرة ، 1964 .
65. الجامع في تاريخ الأدب العربي (الأدب القديم) ، حنا فاخوري ، الطبعة الثانية ، مطبعة شريعة ، إيران ، 1424هـ .
66. جرس الألفاظ ودلالاتها في البحث البلاغي والنقدي عند العرب ، د. ماهر مهدي هلال ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، 1980 .
67. جمهرة رسائل العرب في عصر العربية الزاهرة ، أحمد زكي صفوت ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر ، طبعة أولى ، 1356 هـ 1937م .
68. الجواري والشعر في العصر العباسي الأول ، سهام عبد الوهاب ، ط شركة الربيعين ، الكويت ، 1980 .
69. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع ، أحمد الهاشمي ، ط12 ، مطبعة السعادة ، مصر ، 1960 .
70. الحالة الاجتماعية في العراق في القرنين الثالث والرابع ، مليحة رحمة الله ، مطبعة الزهراء ، بغداد ، 1970 .
71. حديث الأربعاء ، د. طه حسين ، طبعة 10 ، نشر دار المعارف - القاهرة ، 1958 .
72. حركات الشيعة المتطرفين وأثرهم في الحياة الاجتماعية والأدبية لمدينة العراق إبان العصر العباسي الأول ، محمد جابر عبد العال ، مطبعة السنة المحمدية القاهرة ، 1954 .
73. حصاد الهشيم ، إبراهيم عبد القادر المازني ، ط2 ، المطبعة العربية ، مصر ، 1932 .
74. حضارة الإسلام في دار السلام ، محي الدين أبو محمد عبد الواحد بن علي التميمي ، القاهرة ، 1933 .
75. الحضارة الإسلامية ومدى تأثيرها بالمؤثرات الأجنبية ، تأليف : فون كريم ترجمة مصطفى بدر - نشر دار الفكر ، سنة 1947 .
76. الحماسة البصرية ، صدر الدين علي بن أبي فرج البصري ، مطبعة دار المعارف ، 1964 .
77. الحياة الأدبية في العصر العباسي ، محمد عبد المنعم خفاجي ، ط دار العهد الجديد ، 1954 .
78. حياة الشعر في الكوفة ، يوسف خليف ، طبع دار الكتاب العربي - بيروت ، 1971 .



79. الحيوان ، أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، مطبعة البابي الحلبي ، القاهرة ، 1947 .
80. خزانة الأدب وغاية الأرب ، أبو بكر بن علي بن حجة الحموي ، مطبعة دار القاموس الحديث .
81. دائرة المعارف الإسلامية ، بالانكليزية ، مادة (satirr)
82. دراسات في الأدب العباسي ، عبد السلام سرحان ، ط2 ، الفجالة - مصر ، 1973 .
83. دراسة في لغة الشعر ، رجاء عبد ، مطبعة أطلس ، القاهرة ، 1979 .
84. دلائل الإعجاز ، عبد القاهر الجرجاني ، تحقيق ، محمد رشيد رضا ، ط4 دار المنار 1367هـ
85. دير الملاك ، (دراسة نقدية للظواهر الفنية في الشعر العراقي المعاصر) ، محسن اطيماش ط2 دار الشؤون الثقافية بغداد، 1986 .
86. ديوان أبي الشيص الخزاعي ، تحقيق عبد الله الجبوري ، مطبعة الآداب - النجف ، 1967
87. ديوان أبي العتاهية ، شرح وضبط نصوصه د. عمر فاروق الطباع ، طبعة أولى ، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم ، بيروت ، 1997 .
88. ديوان أبي تمام الطائي ، تقديم وشرح د. محي الدين صبحي ، طبعة أولى ، دار صادر ، بيروت ، 1997 .
89. ديوان أبي نواس ، دار مكتبة الثقافة العربية للطباعة والنشر والتوزيع - بغداد .
90. ديوان الأعشى ، طبعة أوربا .
91. ديوان الحسين بن الضحاك الخليل ، جمع وتحقيق عبد الستار احمد فراج ، طبع في دار مجلة شعر ، بيروت ، 1960 .
92. ديوان الحسين بن مطير الاسدي ، جمعه وحققه الدكتور محسن غياض ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، 1391 هـ - 1971 .
93. ديوان الحماسة ، أبو تمام الطائي ، الطبعة الثانية ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، مصر ، 1968 .
94. ديوان الخريمي ، أبو يعقوب إسحاق بن حسان بن قوهي ، جمع وتحقيق د.علي جواد الطاهر ، ومحمد جابر المعيد - طبعة أولى - دار الكتاب الجديد - بيروت ، 1971 .

95. ديوان السيد الحميري ، إسماعيل بن محمد بن يزيد الحميري تقديم نواف الجراح ط 1 ، دار صادر - بيروت ، 1999 .
96. ديوان الشافعي ، أبو عبد الله بن إدريس الشافعي ، جمعه وعلق عليه : محمد عفيف ، طبعة رابعة مطبعة أوفسيت الوسام - بغداد .
97. ديوان العباس بن الأحنف ، شرح وتحقيق عاتكة الخزرجي ، ط 1 ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، 1373هـ - 1954 .
98. ديوان العباس بن الرومي ، تحقيق الشيخ محمد شريف سليم ، ط 1 ، دار احياء التراث العربي - مصر ، 1917 .
99. ديوان العكوك علي بن جبلة ، تحقيق احمد نصيف الجنابي ، مطبعة الآداب النجف ، 1967 .
100. ديوان المتنبي ، شرح وتحقيق عبد الرحمن البرقوقي ، ط 1 ، مطبعة السعادة - مصر ، 1930 .
101. ديوان المعاني ، أبو هلال العسكري ، مكتبة القدس ، القاهرة ، 1352هـ .
102. ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ، نشر وتقديم د. جميل سعيد ، مطبعة نهضة مصر ، 1949 .
103. ديوان بشار بن برد ، تحقيق د. إحسان عباس ، ط 1 دار صادر بيروت سنة ، 2000 .
104. ديوان بكر بن النطاح ، صنعة حاتم صالح الضامن ، مطبعة المعارف - بغداد ، 1975 .
105. ديوان جرير ، شرح : مهدي محمد ناصر الدين ، ط 1 ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1986 .
106. ديوان حسّان بن ثابت ، طبعة الهيئة العامة للكتاب، دار صادر بيروت لبنان
107. ديوان ديك الجن الحمصي ، تحقيق احمد مطلوب ، وعبد الله الجبوري ، نشر وتوزيع دار الثقافة - بيروت .
108. ديوان ربيعة الرقي ، جمع وتحقيق يوسف حسين بكار ، دار الرشيد للنشر - بغداد ، 1980 .
109. ديوان عبد الصمد بن المعدل ، تحقيق وتقديم د. زهير غازي زاهد ، طبعة أولى ، دار صادر بيروت 1988 .
110. ديوان علي بن الجهم ، تحقيق خليل مردم بيك ، طبعة ثالثة ، دار صادر - بيروت ، 1996 .
111. ديوان محمود بن حسن الوراق ، جمع وتحقيق عدنان راغب العبيدي ، ساعدت وزارة التربية والتعليم على نشره ، بغداد 1969 .
112. الرأي العام في القرن الثالث الهجري ، عادل الألوسي ، مطبعة الهلال ، بغداد ، 1973 .

113. روائع الحكم في أشعار الإمام علي بن أبي طالب ، تحقيق عبود احمد الخزرجي ، المكتبة العالمية - بغداد 1988 .
114. زهر الآداب وثمر الألباب ، أبو إسحاق الحصري ، تحقيق علي محمد البجاوي الطبعة الثانية ، 1969 .
115. سرّ الفصاحة ، أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي ، تحقيق علي فودة ، المطبعة الرحمانية - مصر، 1932 .
116. سنن ابن ماجه ، محمد بن يزيد بن ماجه ، تحقيق فؤاد عبد الباقي ، دار الفكر بيروت .
117. سنن الترمذي ، محمد بن الترمذي ، تحقيق احمد محمود شاكر ، دار إحياء التراث العربي - بيروت .
118. السيادة العربية والشيعة والإسرائيليات في عهد بني أمية ، فان فلونت ، ترجمة حسن إبراهيم حسن ومحمد زكي إبراهيم ، مطبعة السعادة - القاهرة، 1974 .
119. شرح الوافية نظم الكافية ، أبو عمر عثمان بن الحاجب النحوي ، تحقيق موسى بّثاي علوان العليلي ، مطبعة الآداب ، النجف 1980 .
120. شرح نهج البلاغة ، عبد الحميد بن أبي الحديد ، تحقيق الشيخ محمد عبده ، ط2 ، دار الأندلس - بيروت ، 1963 .
121. الشعر العربي بين الجمود والتطور ، محمد عبد العزيز الكفراوي ، ط4 ، دار نهضة مصر، 1969 .
122. شعر دعبل بن علي الخزاعي ، صنعة عبد الكريم الأشر ، المجمع العلمي - دمشق ، 1964 .
123. الشعر في الحاضرة العباسية ، وديعة طه نجم ، طبعة الأولى ، مطابع دار السياسة ، الصفاة ، الكويت 1977 .
124. الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري ، دراسة في الحياة الأدبية في العصر العباسي ، احمد عبد الستار الجوّاري ، مطبعة دار الكشف - بيروت ، 1956 .
125. الشعر كيف نفهمه ونتذوقه ، اليزابيث درو ، ترجمة د. محمد إبراهيم الشوش ، نشر مكتبة منيمنة بيروت 1961 .
126. شعر مروان بن أبي حفصة ، تحقيق حسين عطوان ، نشر دار المعارف ، مصر القاهرة
127. الشعر والتجربة ، أرشبالد مكليش ، ترجمة سلمى الخضراء ، دار اليقظة العربية بيروت 1963 .

128. الشعر والشعراء ، ابن قتيبة الدينوري ، تحقيق أحمد شاكر ، ط3 ، دار المعارف مصر 1972
129. الشعر وطوابعه الشعبية على مرّ العصور ، د. شوقي ضيف ، دار المعارف ، مصر 1977 .
130. شعراء الصعاليك ، د.يوسف خليف ، دار المعارف ، القاهرة – 1959 .
131. الشعراء الكتاب في العراق ، حسين صبيح العلاق ، ط1 ، مؤسسة الاعلمي ، بيروت ، 1971.
132. الشعراء من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، د. حسين عطوان ، دار الجيل بيروت ، 1974 .
133. الشعوية وشعرائها ، عبد الصاحب الدجيلي ، شركة الطباعة المحدودة ، بغداد ، 1948 .
134. الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها ، ابن فارس ، تحقيق مصطفى الشوملي ، مؤسسة بدران للطباعة ، بيروت ، 1963 .
135. صحيح البخاري ، محمد بن إسماعيل البخاري ، مطابع الشعب – مصر 1378 هـ .
136. صحيح مسلم بن الحجاج القشيري ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، دار إحياء التراث العربي بيروت 1403 هـ .
137. الصراع بين القديم والجديد في الشعر العربي، محمد حسين الاعرجي ، ط المركز العربي بيروت .
138. الصناعتين ، أبو هلال العسكري ، مطبعة البابي الحلبي.. مصر ، 1952 .
139. الصورة البلاغية عند عبد القاهر الجرجاني ، د. احمد علي دهان، ط1، دار طلاس للدراسات والترجمة ، دمشق ، 1986 .
140. الصورة الشعرية ، س.دي. لويس ، ترجمة احمد نصيف الجنابي ، منشورات دار الرشيد بغداد ، 1983 .
141. الصورة في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري ، د. علي البطل ، دار الأندلس بغداد ، 1980 .
142. الصورة في شعر بشار بن برد ، عبد الفتاح صالح نافع ، دار الفكر للنشر ، عمان ، 1983 .
143. الصورة والبناء الشعري ، د. محمد حسن عبد الله ، مكتبة الدراسات الأدبية ، دار المعارف ، مصر ، 1981 .
144. الضحك ، هنري برجستون ، ترجمة عبد الله عبد الدائم – وسامي الدروبي ، مطبعة دار الكتب المصرية ، 1947 .



145. ضحى الإسلام ، احمد أمين ، الطبعة العاشرة ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ، 1936
146. طبقات الشعراء ، ابن المعتز ، تحقيق عبد الستار احمد فراج ، ط4 ، مطابع دار المعارف - مصر 1956 .
147. طبقات فحول الشعراء ، محمد بن سلام الجمحي ، السفر الأول ، بيروت ، 1971 .
148. الطراز ، يحيى العلوي ، تحقيق سيد المرصفي ، مطبعة المقتطف مصر 1924 .
149. العربية - دراسات في اللغة واللهجات والأساليب ، يوهان فك ، ترجمة وتحقيق عبد الحلیم النجار ، ط دار الكتاب العربي ، القاهرة ، 1951 .
150. العقد الفريد ، أبو عمر احمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي ، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، 1965 .
151. علم النفس والأدب ، د. سامي الدروبي ، طبعة دار المعارف - مصر 1971
152. عمدة الطالب في انساب آل أبي طالب ، النسابة الشهير السيد جمال الدين احمد بن علي الحسيني ، دار الأندلس 1988م .
153. العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ، أبو الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، ط4 دار الجيل ، مصر 1972 .
154. عنوان الأريب ، محمد النيفر ، المطبعة التونسية 1351 هـ .
155. عيار الشعر ، محمد بن طباطبا العلوي ، تحقيق د. طه الحاجري - د. محمد زغلول سلام ، شركة فن الطباعة - مصر 1956 م .
156. الفاضل أبو العباس المبرد ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، طبعة الهيئة المصرية للكتاب ، 1975
157. الفرق بين الفرق ، أبو منصور عبد القادر بن طاهر البغدادي ، القاهرة 1910
158. فصول في الشعر ونقده ، د. شوقي ضيف ، الطبعة الثانية ، دار المعارف - مصر ، 1971 .
159. فكر ابن خلدون (العصبية والدولة) ، تأليف محمد عابد الجابري ، دار الشؤون الثقافية بغداد
160. فن الهجاء وتطوره عند العرب ، إيليا حاوي ، دار الثقافة ، بيروت .
161. الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، د. شوقي ضيف ، الطبعة 4 ، دار المعارف القاهرة 1964
162. الفهرست ، ابن النديم محمد بن إسحاق ، طبع القاهرة 1348 هـ .
163. في الأدب والنقد ، د. محمد مندور ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ط3 ، مصر 1956
164. في التركيب اللغوي للشعر العراقي المعاصر ، دراسة لغوية في شعر السياب ونازك والبياتي ، مالك المطلي ، دار الحرية للطباعة ، 1981.



165. في الحاسد والمحسود رسائل الجاحظ - القاهرة 1979.
166. قدامة بن جعفر والنقد الأدبي ، بدوي طبانة ، المكتبة الانجلو مصرية - القاهرة 1954 .
167. قضايا الشعر في النقد العربي ، إبراهيم عبد الرحمن محمد ، ط2 ، دار العودة - بيروت 1981
168. قواعد الشعر ، أبو العباس احمد بن يحيى ثعلب ، مطبعة المرزباني، القاهرة - 1948
169. الكافي في العروض والقوافي ، الخطيب التبريزي ، تحقيق حسن عبد الله ، نشر مكتبة الخالجي القاهرة .
170. الكامل في التاريخ ، عز الدين علي بن الأثير ، ط2 ، دار الكتاب العربي - بيروت 1967
171. كتاب القوافي ، القاضي التنوخي ، تحقيق د. عوني عبد الرؤوف ط2 نشر مكتبة الخالجي القاهرة 1978
172. كتاب سيبويه ، المحقق عبد السلام محمد هارون ، عالم الكتب - بيروت
173. لسان العرب المحيط ، جمال الدين محمد المعروف بابن منظور ، المطبعة الميرية - بولاق - مصر 1307هـ
174. لغة الشعر بين جيلين ، د. إبراهيم السامرائي ، دار الثقافة ، بيروت .
175. اللغة الشعرية في الخطاب النقدي العربي ، محمد رضا مبارك ، ط1 ، مطابع دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد 1993 .
176. المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، لضياء الدين أبي الفتح نصر الله بن محمد بن عبد الكريم بن الأثير الجزري ، تحقيق احمد الحوفي مكتبة نهضة مصر ، 1959م .
177. المجتمع العراقي في شعر القرن الرابع الهجري ، عبد اللطيف الراوي ، نشر مكتبة النهضة 1974 .
178. المجتمعات الإسلامية في القرن الأول - شكري فيصل - نشر مكتبة المثني بغداد 1952
179. المحاسن والمساوي ، إبراهيم بن محمد البيهقي ، طبع دار صادر بيروت 1960 .
180. محاضرات في تاريخ الأمم الإسلامية (الدولة العباسية) ، الشيخ محمد الخضري ، القاهرة 1952 .
181. محاضرات في عنصر الصدق في الأدب ، محمد النويهي ، معهد الدراسات العربية العالمية ، 1959 .
182. محيط المحيط ، بطرس البستاني ، ط1 ، بيروت ، 1945م .

183. مختار الصحاح ، محمد بن أبي بكر الرازي، دار الرسالة - الكويت 1983
184. مختصر كتاب البلدان ، أبو بكر أحمد بن إبراهيم الهمداني (ابن الفقيه) ليدن 1302 هـ .
185. المدخل في تاريخ الحضارة العربية الإسلامية ، ناجي معروف ، طبعة 4 ، بغداد 1964 .
186. المرشد إلى فهم إشعار العرب وصناعتها ، د. عبد الله الطيب المجذوب ، ط1 ، ملتزم الطبع والنشر شركة مصطفى البابي الحلبي مصر 1374هـ - 1955 .
187. مروج الذهب ومعادن الجوهر ، أبو الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، ط4 ، مطبعة السعادة ، 1964 .
188. المزهري في علوم اللغة وأنواعها ، عبد الرحمن جلال الدين السيوطي ، تحقيق محمد أحمد جاد المولى ، دار الجيل ، بيروت.
189. المستدرک على الصحيحين ، محمد بن عبد الله المعروف بالحاكم النيسابوري ، طبعة الهند .
190. مشكلة السرقات في النقد العربي - محمد مصطفى هدارة ، مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة 1958
191. المصطلح النقدي في نقد الشعر (دراسة لغوية تاريخية نقدية) إدريس الناقوري طبعة 2 ، التوزيع والإعلام ، طرابلس 1984 .
192. المصطلح في الأدب الغربي ، ناصر الحاني ، منشورات المكتبة العصرية - بيروت ، 1968 .
193. المعاني ، ابن قتيبة الدينوري ، مجلدان - طبعة حيدر آباد ، 1949 .
194. معجم الأدباء ، ياقوت بن عبد الله الحموي ، طبعة ثانية مطبعة هندية بالموسكي ، 1923 .
195. مفتاح العلوم ، السكاكي ، القاهرة 1376هـ - 1956
196. المفضليات ، المفضل الضبي، تحقيق عبد السلام هارون - وأحمد شاكر ، ط2، مطبعة دار المعارف - مصر 1952 .
197. مقاتل الطالبين ، أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد الأموي الاصبهاني ، دار إحياء علوم الدين - مصر 1961 .
198. مقدمة ابن خلدون ، عبد الرحمن بن محمد ابن خلدون ، المكتبة التجارية - القاهرة 1969
199. مقدمة القصيدة العربية في العصر الأموي ، حسين عطوان ، ط دار المعارف ، مصر.
200. مقدمة القصيدة العربية في العصر العباسي الأول ، حسين عطوان ، ط دار المعارف .
201. الملل والنحل ، أبو الفتح محمد بن عبد الكريم الشهرستاني ، تحقيق محمد سعد كيلاني مطبعة البابي الحلبي - مصر 1967 .

202. من تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي والإسلامي ، د. طه حسين ، ط الأولى ، دار العلم للملايين ، بيروت 1970 .
203. من تاريخ الأحاد في الإسلام ، د. عبد الرحمن بدوي ، نشر مكتبة النهضة المصرية القاهرة 1945 .
204. المنجد في اللغة والأدب والعلوم ، لويس معلوف ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت
205. منهاج البلغاء وسراج الأدباء ، حازم القرطاجني ، تحقيق محمد الحبيب ، تونس 1966 .
206. الموازنة بين أبي تمام والبحري ، لأبي القاسم الحسن بن بشر الأمدي ، ط دار المعارف ، القاهرة ، 1961 .
207. الموجز في الأدب العربي وتاريخه ، الأدب العربي القديم ، حنا الفاخوري الطبعة الأولى ، دار الجيل ، 1985 .
208. الموجز في الأدب العربي وتاريخه ، الأدب المولد ، حنا الفاخوري ، طبعة أولى دار الجيل – بيروت 1985 .
209. موسوعة المصطلح النقدي ، الهجاء ، آرثر بولارد ، ترجمة د. عبد الواحد لؤلؤة ، دار الرشيد للنشر – بغداد 1979 .
210. موسيقى الشعر ، د. إبراهيم أنيس ، ط 5 ، مكتبة الانجلو المصرية ، 1978
211. الموشح ، المرزباني ، تحقيق علي النجار ، مطبعة نهضة مصر ، 1965.
212. النجوم الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة ، جمال الدين أبي المحاسن يوسف بن تغري بردي الاتابكي ، وزارة الثقافة المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر
213. نظرية البنائية في النقد الأدبي ، د. صلاح فضل ، ط 3 ، دار الشؤون الثقافية بغداد 1987م
214. النقد الأدبي الحديث ، محمد غنيمي هلال ، دار العودة ، بيروت 1973.
215. النقد الأدبي الحديث أصوله واتجاهاته ، أحمد كمال زكي ، الهيئة المصرية للكتاب 1972 .
216. النقد الأدبي وأثره في الشعر العباسي ، ناصر الحاني ، بغداد 1955
217. نقد الشعر ، قدامة بن جعفر ، تحقيق كمال مصطفى ، ط 1 ، مكتبة الخالجي مصر 1948 .
218. نقد الشعر ، قدامة بن جعفر ، تحقيق د. طه حسين ، لجنة التأليف ، القاهرة 1948 .
219. نهاية الأرب في فنون الأدب ، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري دار الكتب المصرية 1935 .

220. هارون الرشيد ، دراسة تاريخية اجتماعية سياسية ، الجومرد ، مطبعة دار الكتب بيروت 1956 .
221. الهجاء الجاهلي ، صوره وأساليبه الفنية ، د.عباس بيومي عجلان ، مؤسسة شباب الجامعة للطباعة 1985 .
222. الهجاء عند ابن الرومي ، عبد الحميد محمد جيدة ، منشورات المكتب العالمي للطباعة ، بيروت 1974 .
223. الهجاء فنون الأدب الغنائي ، سامي الدهان ، دار المعارف - مصر 1958
224. الهجاء والمجاؤون في صدر الإسلام ، د. محمد محمد حسين ، مكتبة الآداب بالجماميز ، القاهرة - مصر ، 1948.
225. الهجاء والمجاؤون في الجاهلية ، د. محمد محمد حسين ، مكتبة الآداب بالجماميز - القاهرة مصر - 1947 .
226. همع الهوامع شرح جمع الجوامع ، جلال الدين السيوطي ، تحقيق محمد بدر الدين العناني ، دار المعرفة بيروت .
227. وحدة القصيدة في الشعر العربي ، حياة جاسم ، ط1 الجمهورية .
228. الوساطة بين المتنبي وخصومه ، القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي ، ط3 ، مطبعة عيسى البابي الحلبي .
229. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، دار النهضة - القاهرة 1964 .

## المؤلف

### بقلم والده

### علي السيد جعفر المرعب

السيد سعد السيد علي المرعب :

- صورة من صور النقاء، وطهارة القلب، وصدق اللسان، وبراعة اللهجة وسرعة البديهة وقوة الفطنة، ووقدة الذكاء.
- اختتم دروس الفصل الأول قبل قبوله بالمدرسة الابتدائية بعام .
- أحب منذ طفولته الشعر والقصة والحكاية، وكان يهيم في عالم اللغة ، تطربه أهزوجة وتسعده ظريفة .
- قبل أن يقبل في الصف الأول الابتدائي كانت أكثر حاجاته الخاصة التي يلهو بها هي الكتب من القصص والمجلات والدفاتر والأقلام، ولا يثير انتباهه شيء إذا ما دخل السوق إلا تلك الأشياء.
- لا يخزن في صدره شيء يجهله ، وإن عده البعض ملحاحاً فلن يعبأ بذلك حتى يعلمه ويتأكد من تعلمه .
- ليس له صاحب كالكتاب.
- ما عرف بذاءة اللسان مرة ، وإن كانت مزاحاً، وتشمئز نفسه ممن يتفوه بها .
- شعاره اعتزال مشاكل الناس وشؤونهم تمنحه قوة الموقف ، ولذا فهو لا يجب من يتدخل في شؤون غيره بحال .
- لم يسيء لأحد يوماً ، ولذا فهو لن ينسَ إساءة المسيء عمداً ، ولكنه لا يؤمن بالشار والانتقام والقصاص ، ويدعو لاعتزال مَنْ اعتاد الإساءة اعتزالاً خالداً.
- يخزن السرحد النسيان ، ولن ينفلت لسانه بما في صدره، غير ثرثار ولا مكثار يطبق منهجي .

للسرُّ عندي موضعٌ ما نالهُ يوماً أحدٌ

- لا ينسى بر جديه ، يهدي لهما ختمة القرآن كل رمضان، وحينما يزور المراقدة المقدسة يهدي لهما ثواب صلاته ودعائه دون ان يعلمه احد .



- مطيع لوالديه، بارّ بهما، لا يرى العالم إلا من خلاهما. لذا فاني راضٍ عنه وادعوا  
ربي أن يجلله برحمته، ويكلله ببركته وعزه، ويوسع في رزقه، ويحميه من كل  
مكروه، انه نعم المولى ونعم النصير.

- لقد كتبت له مواكبة لحياته قصائد ومقطوعات بدءاً من يوم مولده الميمون  
وبمناسبة ولادته، بعد غحاض متعسر، في مستشفى السامرائي في بغداد، وبعملية  
قيصرية وضعت والدته فجر يوم 1401-1981 / 1 / 11 هـ والحرب العراقية الإيرانية على  
أشدها وقد أجريت العملية على ضوء الشموع.

والطير يرقص والشجر	قوس الطبيعة قد ظهر
عزفاً على أبهى وتر	والريح تعزف لحنها
دق ناقوس الخطر	وأنت الزوراء لما
غير عابثة بالندى	كسيت بجلتها القشبية
بقدومه وقت السحر	ولد الحبيب فمر حباً
والزهر انضر مانضراً	الشمس منه منيرة
طرباً بما يجلو البصر	الباسقات تمايلت
غاب منهم أم حضراً	واستبشر الأحباب خيراً
وما تلت أم السور	حصنت بالنبأ العظيم
للمكرمات واللفكر	يا سغد كن خلفاً لنا
من المفاخر أو تذر	لا تبق إلا ما وجدت
ما وجدت من الأثر	واستمسك القرآن واقراً
وعترة الهادي الأغر	ثم الهداة الطيبين
وبهم تعز وتذكر	فبهم تحل المشكلات
يوم القيامة في زمـر	أعداؤهم يؤتى بهم
في النار مسكنهم سقر	ويصعدون سلاسل
وابعثه فخراً مشتهر	يا رب بارك مولوداً
(وبجبهه بزغ القمر)	فالباء تنقص أرخـو

1981م-1401هـ

وفي الذكرى الأولى لولادته في 1402هـ ، كتبنا

من الزهر منظره أسحر  
توارث مجداً فمن نوره  
وصلّى تماماً بأسفاره  
كما بزغ الفجر من حلقة  
وحطّ الرّحال دجى دهره  
حفيد الإمامة من جعفر  
تضاءل شعري بميلاده

من الطهر ملئمة أطهر  
توضّأ الصّباح بما يغمر  
إلى عالم الغيب لم يقصر  
تبدي لنا السعد يستبشر  
عياء بمولده يجار  
وسبط النبوة والكوثر  
لأن سنائه لنا أشعر

وفي ذكرى مولده الرابع أرسل لنا أحد الأصدقاء هذه الأبيات :

أصله من صافي النسب  
قد قال يوماً جده  
في أسرة هي خير من  
هم سادة السادات طراً  
أنعم بمولود ومن  
ذكره في تاريخه

بيتته في أعلى الرّتب  
أنا بن عبد المطلب  
رعت الأصالة في النسب  
بل وسادات العرب  
أنجبهم ، أم وأب  
(بشراك للخير وجب)

1985م-1404هـ

وبمناسبة التحاقه بالمدرسة الابتدائية ، وعيد ميلاده السادس في 1408هـ-1987م، كتبنا :

في بيتنا بدر زهر  
عمّت رباننا فرحة  
طوبى لأجيال وقم

فأنزاح عن صدري الكدر  
صيغت على أحلى وتر  
أرخ (بهم نور ظهر)

1989م-1408هـ

وكتبنا له في ذكرى مولده العاشر

أنعم بمولود به  
من سامق البيت ومن  
للسعد قلنا أرخوا

رفقت دنانا كالضحى  
حيطرة قطب الرحى  
(بشراك للخير طحا)

1411هـ

و بمناسبة نجاحه بتفوق من المرحلة الابتدائية (البكالوريا) إذ كان الأول في المحافظة كتبنا.

1. لك الحمد لك المجد
  2. وأنت صادق الوعد
  3. يوم جميل كالند
  4. مبتسم فيه الورد
  5. والطير فيه غرد
  6. والشمس أضحت عسجد
  7. وازدهرت فيه الخلد
  8. يوم انتضى فيه سعد
  9. للعلم سيفاً ذو حد
  10. مكلاً في الجهد
  11. لنجاحاً ماله ند
- أرخ (وذا شذا الرند)

1413 / 1993 هـ.

وكتبنا في عيد ميلاده الثاني عشر

بالحلم في دهر عصوف  
والأيك دانية القطوف  
لتكون من نقط الحروف  
حلت بمعترك الطفوف  
حلم تحقق في الخريف

1994م-1414هـ

طال انتظاري أسعد  
بك أزهرت هذي الدنى  
من بعد لأي زرتني  
في دوحه المجد التي  
تاريخ (حي صفقوا

تخرج من المرحلة الرابعة (البكالوريوس) في كلية التربية - جامعة بابل وقدم بحث تخرجه بعنوان (السركات الشعرية) فكتبنا للبحث.

نصاً ومعنى واسترق  
(سعد) بلا أدنى قلق  
وحل لغزاً منغلّق

بحث جرى فيمن سرق  
خاض غماراً هائجاً  
وغاص في اعماقها

فصّاد ممّا صاده  
وكلّ ما جاء به  
فكان بحثاً ناضجاً  
أنعم بأستاذ ومن  
حوتاً وقرشاً وعلق  
رأي سديد متسق  
جاء على أبهى نسق  
مكّنّه حتى حذق

وبمناسبة نجاحه في كلية التربية - جامعة بابل ، وحصوله على شهادة البكالوريوس وحاز  
المرتبة الأولى للعام الدراسي 2003م كتبنا له :

في حقبة الدهر الذي  
واستكلب الذئب وقد  
فاجدب الأرض بما  
فضاعت اللقمة والبلس  
شمس تبدت للورى  
من دوحه المجد التي  
يا رب بارك جهده  
وأعد يوماً بحثاً فوجدته ذا قيمة علمية راقية . فقلنا ارتجالاً :

وجدتك في سماء الحرف شمساً  
تبرعمت الحروف فصرت غصناً  
متى بزغت خبت منها النجوم  
فكانت من براعمه الكروم

وبمناسبة فوزه بمقعد الدراسات العليا في جامعة بابل عام 2003-2004م كتبنا في شوال له :

إنسجس المجد بما  
مذا ارتقى مؤثلاً  
يترع بحر العلم من  
يروى نفوساً أجادت  
ويقتفي درباً به  
يبني دعائم العلا  
يعزف ألحان اللغى  
ينفخ في الصور لكي

ضمّ، ومما ادّخره  
قمة طود وعرة  
غيث ويسقى شجرة  
فرائداً من غرره  
سارت جموع البرره  
مأثرة، فمأثرة  
لتستفيق السحرة  
تحيى عظام نخره

كانت رؤى معطّره  
عترته المطهره  
في حقبته مكشّره  
أرخته (قد مفخرة)

1424هـ

ذا صورة الجسد التي  
ممن حبا الله فهم  
ان غاب أجداد العلا  
تاريخ (غياب أتى)

وفي حزيران من عام 2004 أحرز سعد المراتب العلمية الباهرة، واجتاز غمار إثبات  
الجدارة العلمية لنيل شهادة الماجستير ، لذا كتبت

كزارع ممتن حاصد  
وسيفه طرس بلا غامد  
فكنت في الأغوار كالصاعد  
من بالغ الأعماق من آيد  
وتنبذ الغث مع الفاسد  
الصهوة غير الفارس الذائد؟  
للمجد في الإبداع بالخالد؟  
مدح ، ولم يحجّج إلى شاهد  
وقمة تأبى على الصاعد  
فرضاً كفرض الصوم للعابد  
تزهو برند العلم للوافد  
ذي هبة الماهد للساهد

بوركت من مجتهد راشد  
يراعه سيف بساح النهى  
من ذي فقار (التهج) حُزّت اللغى  
تلتقط الأفكار نجوءة  
تقص نهج النادر الفارد  
ان ترتقي العلم فمن يرتقي  
وما غريب الأمر في وارث  
فأنت ممن لم يزد ركنهم  
متن وكل الخلق من هامش  
تسييعة تعلو شفاه الورى  
سباسب الفكر لنا واحدة  
ومن شذى تأريخها (منجد)

جماد الأولى : 1425هـ / 2004م

وفي يوم الأربعاء 10 / 1 / 2007 م الموافق 21 ذي الحجة 1427هـ نال (سعد)  
شهادة الماجستير في الأدب العباسي بتقدير جيد جداً عالي وكتبنا له في اليوم نفسه (أجل  
الأحلام):

أجل الأحلام

ويبلغ الصرح بخطواته  
منسأة الماضين، في ذاته

طوبى لمن يسموه بآياته  
يبنى حديث المجد لن يتكوى



وَيَحْتَسِي كَأْسَ الْعَلَا مَرَعَاً  
تَرَى الْبَرَايَا نَفْسَهَا صَوْرَةً  
خَالِصَةً الْأَدَابِ مَحْظِيَّةً  
شَتُّ اللَّغَى فِي مَعْجَمِ كَنْزِهِ  
لَنْ تَرْتَدِي الْأَقْوَالَ بُرْدَ اللَّغَى  
مُشَارِفَ الْمِيلَادِ مِنْ عَيْدِهِ  
أَجَلِ أَحْلَامٍ لَهُ فَسَّرَتْ  
عِزّاً وَذَا مَنْ بَعْضُ لَذَاتِهِ  
أَنْ حَلَقَتْ يَوْمَاً بِمِرَاتِهِ  
كَانَتْ وَمَا زَالَتْ لِأَمَاتِهِ  
إِرْثٌ حَوَى مِنْ كُلِّ اشْتَاتِهِ  
مَا لَمْ تَجِدْ مَرَعَى بِكَلِمَاتِهِ  
عَيْدُ رَقَى مِنْ حَيْثُ مِرْقَاتِهِ<sup>(1)</sup>  
أَرْخَتْهَا (أَحَبُّ غَايَتِهِ)  
1427هـ - 1428هـ

وبمناسبة صدور القرار الجامعي بمنح (سعد) الشهادة كتبنا :  
آذار 2007

#### صور ناطقة

بين عيني الفتى (هذا) ازدهى  
إرث مجد سامق من (جعفر)<sup>(2)</sup>  
و(رحيق بابلي)<sup>(3)</sup> ساحر  
وسلافات الرؤى بالعنبر  
و(خلاصات)<sup>(4)</sup> لتاريخ الندى  
عبّ من كأس طهور الكوثر  
فوق أعواد النهى قاموا فمن  
منبر عالٍ لأعلى منبر

(1) شاء الله أن يجعل يوم نيل شهادة الدراسات العليا في يوم ميلاده السنوي الاعتيادي، وعلى مشارف عيد رأس السنة الهجرية ورأس السنة الميلادية، والحمد لله رب العالمين.

(2) جعفر : جد الممدوح و(هذا) إشارة إلى (سعد) نفسه

(3) الرحيق البابلي : ديوان والد (سعد)

(4) خلاصات عنوان لثلاث مؤلفات كبيرة لوالد (سعد) تختص بالسيرة والأدب والنسب والتاريخ لأشراف العلويين حصراً، وهي : خلاصة الألباب، والخلاصة، وخلاصة الخلاصة.

### نبذة تعريفية عن المؤلف :

- ولد في بغداد عام 1981 م في أسرة علمية عريقة .
- أكمل الدراسة الإعدادية في الحلة .
- أكمل الدراسة الجامعية في جامعة بابل وكذلك الدراسات العليا الماجستير والدكتوراه .

### مؤلفاته :

- 1 . المنابع الثقافية للشعر العربي في القرنين الثاني والثالث الهجريين .
- 2 . نظرات نقدية بين القديم والحديث .
- 3 . شرح وتعليق كتاب مستدرك الرحيق البابلي .
- 4 . شرح وتعليق كتاب البابليات الخالدات .
- 5 . علي المرعب شاعر الرحيق البابلي حياته وأدبه .







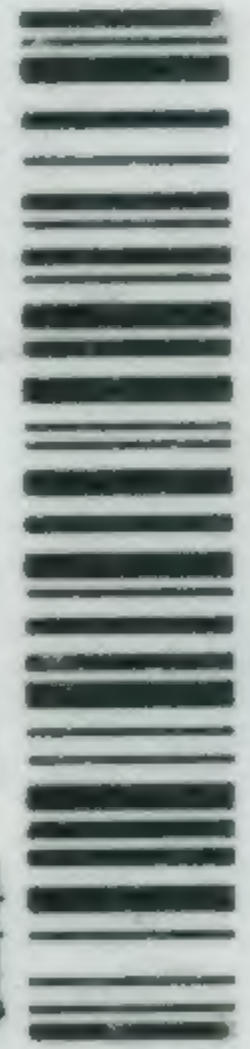


# فن الهجاء

في شعر العصر العباسي الأول



Bibliotheca Alexandrina



1503219



9 789957 764494



للنشر والتوزيع

المملكة الأردنية الهاشمية

عمان - العبدلي - شارع الملك حسين

قرب وزارة المالية - مجمع الردوان التجاري رقم 118

هاتف: +962 6 4611169 - +962 6 4616436

فاكس: +962 6 4616435

ص.ب 926141 عمان 11190 الأردن

info@daralredwan.com

www.redwanpublisher.com